

বাংলা দেহভেদের গান



প্রথম প্রকাশ :

১লা বৈশাখ, ১৩৬৭

প্রকাশক :

শ্রীঅনুপকুমার মাহিন্দার

পুস্তক বিপণি

২৭ বেনিয়াটোলা লেন

কলকাতা-৭০০০০২

মুদ্রক :

পি. আর. এস.

দি সরস্বতী প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন

কলকাতা ৭০০০০২

সংকলন প্রসঙ্গে

যে কোন দেশের বহুকালের প্রবাহমান জীবন ও সংস্কৃতির ধারাকে সঠিকভাবে বুঝে নেবার পক্ষে সবচেয়ে কঠিন কিন্তু সহজ পথ হ'লো সেই দেশের চিরায়ত গানের সংকলন প্রস্তুত করা এবং সতর্ক বিশ্লেষণে ও বিজ্ঞানসে তার উপস্থাপন। দেহতত্ত্বকে ঘিরে বাংলা গান চর্চাপদের সময় থেকেই উৎসারিত। কিন্তু মধ্যযুগের পর থেকে সহজযান বৌদ্ধমত, তান্ত্রিক যোগাচার, প্রতিবাদী ইসলামী চেতনা, নৃস্বীবাধ ও সহজিয়া বৈষ্ণবদের ভাবধারা মিলেমিশে একধরণের বিশেষ গানের চলমানতা দেখা যায়। তাদের সাধারণভাবে 'বাউল গান' ব'লে চিহ্নিত করলে খানিকটা প্রান্তবাদী হ'তে হয়। কেন না বাউল একটি মতবাদ বা জীবনাদর্শের ছক। তাদের সঙ্গে অত্যান্ত লৌকিক বাংলা গৌণ ধর্মগুলির মিল আছে কিছু কিছু, অমিলও কম নেই। মোট কথা বাংলার দেহতত্ত্বের গান মানেই বাউল গান নয়, তবে বাংলা দেহতত্ত্বের গানের একটি সমৃদ্ধ অংশে বাউল গানের সমৃদ্ধ উপস্থিতি খুব গৌরবের।

বহুবছরের প্রযত্নে বিশেষ পরিকল্পনায় বর্তমান গীতি-সংকলনটি গ'ড়ে উঠেছে। পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশে প্রাপ্তব্য ও দুষ্প্রাপ্য বহুরকমের সংকলন ঘেঁটে এই গীতি-মঞ্জুয়ার আধারটি পূর্ণ হয়েছে দুইশত গানে। পাঠক ও সংগ্রাহকদের অনুকম্পা ও উৎসাহ লাভ করলে ভবিষ্যৎ সংস্করণে গানের সংখ্যা বৃদ্ধি পাবে। কেননা বইয়ের দাম ও ব্যবহারযোগ্যতার কথা ভেবে সংকলনটি আপাতত সর্বাঙ্গিক ও সম্পূর্ণ করার ইচ্ছা দমন করতে হয়েছে। তবে সব দিক ভেবে বলা যায়, বাংলা দেহতত্ত্বের গানের এটি এক নির্ভরযোগ্য, প্রতিনিধিত্বমূলক ও পরিচায়ক সংকলন। আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী থেকে বিচ্ছিন্ন প্রথম সংকলনও বলা যায়। কেননা এখানে লালন শাহ-র মত প্রধান গীতিকারকে যেমন গ্রহণ করা হয়েছে তেমনই গুরুত্ব গৃহীত হয়েছেন লালশশী ও ফিকিরচাঁদ, দীন শরৎ ও জালালুদ্দিন, হাসন রাজা ও কুবির গোসাই। পদের সংখ্যা বিচারে লালনকেই প্রাধান্য দিতে হয়েছে ঠিকই কিন্তু অত্যান্তদের গানের সংখ্যা যথাযথ বিবেচনাতেই গৃহীত হয়েছে। কারুর

কায়দা হয়ত একটি বা দুটি গান আছে, তাতে তাঁদের গুরুত্ব হীনতা সূচিত হয় না। বাউলগান বাদেও এ সংকলনে আছে মায়কতী-মুর্শিদা-ককিরি গান, ফিকিরচাঁদী গান, সহজিয়া বৈষ্ণবীয় গান, কর্তাভজা-সাহেবধনী-বলরামীদের গান, ধুয়ো গান, মহিলা রচিত গান এবং অনামিকা পদ। দুটি আক্ষেপ অবশ্য থেকে গেল। গানগুলিকে কালানুক্রমে সাজানো গেল না কেননা এ-জাতীয় গানের কাল-নির্ধারণ নিঃসংশয় নয়, যেহেতু সব গীতিকারের জীবনতথ্য তথা জন্মসাল অনভ্য। আক্ষেপের দ্বিতীয় বিষয়টি এই যে, সব রচয়িতার জীবন-পরিচয় পাওয়া যায়নি ব'লে গীতিকার-পরিচিতি দেওয়া গেল না।

গত বিশ পঁচিশ বছর যাবৎ আমার ধারাবাহিক গ্রাম পরিক্রমার অভিজ্ঞতায় এবং গৌণ ধর্মগুলির উৎস অনুসন্ধানের কাজে নানাভাবে গান সংগ্রহ করেছি। তখন বারে বারে মনে হয়েছে, জিজ্ঞাসু ও নিরীক্ষাপ্রবণ আধুনিক বাঙালী পাঠকের ব্যবহার্য বাংলা লোকায়ত গানের একটি শোভন ও সর্বাঙ্গিক সংকলন থাকা উচিত। সেই আকাঙ্ক্ষা থেকে প্রণীত এই বই প্রকাশ করতে আগ্রহী হ'লেন তরুণ প্রকাশক শ্রীমান অরূপ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীমান শৈবাল সরকার। তাঁদের সদিচ্ছাকে বলিহারি দিই। বইটি পরিবেশনার দায়িত্ব আর প্রকাশনার সাহুপুঙ্খ চাহিদা পূরণ করেছেন 'পুস্তক বিপণি'র স্নেহভাজন শ্রীঅরুণকুমার মাহিন্দার। অলংকরণ ও প্রচ্ছদ অঙ্কনে স্নেহভাজন শ্রীসুশোভন অধিকারীর ভূমিকা অভিনন্দনীয়। একইরকম প্রযত্ন নিয়েছেন প্রেসকপি প্রস্তুতির কাজে শ্রীরামকৃষ্ণ দে।

গান সংকলনের কাজে ও বহু পরামর্শে উপকৃত করেছেন খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পী শ্রীদিনেন্দ্র চৌধুরী এবং অধ্যাপক-বঙ্কু নিখিলকুমার নন্দী। গানের দ্বেহতাত্ত্বিক ব্যাখ্যার অর্থ-সংকেতে সাহায্য করেছেন নন্দীয়া জেলার গোরভাঙ্গানিবাসী মহাবুব হোসেন ষা। একটি ভুলভ বই দিয়ে সাহায্য করেছেন অধ্যাপক সনৎকুমার মিত্র। অন্যান্য নানাধরনের সহায়তার জন্য কৃতজ্ঞতাভাজন শ্রীচন্দ্রমোহন দাস, শ্রীসুবীর সিংহরায়, শ্রীরমাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীসুবোধ দাস, শ্রীঅম্বিকা দে ও শ্রীকুন্তল মিত্র। ধন্যবাদ প্রেস কর্মীদেরও প্রাপ্য।

বাংলা দেহতত্ত্বের গান : ভূমিকা

দেহতত্ত্বের গান ব'লে একরকম লোকায়ত বর্গের গান যে বাংলাদেশে বহুকাল ধ'রে চলে আসছে একথা সত্য। কিন্তু তার পরম্পরাগত নির্ভরযোগ্য কোন সংকলন যে গ'ড়ে ওঠেনি একথাও ঠিক। তার চেয়েও যেটা লক্ষণীয় তা হ'লো বহুদিনের বহুরকমের বাংলাগানের প্রবাহে মিলেমিশে-থাকা দেহতত্ত্বের গানগুলিকে আলাদাভাবে শনাক্ত ক'রে তার স্বরূপ লক্ষণ ও বৈচিত্র্য নির্ণয় বা থিমেটিক বিশ্লেষণ হয়নি। তার ফলে দেহতত্ত্বের গানগুলি সম্পর্কে আমরা দু'রকম ভুল ক'রে চলেছি। কেবল দেহসংক্রান্ত শাস্ত্রাবলী যেসব গানে আছে সেগুলিকেই একমাত্র দেহতত্ত্বের গান ব'লে চিহ্নিত করেছি এবং তার ফলে শিক্ষিত সমাজে এসব গান সম্পর্কে খানিকটা হীন ধারণা জন্মে গেছে। অথচ ভেবে দেখা হয়নি যে, দেহতত্ত্বের গান কেবল বাউলরাই লেখেননি, বস্তুত বাংলা গানের একেবারে আদি উৎস চর্যাঙ্গীতি থেকে শুরু ক'রে মধ্যযুগের সহজিয়া বৈষ্ণবদের গান, যোগীসম্প্রদায়ের গান এমনকি রামপ্রসাদের শাক্ত গানে দেহসাধনার কথা স্পষ্ট রয়েছে। তবে সবচেয়ে ব্যাপকভাবে দেহসংকেত পাওয়া যায় বাউল ও মারফতী গানে, কর্তাভজ্ঞাদের গানে, সাহেব ধনীদেব গানে, বলরামীদের গানে ও ফকিরি গানে। বর্তমান সংকলন গ্রন্থে জোর পড়েছে এই দ্বিতীয় ধরনের গানে। তার কারণ এইসব উপধর্ম সম্প্রদায় কেবল যে দেহাত্মবাদী তাই নয়, তারা কায়াসাধনাতেও বিশ্বাসী। কায়াসাধনার অস্ত্রে কিংবা সেই সাধনার সঠিক পথ নির্দেশের জন্তই এসব গানের জন্ম। লক্ষণীয় যে উচ্চবর্গের ধর্মসম্প্রদায়ের মত তাঁরা শাস্ত্র বা মন্ত্র না লিখে গান লিখেছেন। গান কেন? রবীন্দ্রবাণী আশ্রয় ক'রে বলা যায় :

শাস্ত্রের যে-ভগবান ধর্মকর্মের ব্যবহারে লাগেন, যিনি

সনাতনপন্থী ধার্মিক লোকের ভগবান, তাঁকে নিয়ে
আত্মস্থানিক শ্লোক চলে ; তাঁর জন্তে অনেক মন্ততন্ত্র ;
আর যে-ভগবানকে নিজের আত্মার মধ্যে ভক্ত সত্য
করে দেখেছেন, যিনি অহৈতুক আনন্দের ভগবান, তাঁকে
নিয়েই গান গাওয়া যায় ।

রবীন্দ্রনাথ এখানে আত্মা বলতে যে-ভাবাত্মক অমুখ্য গ'ড়ে
তোলেন লোকধর্মে অবশ্য তার অবস্থান দেহকেই ঘিরে ।
বাঙালী লোকগীতিকার আত্মার নিরঞ্জন মূর্তি ভেঙে দিয়ে
ঘোষণা করেন,

বস্তুকেই আত্মা বলা যায়

আত্মা কোন অলৌকিক কিছু নয় ।

বিভিন্ন বস্তু সমন্বয়ে আত্মার বিকাশ হয়ে

জীবন রূপ সে পেয়ে জীবিতে রয় ।

এখানে গীতিকার 'বস্তু' কথাটিকে স্পষ্ট করেননি, কেবল
বলেছেন 'বিভিন্ন বস্তু সমন্বয়ে আত্মার বিকাশ' । আরেকটি
গানে এই বস্তু কথাটা স্পষ্ট হয়, যখন গানে বলা হয়,

যে বস্তু জীবনের কারণ

তাই বাউল করে সাধন ।

এখানে জীবনের কারণ ব'লে যে-বস্তুকে সংকেত করা হচ্ছে তা
হ'লো শুক্ররস । সেই শুক্ররসের জন্ম বিভিন্ন বস্তু সমন্বয়ে ।
এই বস্তু সমন্বয় ব্যাপারটি বুঝে নেওয়া দরকার ।

লৌকিক এইসব দেহাত্মবাদীরা বিশ্বাস করেন এমনতর
ভাবনার ক্রমে যে, দেহের সবচেয়ে উপরিভাগে আছে চামড়া,
চামড়ার মধ্যে রক্ত, রক্তের মধ্যে মাংস, মাংসের মধ্যে মেদ,
মেদের মধ্যে অস্থি, অস্থির মধ্যে মজ্জা আর সেই মজ্জার মধ্যে
শুক্র । শুক্রের মধ্যেই আছে প্রাণের বীজ । এই পর্যন্ত
দেহের যে বস্তুগত ক্রম দেখা গেল তার পরের ক্রমপর্ব কিছুটা
ভাবাত্মক । সেই ক্রমটা এই রকম যে,—শুক্রের মধ্যে আছে
প্রাণবীজ, সেই প্রাণের মধ্যে আত্মারাম, আত্মারামের মধ্যে
পুষ্প, পুষ্পের মধ্যে কলি, কলির মধ্যে চিৎশক্তি, চিৎশক্তির
মধ্যে মন, মনের মধ্যে ভাব, ভাবের মধ্যে রস, রসের মধ্যে

প্রেম, প্রেমের মধ্যে আছে সহজ বা আলোকসাই। তারই আরেক নাম মজুরায় বা মনের মাজুঘ। হুতরাং প্রেমই এইসব সাধক ও কবিদের প্রধান অস্থিষ্ট। কিন্তু সেই অশেষণের পথ অটল ও কঠিন। কেননা প্রেমের পথ পদে পদে কামে আচ্ছন্ন। সেই কাম থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে প্রেমের উপাসনার পথে সবচেয়ে বড় বাধা দেহের সম্মোহ, অথচ দেহকেই পেরিয়ে (এড়িয়ে নয়) অস্থিষ্টকে পেতে হবে। তারজন্য চাই গুরুত্ব উপদেশ-নির্দেশ, দম বা শ্বাসের নিয়ন্ত্রণ, দেহকে ঘিরে দেহকেই অতিক্রম করবার অর্জিত শূন্য কোশল। এ সব কাজে দক্ষতা অর্জনের জন্য চাই সঠিক দৃষ্টিভঙ্গী জীবন ও জগৎ সম্পর্কে, নারী সম্পর্কে, তাদের দেহবিজ্ঞান সম্পর্কে, প্রজনন তত্ত্ব সম্পর্কে। কারণ

পিতা শুধু বীর্ষদাতা

পালন ধারণ কর্তী মাতা।

এখানে গুরুত্ব এসে যাচ্ছে মাতৃকাশক্তির উপর। লক্ষ করলে দেখা যাবে, মাতৃকাশক্তি বা নারীর প্রতি মনোযোগ দেহাত্মবাদীদের একটা সাধারণ লক্ষণ। কেননা সঠিক সাধনা ও কায়ায়োগে নারী যেমন সাধককে তার লক্ষ্যে পৌঁছে দিতে পারে তেমনই নারী সম্মোহে এসে যেতে পারে ক্রম-পতনের রৌরব। দেহবাদীদের কাছে নারী তাই এক সমাধানহীন স্বেতের মত। তা একই সঙ্গে ধারক ও বৈনাশিক। উর্বরা অথবা বন্ধ্যা।

এই ক্ষুদ্রেই বাংলা দেহতত্ত্বের গানে অতি সহজে এসে যায় ক্ষেত্র আর বীজের রূপক। বাংলার আদি গান চর্যাপদে কায়ারূপ-গাছে পঞ্চেন্দ্রিয়রূপ-ডালের কথা আছে, রামপ্রসাদ লিখেছেন মানব-জমিনের অনাবাদী পরিণামের ইঙ্গিত। এ সবই ঠারোঠারে ক্ষেত্র ও বীজের ইঙ্গিত আনে। যোগীদের গানে হয়ত সেই ইঙ্গিত-ধর্মিতা খানিকটা স্পষ্টতা পায় যখন শুনি,

মায়ের চারচিজের কথা শুন মন দিয়া

গোস গোস লোহ খোস চারচিজে ছনিয়া।

বাণের চারচিহ্নের কথা শুন দিয়া মন

হাড় রগ মণি মগজ চারচিহ্নে পত্তন ।

এখানে স্পষ্টই বলা হচ্ছে, মানবশরীরে আছে মায়ের চারটি উপাদান (মাংস, ত্বক, রক্ত, কেশ) আর বাবার চারটি উপাদান (হাড়, শিরা, শুক্র, মগজ) । কিন্তু এরপরে যোগীর গান ইঙ্গিত করে অন্য এক দিকে । বলা হয়,

আর এক চিহ্নের কথা কইতে বাসি লাভ

ভাজিলে মধুর ভাণ্ড পানি রবে কাত ।

লজ্জাবশত অমুক্ত সেই চিহ্নটি হ'লো স্ত্রীরজ, যা সবকিছুর ধারক ও সম্বাহক । পুরুষের বীজকে স্ত্রীরজের সান্নিধ্যে আনাই সবচেয়ে নিগূঢ় জৈবনিক লক্ষ্য । কেননা তারফলেই জীবনের উদ্ভব, মানবজীবন, যা সকল জীবনের সেরা । সেই মানবজীবন গ্রহণ করা, সেই মানবজীবনের সাধনা, মানুষের করণ, দেহাত্মবাদীদের সবচেয়ে বড় ক্রিয়াপরতার লক্ষণ । বেহাত্মবাদী গীতিকারের দৃষ্ট ঘোষণা হ'লো,

কাশী কিংবা মক্কায় যাও রে মন

দেখতে পাবে মানুষের বদন—

ধ্যানধারণা ভজনপূজন মানুষ সর্ব ঠাই ।

এর পরবর্তী সম্প্রসারণে অনায়াসে উচ্চারিত হবে এতবড় কথা যে,

মানুষের আকার ধ'রে

খোদ খোদা যে ঘোরে ফেরে ।

তাই যদি সত্য তবে শাস্ত্র, মন্ত্র, দেবতামূর্তি গঠন, পূজাবিধি, ধর্মাচার, মন্দির-মসজিদ, পূজারী ব্রাহ্মণ বা আলেম, দীপ ধূপ ধুনা শঙ্খ ঘণ্টা সবই অসত্য, অপ্রয়োজনীয় ব'লে পরিত্যাজ্য । তার অনেকটাই ফাঁকিছুকি, লোকদেখানো, বা ধর্মান্ধতা । পূজার ছলে উপাস্যকেই ভুলে থাক ।

এই জায়গাতেই সনাতন উচ্চবর্গের ধর্মমতের সঙ্গে নিম্নবর্গের ধর্মধারণার বিরোধ এবং সংগ্রাম । এই সংগ্রাম ও সংঘর্ষ অবশ্য নিরুচ্চার নয় বরং গানে-গানে তীব্রতায় গাঁথা । এমন কয়েকটি প্রতিবাদী গানের অংশ লক্ষ করা যাক ।

১. ম'লে ঈশ্বরপ্রাপ্ত হবে কেন বলে ।

ম'লে হয় ঈশ্বরপ্রাপ্ত সাধু অসাধু সমস্ত
তবে কেন জপতপ এত করে জলে স্থলে ?

২. যে পক্ষে পঞ্চভূত হয়

ম'লে তা যদি তাতেই মিশায়

তবে ঈশ্বর-অংশ ঈশ্বরে যায়

স্বর্গ-নরক কার মেনে ?

প্রথম উদাহরণে ব্যবহারিক জপতপের বিরোধিতা, দ্বিতীয় ক্ষেত্রে স্বর্গ-নরক ধারণার ভ্রান্তি ও স্ববিরোধ ঘোষণা । তুষ্টি উচ্চবর্গের সঙ্গে লড়াই নয়, দেহাত্মবাদীরা নিম্নবর্গের ভ্রান্তমতি সেই সব মানুষকেও সঠিক পথ-নির্দেশের জন্য গান লেখেন যারা ধর্মের নামে নানা ভণ্ডামি আর অপদেবতা পূজায় জড়িয়ে পড়েছেন । বেশ উচ্চকণ্ঠেই বলা হয়েছে,

১. হরিশ্চন্দ্রী মনসা মাখাল

মিছে মাটির ঢিবি কাঠের ছবি সাক্ষীগোপাল

বস্তুহীন পাষাণে কেন মাথা কুটে মর ?

২. জিন-ফেরেস্তার থেলা পেঁচোপেঁচি আলাভোলা—

ফেঁও-ফেঁপি ফ্যাক্সা যারা

ভাকা-ভুকোয় ভোলে তারা ।

এসব পদে হরিশ্চন্দ্রী, মনসা, মাখাল ও পেঁচোপেঁচি লৌকিক কুসংস্কারজাত নানা অপদেবতার নাম । যারা নিম্নস্তরের চেতনা-সম্পন্ন (ফেঁও-ফেঁপি) সংস্কারাচ্ছন্ন মানুষ এবং অন্তঃসারহীন (ফ্যাক্সা) তারাই জিন-ফেরেস্তা বা আলেয়ার আলো (আলাভোলা) বা মিথ্যাকথার প্রতারণায় (ভাকা-ভুকো) ভোলে, সেই ফাঁদে পা দেয় । তাদেরও উদ্ধার ক'রে মানুষতত্ত্বে পুনর্বাসন করা দরকার । কাজেই দেখা যাচ্ছে, উচ্চবর্গের মানুষের ধর্মসাধনের বা মূল লক্ষ্য অর্থাৎ আত্মমুক্তি আর স্বর্গপ্রাপ্তি, লোকায়ত দেহবাদী সাধক কবিরা তার চেয়েও বড় লক্ষ্যের দিকে উৎসুক । তাঁরা চান ধর্মের নামে অসত্যের উৎসাদন, সামূহিক চেতনার জাগরণ এবং মানবসত্যের সঠিক পথে সকলকে টেনে আনতে । তাঁদের সামগ্রিক সমাজ চেতনা

জায়মান জীবনের প্রতি আসক্তি বিশেষ ঈর্ষণীয়। বৈরাগ্যের পথ, তীর্থ-উপবাস ব্রত-পালনের কৃত্য তাঁদের জন্ত নয়।

এই যে এক ব্যাপক সামাজিক বোধ, তার শিকড় খুঁজে পেতে গেলে আমাদের লৌকিক গানের একেবারে অতলে ডুব দিতে হবে। কোন বিচ্ছিন্ন সমাজ-ব্যবস্থায় এমনতর গান রচনা হ'তে পারে না। দেহতত্ত্বের গানে কৃষিভিত্তিক গ্রাম্য সমাজের এমন সব রূপক আর প্রতীক গাঁথা আছে যে তার বোধগম্যতা আর চলাচলের জন্ত এক সংহত গ্রাম্যসমাজ দরকার। পশ্চিমী সমাজবিজ্ঞানীরা এ-জাতীয় গ্রাম্য সমাজ সংহতিকে কেউ বলেছেন 'জৈবিক সমাজ' কেউ বলেছেন 'কমিউনিটি'। এ-জাতীয় সমাজে নানা বৃত্তির মানুষ লেনদেন ক'রে বেঁচে বর্তে থাকে। যে লাঙলের ফাল আর কান্ডে বানায় তার সঙ্গে গরুর গাড়ি বানানোর ছুতোরের যোগ থাকে। নৌকো যে গড়ে আর সেই নৌকো চ'ড়ে যে মাছ ধরে তাদের মধ্যে অগ্নোক্ত সম্পর্ক থাকতেই হয়। আবার এদের সকলের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত চাষীকে জমি হাসিল ক'রে বীজ বুনে শস্ত তৈরি করতে হয়। গ্রাম্য জোলা তাঁত চালিয়ে বস্ত্র আর গামছা বোনে, তবে হয় লজ্জা নিবারণ। তেমনই মোদক সম্প্রদায় বানায় চিনি, শিউলিরা গাছ কেটে রস থেকে গুড় করে। জৈবিক সমাজে এইসব বিচিত্র বৃত্তি-জীবী মানুষ গায়ে গায়ে লেগে থাকে। তাঁদের সমন্বিত জীবনের লেনদেনের শরিক হয়ে থাকে বাউল ফকির বা দেহান্নবাদী সাধকরা। তাঁদের গানের ভুবনে অতি সহজে তাই প্রবাহিত বস্ত্রজীবনের ছবি রূপকে-প্রতীকে উঠে আসে। তা শহরবাসীর কাছে অজ্ঞাত বা দুর্বোধ্য হ'লেও গ্রামবাসীর কাছে খুবই স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ লাগে। গীতিকারদের লক্ষ্যও কিন্তু তাঁরাই। যেমন জীবনের অনিত্যতা, দেহের নখরতা আর প্রাণের আসা-যাওয়া বোঝাতে গ্রাম্য গীতিকার লেখেন, খাঁচার ভিতর অচিন পাখির উপমা। রূপকপ্রিয় গ্রাম্য শ্রোতাকে দেহ-খাঁচার বিষয়ে আসক্তি ত্যাগের উপদেশ দেবার জন্ত এবারে গানে বলা হয়,

মন তুই রইলি খাঁচার আশে
খাঁচা যে তোর তৈরি কাঁচা বাঁশে
কোনদিন খাঁচা পড়বে খসে ।

সাধন বিষয়ে মানুষ কেমন অসহায় ও পরনির্ভর (গুরু বা শাস্ত্র
বা মন্ত্র) তা বোঝানো হয় এক পংক্তির বিস্তারিত—

আমার ঘরের চাবি পরের হাতে ।

ব্যঙ্গনাগর্ভ কবিত্ব এরপর অঁাকে এক মেটাফিজিকাল চিত্রকর,
ভাবাত্মক ছোঁতনায়—

শব্দের ঘর নিঃশব্দের কুঁড়ে ।

গ্রাম্য মানুষই কেবল বুঝবেন এই পার্থক্য—ঘর আর কুঁড়ে-
ঘরের । প্রথমটি বহুমানুষের কলকোলাহলে মুখরিত ভজন
কীর্তন দ্বিতীয়টি নিঃসঙ্গ নির্জন সাধকের প্রাণীক রূপে এসেছে ।
এইভাবে বাংলা দেহতত্ত্বের গানে এক সমৃদ্ধ অতীত সমাজের
পরম্পরার স্মৃতি জেগে আছে ।

অবাক লাগে ভাবলে যে, নানাভাবে দেখা, বহুভাবে
জানা ব্যবহারিক গ্রামিক জীবনের কত রকম চিত্র ও পরিবেশ
দেহতত্ত্বের গানে রূপক বা উৎপ্রেক্ষার ভঙ্গীতে রয়ে গেছে ।
সত্যক্ পর্ববেক্ষণে তা ধরা পড়ে । একটি গানে নিজের
ভজন সাধনহীন ব্যর্থ জীবনের উপমা গীতিকার দিয়েছেন
'জন্ম-ছাঁদা নৌকা'-র সঙ্গে । নৌকায় দক্ষ মাঝি বলতে
বোঝানো হয়েছে গুরুকে । নিজের দেহকে বলা হয়েছে
কুঁড়েঘর, যাতে হাড়ের গাঁথুনী আর চামের ছাউনি । তার
'গড়নদার' বা 'ঘরামী' বলা হয়েছে ঈশ্বরকে । সাধক নিজের
দেহকে বলেছেন দেহ-তরী আর নির্মাতা 'স্বস্তুরধর' হলেন
স্বয়ং বিধাতাপুরুষ । উপমা পালটে দেহ-তরী হয়েছে
দেহ-নদী । তখন খেদোক্তি এমনতর,

যখন নদী বোঝাই ছিল

ঝড় তুফানের ভয় ছিল না গো—

নদীর জল শুকাইল চর পড়িল

তবু নদীর বেগ গেল না ।

আমার এই দেহ-নদী ॥

এক্কেজে নদীর বেগ বলতে কামনা বোঝানো হচ্ছে। অল্প
আরেক গানে নদীর উপমা ভিন্নতর অলুপক হয়ে আনে।
সেখানে স্ত্রী জননাদের উপমা হয় বঁকা নদী। সাধক কবি
সাবধান ক’রে বলছেন,

নাইতে গেলে বঁকার ঘাটে

বিগ্ণেবুদ্ধি রয় না ঘাটে

কাম নামে কুমির জুটে

চিবিয়ে চুষে খায় তাকে।

এমন স্বাভাবিক বস্তুবাদী গ্রামিক কল্পনা খেত-ফসল-বীজ-
সারের উপমায় দেহতত্ত্বের মূল কথা বোঝাতে চায়। একই
টানে নদীর জোয়ার-ভাঁটা, অমাবস্যা-পূর্ণিমা, নদীশ্রোতে
ভেসে-আসা মীন, শ্রোতে-ভাসা দীপ এইসব রূপক আর বর্ণনা
এসে যায়। কৃষিভিত্তিক সমাজে জমিতে শস্ত উৎপাদন আর
নারীর গর্ভে সন্তান আগমন একই যাত্নবিশ্বাসে গৃহীত হয়।
দুটিতেই খেত আর বীজের সমভূমিকা। মাতৃবস্তু আর
পিতৃবস্তুর সমন্বয়। তবু বিশেষ ভাবে মাতৃকাশক্তির প্রাধান্য
দেহতত্ত্বের গানে আলাদাভাবে বোঝা যায়। এই প্রাধান্যের
কারণ সম্ভবত এই যে কৃষিকাজের আবিষ্কার আদিম সমাজে
বিশেষত নারীরই আবিষ্কার। সন্তান ধারণ, সন্তানজন্ম
আর সন্তান পালনের ক্ষেত্রেও নারীর অগ্রাধিকার। তাছাড়া
কোন কোন গ্রাম্য সমাজে পতিত জমিকে উর্বর করবার জন্য
স্ত্রীস্বয়ং বাবহারের কথা শোনা যায়। স্বস্থ স্বাভাবিক যৌন
জীবনের সঙ্গে জমির ফলনের একটা যোগ সেই সমাজে
বিশ্বাসের সঙ্গে গৃহীত।

বাংলা দেহতত্ত্বের গানগুলিকে তাই বিচ্ছিন্ন কোন
গীতিকারের ব্যক্তিগত ভাবের ক্ষুরণ বা নান্দনিক উৎসার
হিসাবে গ্রহণ করা ঠিক হবে না। এ গুলিতে স্তরাঙ্কিত হ’য়ে
আছে আমাদের আদি থেকে বহমান লৌকিক গ্রামিক
সমাজের বিশ্বাস ও প্রত্যয়ের সত্য। যে গ্রাম্য নারীসমাজ
আমাদের ব্রতকথাগুলির স্রষ্টা করেছে তার সঙ্গে দেহতত্ত্বের
গানের একটা যোগ থাকা সম্ভব। দুয়েরই কাজ উর্বরতা

চেতনাকে আগানো। কেউ কেউ মনে করেন প্রজনন রহস্য
 আদিম মানুষদের চেতনায় যে ভাবে ধরা পড়েছে তার একটি
 নজির নারীর উর্বরা শক্তির সঙ্গে প্রকৃতির উর্বরা শক্তির নিবিড়
 ঘনিষ্ঠতা কল্পনা করা। সস্তান উৎপাদন আর ফসল উৎপাদন
 একই ক্রিয়ার দুটি আলাদা পর্যায়। রবার্ট ব্রিকস্ট বলেছেন :
 The belief that the sexual act assists the promo-
 tion of an abundant harvest of the earth's
 fruits, and is indeed indispensable to secure it,
 is universal in the lower phases of culture।

কিন্তু কেবল প্রজনন নয়, প্রজননের নিরোধও দেহাত্ম-
 বাদীদের অজ্ঞাতম লক্ষ্য। কায়াসাধনার মধ্যে দিয়ে পুরুষদের
 ক্ষেত্রে যৌনতার নিয়ন্ত্রণ একটা সাধনা এবং সেই সাধনার
 লক্ষ্যে নারীই প্রকৃত সঙ্গী। কিন্তু এই লক্ষ্যে সফল হ'তে
 গেলে ধাপে ধাপে সাধনার তিনটি স্তর অতিক্রম করতে হয়
 গুরু উপদেশে, তবে সাধকের দেহ পঙ্কতা লাভ করে।
 এ-সাধনার প্রথম ধাপ 'প্রবর্ত' অবস্থা, অর্থাৎ যখন শুধু
 নামাশ্রয়। এ অবস্থা অতিক্রম ক'রে প্রার্থী পৌছোন 'সাধক'
 স্তরে, তখন ঘটে মন্ত্রাশ্রয়। এর পরের ধাপের নাম 'সিদ্ধ'
 অবস্থা। এটাই সাধনার শেষ ধাপ, এ-সময় ঘটে রূপাশ্রয়,
 অর্থাৎ নারীসঙ্গিনীর সঙ্গে কায়াসাধনের বিধি। অনেকে
 শেষ ধাপ পর্যন্ত পৌছোতে পারেন না। প্রবর্তক বা সাধক
 রূপেই হয়তো তাঁদের অবস্থান থেকে যায়। লালন ফকির,
 কুবির গোসাই, লালশশী, হাউড়ে গোসাই, পাঞ্জ শাহ, যাহুবিন্দু
 (যাহু এবং তাঁর সাধনসঙ্গিনী 'বিন্দু'-র নাম মিশিয়ে), হুদ্দু
 শাহ, আর্জান শাহ, জালালুদ্দিন প্রভৃতি অনেক গীতিকার
 সিদ্ধস্তর পর্যন্ত পৌছে তবে গান লিখেছেন। তাঁদের গানে
 তাই উচ্চভাবমূলকতা ছাড়াও কায়াসাধনার অনেক সংকেত
 আছে। চাষের প্রতীকে একটি গানে বলা হয়েছে,

আবাদ কর চৌদ্দপোয়া জমি লয়ে।

মন রে জোড়ো 'ধর্ম'-হাল 'প্রবর্তক'-ফাল

'সাধক'-মুড়ায় 'সিদ্ধ'-ঈষ লাগাইয়ে।

এখানে লোকলের অল্পপুঙ্খ প্রতীকে দেহ-জমি কর্ণের ইঙ্গিত রয়েছে। তবে গ্রামীণ কৃষিজীবী শ্রোতাছাড়া এ গানের হাল ফাল, মুড়া ও ঈষের রূপক অল্প কেউ বুঝবেন না।

এই বোধগম্যতার প্রশ্নে আমরা একটা বৃহত্তর প্রশ্নে পৌঁছে যাই। প্রশ্নটি এই যে, চর্চাপদ থেকে আরম্ভ করে শাক্তগান পর্যন্ত বাংলা গানের যে-আর্টিশো বছরের ধারা-বাহিকতা তাতে রূপকের ব্যবহার উল্লেখযোগ্যরকম বেশি। রূপককে যদি একধরনের *mataphor* বলা যায় তবে গানে তার কার্যকরতা কি এ-প্রশ্ন ওঠে। গানকে কি সর্ব সাধারণের কাছে দুর্বোধ্য এবং বিশেষ সাধকের কাছে জোতনা-বহুল করবার জন্ত এই রূপক প্রয়োগ? চর্চাগানের ক্ষেত্রে যদি বা একথা মেনে নেওয়া যায় কিন্তু সামগ্রিক বাংলা গানের প্রবাহে কথটি টেকে না। কারণ প্রত্যেক আত্মপ্রকাশের তো এক একটা ধরন থাকে, বাঙালীর গানে রূপক ব্যবহারের কৌশল, এমনকি অতিরেক তেমনই এক বিশেষ ধরন। রামপ্রসাদ যে অত সহজে মানব-জমিন বা কালীপদ-নীলাকাশ ভাবতে পেরেছিলেন কিংবা ভাটিয়ালি গানে ‘মন-মাঝি তুই বৈঠা নে রে’, ফিকিরিচাঁদি গানে ‘হরি দিন তো গেল সন্ধ্যা হ’লো’ এই পারাপারের রূপকল্প অনায়াসে গড়ে তুলেছিলেন তার কারণ বাঙালী শ্রোতা সহজেই রূপক বোঝেন। অর্থাৎ রূপকের মধ্যকার অন্তঃসার সহজে ধবতে পারেন। এর কারণ বস্তুজগৎ আর ভাবজগৎকে মিলিয়ে দেখার প্রবণতা বাঙালীর নিজস্ব স্বভাব। উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবকে প্রকাশ করতে গিয়ে বাঙালী গীতিকার বরাবরই প্রাকৃত জীবনের রূপক টেনে আনতে অভ্যস্ত। ‘হৃদি-বৃন্দাবনে বাস কর যদি কমলাপতি’-র মত উৎকৃষ্ট গানের কথা বাদ দিলেও বস্তু থেকে ভাবে অনায়াস পরিক্রমার বহু উদাহরণ বাংলা গানে আছে। তার সবই কিছু গ্রাম্য গান নয়। বৈষ্ণব পদে যখন রাধার জবানীতে বলা হয়, ‘আমার বুকের কাচুলী কৃষ্ণ করাজুলি! কনের ভূষণ সেবা’ তখন ভাবনার যে চমৎকায়িত্ব কোটে রূপকতার আশ্রয়ে তেমনই অল্প বোধের

চমকপ্রদ নমুনা ফোটে দেহতত্ত্বের গানে যখন পাই,

চেয়ে দেখতে পাই গৌরময় সকলি ।

গৌর আমার শব্দ শাড়ি

গৌর মালা পুঁইচে পলা চুল-বাঁধা দড়ি

দুই হাতের চুড়ি গৌর কাঁচুলি ।

দেহতত্ত্বের বাইরেও বাংলা গানের রূপক প্রবণতা কত অমোঘ

তা বোঝাতে আরেকটি গান দেখা যেতে পারে—

পুঞ্জিব পিরিতি প্রেম-প্রতিমা করি নির্মাণ—

অলংকার দিব তাহে আমার যত আছে অভিমান ।

যৌবন সাজায়ে ডালি কলঙ্কে পুরি অঞ্জলি

বিচ্ছেদ তাহে দিব বলি দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ।

এ ধরনের রূপক ব্যবহারের স্বতঃস্ফূর্ততার মধ্যে এক ধরনের দোলাচল লক্ষ করা যায়। মিডলটন মারে হয়ত এমন দোলাচল সম্পর্কেও বলতে পারতেন the spiritual has been brought down to the Physical—কিন্বা উল্টোভাবে the Physical has been taken up to the spiritual। অবশ্য দেখা যাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ থেকে যে-বাংলা আধুনিক গানের নবধারা উৎসৃষ্ট হয়েছে তার বাণীতে চিত্রকল্প থাকলেও রূপক খুবই কমে গেছে (একমাত্র ব্যতিক্রম অতুলপ্রসাদের গান)। তার একটা কারণ এই হ'তে পারে যে, আধুনিক নাগরিক মনন তেমনভাবে রূপক নির্মিতিতে সাড়া দেয় না। তবে আধুনিক পূর্ব বাংলা গানে রূপক ব্যবহার অবিরল। দেহতত্ত্বের গানে রূপকের আবরণে তত্ত্ব বা ভাবকে অর্ধস্ফুট রাখা একটা সচেতন কৌশল। যা আধোপ্রকাশ্য তার আকর্ষণ অমোঘ। কিন্তু সেই সঙ্গে দেহতত্ত্বের গানের যাঁরা রচয়িতা তাঁদের দেখা ও দেখানোর সামর্থ্যের কথাও বলা দরকার। নিরঞ্জন চোখে সুন্দর-অসুন্দরে মেশা এই জীবন তার সহস্রবিধ বিস্তারে ধরা পড়েছিল তাঁদের চেতনায়। সেখানে নীতি বা সাম্প্রদায়িকতার কোন অবিলতা জাগে নি। তার কারণ, রবীন্দ্রনাথ যেমন ভেবেছেন, গাছের পাতায় সূর্যের আলোয় ছোঁওয়া লাগে, অমনি

এক জাগ্রৎ শক্তির জোরে বাতাস থেকে তারা কার্বন
 ছেকে নেয়, তেমনি মানবসমাজের সর্বত্রই এই ময়মিয়ারে
 একটি সহজ শক্তি দেখা যায়, উপর থেকে তাঁদের মনে
 আলো পড়ে আর তাঁরা চারদিকের বাতাস থেকে
 আপনিই সত্যের তেজোরূপটিকে নিজের ভিতরে ধরে
 নিতে পারেন, পৃথিবী ভাঙারে শাস্ত্রবচনের সনাতন
 সঞ্চয়ের থেকে কুড়িয়ে কুড়িয়ে তাঁদের সংগ্রহ নয়।

এইসঙ্গে আরেকটা দিকও আছে। তাঁদের সামনে ছড়িয়ে-
 থাকা জীবনকে স্বচ্ছ সহজ চোখে দেখবার সত্যহৃদয় দৃষ্টিও
 ছিল। তাই লৌকিক ভাবনার স্বাভাবিকতা থেকে তাঁরা
 দৈহিক সাধনাকে বলেন 'লতা সাধনা।' বস্তুত পুরুষ ও নারীর
 শরীরের মধ্যে অজস্র শিরা উপশিরা ও স্নায়ুকেন্দ্র (গানের
 ভাষায়, 'ঢাকার বাহান্ন বাজার তিপান্ন গলি') যেন লতার
 মত সঞ্চারিত এবং নানাস্থত্রে মূলের সঙ্গে গূঢ় ভাবে সংযুক্ত।
 বিশেষত নারীর জননাস্থির সঙ্গে লতার উপমা খুবই জ্যোতক।
 বস্তুত নারীগর্ভে তার সন্তানের বন্ধন যেন লতাপাতারই অমোঘ
 বন্ধন। সেই বন্ধন ছিন্ন ক'রে তবে পৃথিবীতে আশা। তবু
 লতার সঙ্গে যেমন ফুলফলের থেকে যায় একটা অলক্ষ সংযোগ
 তেমনিই মানবজীবনের সঙ্গে থাকে লতাসাধনার অচ্ছেদ্য স্থিতি।
 নারী তাই সঙ্গিনী অথচ পূজ্য। তার রজঃস্রাব যেন
 ত্রিবেণীর ধারার মত। সেই ধারাতেই ভেসে আসে শুভযোগে
 মহামীন অর্থাৎ অধর মানুষ।

অধর মানুষকে যে মৎস্যরূপে কল্পনা করা হয়েছে তার
 একটা কারণ সম্ভবত মৎস্য উর্বরতার প্রতীক, আরেকটা কারণ
 মীন স্বভাবত নিরাশ্রয়, বন্ধ্যাবেগে সে এমনকি খাল বিল থেকে
 নদী হয়ে সমুদ্রসঙ্ক্রান্তী হ'তে পারে। লক্ষণীয় নারীর রজঃ-
 স্রাবকে দেহতত্ত্বের গানে বলা হয়েছে বন্ধ্যা। যেন কল্পনা
 করা হয়েছে নিরাশ্রয় প্রাণের ঈশ্বর দেহরূপকে আশ্রয় করে
 পৃথিবীতে থাকতে চায়। তাই নারীর রজঃস্রোতে অসহায়ভাবে
 ভাসমান মীন-পুরুষ শুক্রের স্পর্শে জীবনলক্ষণ পেয়ে নারীর
 জননকেন্দ্রের ষড়্দল পদ্মে (পদ্মও উর্বরতার প্রতীক) আশ্রয়।

নেয় । জড়িয়ে যায় জীবনলতায় । শুক ও রঞ্জের স্বরূপকে
একটি গানে বলা হয়েছে কালা আর বোবা । এবং

পিরিতে পিরিতে সুরীতি ফিরিতে
দেখা হ'ল পথে কালা বোবার সাথে ।
বসত তাদের শুনি ভাঙের মাঝারে—
দুই দেশেতে তারা দুইজন বসত করে
কী প্রকারে দেখা রাস্তার মাঝারে ।

স্বতন্ত্র দুজনের দেহভাঙের দুই বস্তুর অভূতপূর্ণ সাক্ষাৎ সন্ধানিত
করে নতুন এক জীবন-পিণ্ডক । তার ক্রমবিকাশের বস্তুগত
বিবরণটিও লৌকিক কল্পনায় চমকপ্রদভাবে জারিত হয়ে
এইভাবে বর্ণিত যে,

প্রথম মাসে মাংসশোণিতময়
দুইমাসে নয় নানী কড়া অস্থি-র উদয় ।
তিনমাসে তিনগুণে জীবের মস্তক জন্মায়
চতুর্থেতে নেত্র কর্ণ ওষ্ঠ চর্ম লোম আনে ।
পঞ্চমেতে হস্ত পদাকার
পঞ্চতত্ত্ব এসে তবে করলেন সঞ্চার
সেইদিন হলো জীবের আকার ও প্রকার
ছয়মাসেতে ষড়রিপু বসিল স্থানে স্থানে ।
সপ্তমেতে সপ্তধাতু যে
এরা আপন শক্তি লয়ে বসিল এসে
অষ্টমেতে অষ্টসিদ্ধি এল ভোগের কারণে ।
নয় মাসে দশ ইন্দ্রিয় না রহে গর্ভধামে ।

গর্ভসঞ্চারের পর পরবর্তী দশমাসে সন্তানের দেহগঠন
বিষয়ে কৌতূহলপ্রদ এই দেহবাদী গানে লৌকিক কল্পনার এক
চমৎকার বিচ্ছুরণ আছে । খুব বড় ধরনের ফকিরি গানের
আসরে দক্ষ ও মননশীল গায়ক এ-জাতীয় গান করেন এবং
কথকতার ঢঙে গানের সারার্থ বুঝিয়ে দেন । সেই স্ববাদে
আমি সনাতনদাস বাউলের কাছে এই পদের যে রকম ব্যাখ্যা
শুনেছি তা লিপিবদ্ধ করছি । এর অল্প ব্যাখ্যাও থাকতে
পারে কারণ অভিজ্ঞতা থেকে দেখেছি একই দেহতত্ত্বের পদের

বাউল-ব্যাখ্যা। একরকম, মায়কতী-ব্যাখ্যা। আর একরকম আবার সহজিয়া-বৈষ্ণব-ব্যাখ্যা। অল্প এক রকম। এই ভিন্নতার কারণ হ'লো উপধর্মগুলির মধ্যে তত্ত্ব ও করণের পার্থক্য। যাই-হোক আলোচ্য গানে গর্ভে পাঁচমাস পর্যন্ত শিশুর সাহুপুঙ্খ দেহ উপাদানের গঠন-বিবরণ বেশ সহজ ও সর্বজনবোধ্য। এরপরে শরীরে যে-পঞ্চতত্ত্ব আবির্ভাবের কথা বলা হচ্ছে তার অর্থ পঞ্চভূতের (ক্ষিতি অপ্ তেজ ব্যোম মক্‌ল) গুণগুণার, তার থেকেই জীবের আকৃতি আর স্বভাব নিরূপিত হয়। ছ'মাসে ষড়রিপু বলতে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য। সপ্তধাতু মানে শরীরের রস রক্ত মাংস মেদ অস্থি মজ্জা শুক্র। অষ্টসিদ্ধির অর্থ অনিমা মহিমা পরিমা ইত্যাদি। নবদ্বার বলতে দুই কান দুই নাক দুই চোখ এবং মুখবিবর, পাখু ও উপস্থ (এখানে উল্লেখ করা যাক যে জীবননাঙ্গকে দেহতত্ত্বের গানে 'দশমী দ্বার' বলা হয়)। দশমাসে যে দশ ইন্দ্রিয়ের প্রসঙ্গ আছে তার দুটি ভাগ। পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় অর্থাৎ চোখ কান নাক জিহ্বা হৃৎ এবং পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় বাক পানি পাদ পাখু উপস্থ। দশমাস পূর্ণ হলে এই দশইন্দ্রিয় গর্ভবাসে অশ্রুতি বোধ করে, তখনই সন্তান ভূমিষ্ট হয়।

এখানে স্বভাবত আমাদের কৌতূহল হ'তে পারে লৌকিক গীতিকারের এই বস্তুগত বিবরণ বৈজ্ঞানিকভাবে অর্থাৎ শারীরবিজ্ঞান বিচারে কতখানি সঠিক। সে বিষয়ে অবিতর্কিত কোন মন্তব্য না করে এই জিজ্ঞাসার অল্প একটা দিক বিচার্য। বাংলা দেহতত্ত্বের গানের পেছনে যে বহুবর্গের ধর্মসাধনার সমন্বিত সংগঠন বহুদিন ধরে ক্রিয়াপর তাতে সন্দেহ নেই। বৌদ্ধতান্ত্রিক সাধনপদ্ধতি, শূফীমত, তান্ত্রিক যোগাক্রিয়া এবং সহজিয়া বৈষ্ণবদের ভাবনা নানাভাবে এসব গানে ছায়াসঞ্চার করেছে। জানা যায়, বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের একটি শাখা শব-ব্যবচ্ছেদ ব্যাপারে কৌতূহলী ছিল। মানবদেহের আভ্যন্তরীণ সংস্থান এবং যাবতীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ক্রিয়াকাণ্ড বিষয়ে তাঁদের আগ্রহ ছিল। তাঁদের কাছ থেকে এ জাতীয় জ্ঞান লৌকিক বস্তুবাদী সাধকদের সমৃদ্ধ করেছিল এমন অনুমান নিতান্ত

সংগত। বাংলা দেহতত্ত্বের কিছু গানে শারীরবিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক বিবেচনার নানারকম নমুনা পাওয়া যায়।

প্রথমেই দেখা যায় দেহাত্মবাদী কায়াসাধনার একটি বড় ক্রিয়া হ'লো দমের কাজ বা শ্বাসের ক্রিয়া। এই শ্বাসপ্রশ্বাস কেবল যে জীবন ধারণের একমাত্র উপায় তাই নয়, এর যথাযথ নিয়ন্ত্রণে যৌনজীবন সাপনে সাধকরা বিশেষ প্রক্রিয়া গ্রহণ করে থাকেন। দেহবাদী গানে বায়ু বলতে শ্বাসক্রিয়াকে বোঝায়। মায়ের গর্ভ থেকে ভূমিষ্ঠ হয়ে সন্তান কেঁদে ওঠে এবং তারফলে মুখবিবর দিয়ে শ্বাসবায়ু বা অক্সিজেন টেনে নেয়। সঙ্গে সঙ্গে বেলুনের মত চূপসে-থাকা ফুসফুস পূর্ণ হয়ে আবর্তিত হ'তে থাকে। বায়ু সেইজন্মই দেহতাত্ত্বিকদের গানে এক বড় ভূমিকা নিয়েছে। এমনকি এতদূর বলা হয়েছে,

মন আমার কি ছার গৌরব করছ ভবে

জ্বাখ নায়ে সব হাওয়ার খেলা

বন্ধ হ'তে দেরি কি হবে ?

বন্ধ হ'লে এ হাওয়াটি মাটির দেহ হবে মাটি।

আরেকটি গানে দম বা শ্বাসক্রিয়াকে বর্ণনা করা হয়েছে খুবই অভিনব বিশেষণে—

তুমি ঘুমালে যিনি জেগে থাকেন

সেই তো তোমার গুরু বটে

সে যে আছে দেহের মাঝে

তারে ভালোবাসো অকপটে !

শ্বাসকে কেন 'গুরু' বলা হয়েছে তা বোধগম্য হয় গানের অন্তরা-য় পৌছালে—

করিলে তাঁর সাধনা সকলই যাইবে জানা

হবে না আর আনাগোনা এ জীব-সংসার সংকটে।

এইটাই সার কথা। শরীরে শ্বাসের কাজ কি তা বুঝতে হবে এবং সেই শ্বাসকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারলে দশমী ধারে আর পতন ঘটবে না। অর্থাৎ গুরু বা দমের কাজকে নিজ দেহে যথার্থভাবে কায়ম করতে পারলে বিন্দু পতনের

অনিবার্যতা নিবারণিত হয়ে সাধক মুক্ত হয়ে যাবেন। তাঁর আর সন্তানসন্ততি হবেনা, জড়িয়ে পড়বেন না সংসার সংকটে। ফকিরি মতে সন্তাননিরোধ অবশ্যকৃত্য। লৌকিক বড় বড় ষাঁরা সাধক ও গীতিকার (যেমন লালন বা কুবির, হাউড়ে বা রশীদ) তাঁদের নিজের সন্তান নেই। শিষ্যদেরই তাঁরা বলেন শিষ্টাশাবক। সন্তানজন্ম বিষয়ে নিষেধাত্মক একটি গানে বলা হয়েছে,

শরিক কোরোনা রে মন করি বারণ
 শরিকে বড় জালা বারে বারে হবে জনম।
 নিজ বীর্ষে পুত্রকন্ঠা জন্ম দিয়ে শেষে কান্না
 কন্ঠাপুত্রের দিয়ে ধন্য বেড়াবে রে মন।
 তাহারেই পুনর্জন্ম লালন সঁই ফুকারিলে
 শরিকের উন্টোকলে পড়ে না কখনও।

সন্তান জন্ম তথা অকারণ বীর্ষক্ষয় বিষয়ে দেহাত্মবাদীরা অত্যন্ত সতর্ক। তাঁদের একটি গোপ্য সাধনার নাম বিন্দু সাধন। ষাঁরা বিন্দু সাধনে ব্রতী নন, সন্তান জন্মের অতি-প্রজ্ঞতায় দারিদ্র্য দুঃখ আর স্বাস্থ্যহীনতায় বিড়ম্বিত হ'য়ে ঈশ্বরের দোহাই পারেন তাঁদের উদ্দেশে গানে বলা হয়েছে,

আপন হাতে জন্ম মৃত্যু হয়
 ধোদার হাতে হায়াং মউং কে কয় ?
 বীর্ষরস ধারণে জীবন
 অক্সথায় প্রাপ্তি মরণ
 আয়ুর্বেদ করে নিরূপণ করি নির্ণয়।
 নিজে বীর্ষ ক্ষয় করে
 পশুর মত গাধে পড়ে
 কতজন যায় মরে ধোদার দোষ দেয় ॥

এই গানের যে তাত্র বিদ্রূপ তা দেহতত্ত্ববাদের গানে একধরনের সমাজ বোধের পরিচয় বহন করেছে। অক্স কোন কোন গানে শারীরবিজ্ঞান বিষয়ে উন্নত জ্ঞানবুদ্ধির পরিচয় রয়েছে। যেমন একটি নমুনা,

এমন উল্টো দেশ গুরু কোন জায়গায় আছে

উর্ধ্বপদে হেঁটমুণ্ডে সেই দেশে

লোক বাস করতেছে ।

সেই দেশের যত নদনদী

উর্ধ্বদিকে জলশ্রোতে বয় নিরবধি

আবার নদীর নীচে আকাশ বায়ু

তাতে মানুষ বাস করতেছে ।

সেই দেশে যত লোকের বাস

মুখে আহার করে না কেউ নাকের নাই নিঃশ্বাস

তারা মলমূত্র ত্যাগ করে না

আবার আহার ক'রে বাঁচতেছে ।

ব্যাখ্যায় বোঝা যাবে এই দেশটি মাতৃজঠর । সেখানে চক্ষুশ্রব
নেই । গভীর অন্ধকারে উর্ধ্বপদ হেঁটমুণ্ডে মানব সন্তান অবস্থান
করে । উন্টো অবস্থানের জ্ঞাত দেহের রক্ত সঞ্চালন ঘটে উন্টো-
ভাবে । গর্ভস্থ শিশু নিঃশ্বাস নেয়না বা মলমূত্র ত্যাগ করেনা ।
জননীর মাতৃনাড়ি বা অ্যাম্বেলিকাল কর্ডের সাহায্যে শিশু তার
আহার করে । কাজেই প্রাহেলিকার মত ক'রে লেখা এই গান
আসলে সূক্ষ্ম দেহসত্যকেই প্রমাণ করছে । কৌতূহল জাগিয়ে
তোলে এমন আরেকটি গানের নজির এখানে উদ্ধার করছি ।

আট কুটুরি নয় দরজা কোনখানে নাই তাল

ঘরখানি হয় তিনতলা ।

এখানে আট কুটুরি বলতে মানবদেহের আটটি প্রধান রসস্রাবী
গ্রন্থির কথা বলা হচ্ছে যাদের পারিভাষিক নাম ১. পিটুইটারি
২. থাইরয়েড ৩. প্যারা থাইরয়েড ৪. থাইমাস ৫.
অ্যাড্রিনাল ৬. প্যাংক্রিয়াস ৭. প্যারোটিড এবং ৮.
টেসটিস / ওভারিস । এই গ্রন্থিগুলির রসস্রাব বা হরমোন
সিক্রিশনের ফলে দেহের পুষ্টি ও বৃদ্ধি ঘটে । আট কুটুরির সঙ্গে
নয় দরজা বা নবদ্বার অঙ্গঙ্গী জড়িত । তিনতলা বলতে
বোঝানো হয়েছে কতিদেশের উর্ধ্বভাগ, নিম্নভাগ এবং মস্তিষ্ক,
শারীরবিদ্যার ভাষায় ধোরাসিক রিজিয়ন, লাম্বার রিজিয়ন
এবং ব্রেইন । গানের পরবর্তী অংশে বলা হচ্ছে,

ঘরের নয় দরজায় নয়জন দ্বারী

সদাই তারা ঘুরে ফেরে

ছয় ডাকাতে আগলে পরে তখন করবে চুরি ।

এখানে নয় দরজায় অর্ধাৎ নাক কান চোখ মুখ পায়ে উপস্থের
নজর অদৃশ প্রহরীর কথা বলা হয়েছে । অর্ধাৎ এই নবদ্বার
শ্রায়ুশক্তির সাহায্যে নিয়ন্ত্রিত হয়, যাদের বলে সংজ্ঞাবাহী ও
অজ্ঞাবাহী শ্রায়ু । ছয় ডাকাত এখানে ছয় রিপু । তাদের
নিরস্ত করা সম্ভব শ্রায়ু ও শ্বাসের সাহায্য ।

গানের শেষ অংশ,

উপরের তলায় কোর্ট কাচারি

মাঝের তলায় মন ব্যাপারী

নীচের তলায় কর্মচারী

ধ্যান করে জপের মালা ।

এখানে উপর তলায় কোর্ট কাচারি বলতে মস্তিষ্ক ও তার
কাজের কথা বলা হয়েছে । মাঝের তলায় মন বলতে হৃদয়
বোঝায়, যা স্নেহ ভালবাসা স্পর্শকাতরতা ইত্যাদির কারক ।
নীচের তলায় কর্মচারী বলতে পাকস্থলী, পিত্তস্থলী, অন্ত্র,
যক্ৰ, প্রীহা-এরা সর্বদাই কর্মতৎপর । মালা-জপা বলতে
রিদ্মিক কনট্রাকশন বোঝাচ্ছে ।

দেহতত্ত্বের কোন কোন গানে নানা রকম শহর গ্রামগঞ্জ
জনপদের নাম রূপকার্ণে ব্যবহৃত হয় । যেমন কোন গানে ঢাকা
শহর শব্দটি থাকলে বুঝতে হবে শরীরের গোপনাজের ইঙ্গিত ।
তেমনই শান্তিপুর মানে সাধকের মনের শমতা, নবদ্বীপ মানে
নবদ্বার, স্বরূপগঞ্জ মানে স্থিত অবস্থা, দেবগ্রাম বলতে যেখানে
দেহক্ষয় ঘটে, গুপ্তিপাড়া গুহদেহের প্রতীক, আখেরিগঞ্জ অর্থে
মৃত্যু । কলকাতাকে নিয়ে একটি সাংকেতিক গান আছে
যার সার্বার্থ ভাঙলে মানবদেহের নানা ইঙ্গিত পাই । গানটি
এইরকম—

তার বাইরে আলো ভিতরে আধার

মানবদেহ কলিকাতা অতি চমৎকার ।

চৌষট্টি গলির মাঝে ষোলোজন প্রহরী আছে

তিনশত ষাট নম্বরে হয় রাক্ষা বাহাদুর হাজার ।

এর দেহতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা হ'লো, মানবদেহের ভিতর গভীর অঙ্ককার কিন্তু দেহের বাইরের জগৎ আলোকময়। চৌষটি গলির তাৎপর্য হ'লো রক্তবাহী প্রধান ধমনী, বার সংখ্যা চৌষটি। বোলোজন গ্রহরী বস্তুত শরীরের বোলোটি ভালব্। তারমধ্যে হৃদপিণ্ডে চারটি এবং দেহের অন্তপ্রান্তে বারোটি ভালব্ শিরার মধ্যে রক্তের একমুখী প্রবাহে তাদের কাজ সম্পাদন করে। এই রক্তপ্রবাহ হৃদপিণ্ড থেকে নির্গত হয়ে চৌষটি ধমনী পার হ'য়ে ক্রমে তিনশত ষাট শিরার মধ্য দিয়ে ধাবিত হ'য়ে বাহ্যিক হাজার উপশিরা ও স্নায়ুতে ছড়িয়ে পড়ে।

গানের পরের অংশ :

মেজাজ খারাপ মির্জাপুরে লালবাজারে নিশান উড়ে

বউবাজারে গেলে পরে প্রাণে বাঁচা বিষম ভার।

চিড়িয়াখানা ষাটঘর মনিমঠ মহলের ঘর

বেলুড়মঠে কালীঘাটে আছে তিনজন অবতার

চিন্তাগারদ আলিপুরে হাটখোলা হুগলীধারে

খিদিরপুরে ধরে থরে ঘাটে বাঁধা ইস্টিমার।

গানের গুচার্ঘ ভেদ করলে বোঝা যাবে মির্জাপুর অর্থে দেহের স্পর্শকাতর অঞ্চল যা মির্জা বাদশার মেজাজের মত। লাল বাজার হ'লো রক্ত আদানপ্রদানের কেন্দ্র অর্থাৎ হৃদপিণ্ড। বউবাজারের অমুখ্য গণিকালয়ের স্ত্রে অর্থাৎ শরীরের গোপ্য স্থান। চিড়িয়াখানা হ'লো কুপ্রবৃত্তির আশ্রয়স্থল। ষাটঘর বলতে পুরাতত্ত্বের সংগ্রহশালা, মানবশরীরে যেমন মস্তিষ্ক, অজস্র সঞ্চয় সেখানে। বেলুড়মঠ আর কালীঘাটের তিন অবতার আসলে শরীরের ইড়া পিঙ্গলা স্নায়ু। আলিপুরের জেলখানায় যেমন বন্দী থাকে কয়েদীরা, মাহুকের দেহাভ্যন্তরে বা মনে থাকে চিন্তার বন্দী হয়ে। হুগলী নদীর তীরে হাটখোলার মত খোলামেলা এই দেহঘর। খিদিরপুরের ডকে যেমন ইস্টিমার বাঁধা থাকে তেমনই মানবদেহে কামনা বাসনার অজস্র তরী সংঘের রজ্জু দিয়ে বাঁধা।

দেহতত্ত্বের গানে এই যে প্রাণেলিকার চাতুর্ঘ আর সঙ্ক

ভাষার ব্যবহার কিংবা অর্ধআবৃত সংকেত তার মূলে রচয়িতার স্বজনদক্ষতা নিশ্চয়ই রয়েছে কিন্তু গানগুলিকে আলো-অঁধারি ক'রে রাখার পিছনে সামাজিক কারণও আছে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন 'এরা অস্বাভাবিক এরা মনবর্জিত' কিন্তু বলেননি এরা যুগে যুগে উচ্চবর্ণের দ্বারা ঘৃণিত ও দলিত। আলেম মুসলমান আর নৈষ্ঠিক হিন্দু বারেবারে দেহাত্মবাদীদের নিপীড়ন করেছে, ভেঙে দিয়েছে তাদের এক তারা, পুড়িয়ে দিয়েছে আখড়া। মানুষগুলি তাই গভীর অভিমানেই কি তাঁদের গানে আনলেন রহস্যের ধূসরতা আর শব্দের আবরণ? তা কেবল অব্যাহত রইলো মুষ্টিমেয় মরমীদের হৃদয়ে? এটা একটা সম্ভাব্য কারণ হ'তে পারে। আরেকটি কারণ হ'তে পারে গুরুবাদ। অর্থাৎ গানগুলির তত্ত্বব্যাখ্যার দায়িত্ব যাতে গুরুসম্প্রদায়ের হাতে থাকে তার জগাই গানের শরীরে এক ধরনের সচেতন দুর্ভাগ্য আরোপ করা হয়েছে হয়ত। তবে সবচেয়ে বড় কারণ সম্ভবত গুরু গোপন তত্ত্ব সরাসরি বলা যায় না বলেই এই রূপক-প্রতীক-শব্দবলিতি গূঢ় প্রয়োগ এ-সব গানকে আচ্ছন্ন ক'রে আছে। তাতে একটা মস্ত বড় ক্ষতি এই হয়েছে যে, সাধারণ শ্রোতারা দেহতত্ত্বের গানকে বহুসময় কৌতুকের বা রঙ্গের গান বলে গ্রহণ করেছে। 'দিনছপুয়ে চাঁদ উঠেছে' বা 'ড্যাঙায় ডিঙে চালায়' বা 'ঝিয়ের পেটে মায়ের জনম' জাতীয় গভীরার্থক প্রকাশভঙ্গী সাধারণ মানুষ মেনে নিয়েছে গ্রাম্য গানের এক ধরনের তামাসা বলে। সেই মনোভাব থেকে গানগুলিকে উদ্ধার করা শক্ত। কারণ দেহতত্ত্বের গান এখন শহরে যুবাদের বিনোদনের বিষয়। ক্যাসেট, রেকর্ড, দূরদর্শন ও কেঁদুলীমেলায় দেহতত্ত্বের গান না-বুঝে-শোনা এখন নাগরিক ফ্যাশন। সাধনহীন বাউল গায়কও অনেক পাওয়া যায়। গান গাওয়া যাদের জীবিকা।

এই কারণেই নতুনভাবে দেহতত্ত্বের গান রচনার ধারা কমে আসতে বাধ্য। জীবন যাপনের সং আর স্বতঃস্ফূর্ত উৎস থেকেই তো এ সব গান বারেবারে উৎসারিত হয়েছে। এখন বাংলায় তেমন বড় মাপের কাব্যসাধক নেই, তেমনই

গীতিকারও নেই। আছে খানিকটা গানরচনার পৌনপুনিক একঘেঁয়েমি আর ক্লিশে। বাংলা দেহতত্ত্বের গান আজ আর প্রাণস্পর্শিতার তেজ নেই। কিন্তু কয়েকশো বছর ধরে গড়ে-ওঠা দেহতত্ত্বের গীতি সংকলনে গ্রামিক বাঙালীর এক সমৃদ্ধ জীবনসত্যের ইতিহাস আছে।

দুই

দেহতত্ত্বের গান আমাদের দেশে দুই ধরনের সাধকবর্গ লিখেছেন। যারা কায়াসাধক আর যারা মরমিয়া। এই দুই বর্গের সাধকই নিজেদের ‘সহজ’ পথের পথিক ব’লে আখ্যাত করেছেন। বৌদ্ধ সহজযানের সঙ্গে সহজিয়া বৈষ্ণব বা মধ্যযুগের সন্ত সাধকদের সহজমার্গের ধারণার পার্থক্য কি এবং মিলই বা কতটুকু সে বিচারে যাওয়া জরুরি হয়ত নয়। কিন্তু এই কথাটা বুঝে নেওয়া খুব দরকার যে, উচ্চবর্ণের দেবদেবী পূজার সমান্তরালে দেহ-চেতনাবহুল এই সহজ সাধনার বিশিষ্টতা গ’ড়ে উঠলো কী ক’রে। কিছু মানুষ মনে করেন মূর্তিপূজা হিন্দু ধর্মের প্রধান বিশেষত্ব। কিন্তু হিন্দু শাস্ত্র বা সাধকদের জীবনধারা থেকে তা প্রমাণিত হয় না। বেদ-উপনিষদে মূর্তিপূজা নেই, সাংখ্যবেদান্ততেও দেবতার পরিকল্পনা নেই। পুরাণেই প্রথম দেবদেবী পরিকল্পনার আভাস আগে। অদ্বৈতবাদের ঝোঁক ছিল দেবতাকে জানা নয়, নিজেই জানা। আমাদের মরমিয়া সহজ সাধকরা তাঁদের স্বাভাবিক ভারতীয় ঐতিহ্য থেকেই আত্মোপলব্ধির পথকে প্রাধান্য দেন। বাঙালী সহজিয়ারা বহুদিন আগেই বলে গেছেন,

আপন শরীরতত্ত্ব জানে যেই জন।

সেই তো পরমযোগী শাস্ত্রের বচন ॥

এর পরের কথাটি হ’লো,

নিজ দেহ জানিলে আপনি হবে স্থির।

অর্থাৎ অন্তরের শমতা তথা আত্মোপলব্ধির পথ হ’লো নিজের শরীরতত্ত্বকে জেনে সাধনায় সিদ্ধিলাভ। এ থেকে বোঝা

গেল আত্মোপলব্ধির অর্থ হলো নিজের শরীর আর তার অভ্যন্তরের নাড়ী, খাস ও চক্রের অবস্থান সম্পর্কে জ্ঞান এবং প্রাণ ও আত্মাকে বুঝে নেওয়া। এ ব্যাপারে সাধনার দুটি পথ হ'লো স্বকীয়া ও পরকীয়া। স্বকীয়া মানে সকাম এবং পরকীয়া মানে নিষ্কাম সাধনা। অর্থাৎ স্বকীয়াকে আশ্রয় ক'রে পরকিয়ায় পৌছানোই সহজ সাধনার লক্ষ্য।

দেহবাদীরা সত্যিই বিশ্বাস করেন যে 'লজ্জা ঘৃণা ভয় / তিন থাকতে নয়', তাই শরীরের বর্জ্য পদার্থ তাঁরা বিনা সংকোচে পান করেন। তাকে বলে চারিচন্দ্র সাধন। চন্দ্র শব্দটি দেহবাদীদের পক্ষে খুব জোতক। স্বর্গচন্দ্র আর দেহ চন্দ্রকে এক করাই তাঁদের কাজ। তাঁদের বিশ্বাস, মানব-শরীরে সাড়ে চব্বিশচন্দ্র আছে। বিশেষ চন্দ্রসাধনে জন্ম মরণ রোধ করা যায়। গানে বলা হয়েছে,

দেহের তত্ত্ব জানিবি তবে আগে গুরু চরণ ধর

পাৰি রে তুই নিত্যদেহ চারিচন্দ্র সাধন কর।

নিত্যদেহ লাভ করার অর্থ জ্যোন্তে-মরা। সাধক সেই অবস্থায় পৌছাতে চান। এই জ্যোন্তে-মরার তত্ত্বটি পারশ্র থেকে সূক্ষ্মসাধকদের সূত্রে বোধহয় এদেশে এসেছে, অবশ্র ভারতীয় সাধনাতেও অচঞ্চল মনের আকাজক্ষা আছে। সেখানে বলা হয়,

যন্তু চঞ্চলতাহীনং তন্ননো মৃতমুচ্যতে।

অর্থাৎ মন যখন চঞ্চলতাহীন তখনই তাকে মৃত বলা যায়। একেই বলে জ্যোন্তে-মরা। বলাবাহুল্য শরীরকে নিয়ন্ত্রণ ক'রে স্ববেশে আনলে মনকে অচঞ্চল করা সম্ভব। আরেক উপায় হ'লো প্রকৃতি থেকে পাঠ গ্রহণ। যেমন পৃথিবী থেকে শিথতে হবে সহিষ্ণুতা, আকাশ থেকে অসীমতা ও নির্লিপ্ততা, চন্দ্র থেকে শান্তি, সূর্য থেকে তেজ ও প্রকাশধর্মিতা, জল থেকে মালিন্যহরণ ও তাপহরণশক্তি, পবন থেকে সদামুক্ত গতি। অর্থাৎ পৃথিবীর মূলভূত উপাদানকে শরীরে স্বাকরণ।

বাইহোক চন্দ্রতত্ত্বের যে প্রসঙ্গ আগে করা গেছে তার স্রব্দে বলা হয়েছে সাড়ে চব্বিশ চন্দ্রের কথা। এঁদের

বিশ্বাস মানবশরীরে সাড়ে চব্বিশ চক্ষু আছে, যথা—

সাড়ে চব্বিশ চক্ষুর তত্ত্ব এই

হাতে দশ পায়ের দশ গুণ স্থলে দুই।

অধরে ললাটে দুইটি অর্ধচন্দ্র তার উপর।

এই চন্দ্রবহুল মানব শরীর নিয়ে যখন পুরুষ নারী সংগত হয়
তখনই তাকে বলা যায় ‘চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে’।

এছাড়া চারিচক্ষের অন্তর্দরনের ব্যাখ্যাও আছে। একটি
গানে রয়েছে—

চারিচক্ষের জান রে সন্ধান

একটি গরল একটি উন্মাদ রোহিণী আর বাণ।

গরলেতে আছে সূধা জেনে লগ্নে তার খবর।

এখানকার ভাস্কর বেশ শুহ্য। নারীর রজস্রাবের চারটি দিনে
রজের নামান্তর দেহবাদী সাধকদের কাছে যথাক্রমে গরল
উন্মাদ রোহিণী ও বাণ। ‘গরলেতে আছে সূধা’ বসতে
বোঝানো হচ্ছে রজোপ্রবৃত্তির প্রথম দিনের শেষে এবং দ্বিতীয়
দিনের শুরুতে জোয়ার আসে। সেই জোয়ারের নাম
অমাবস্যা। আর সেই ঘোর অমাবস্যার যোগে মহামীনরূপে
অধর মানুষ বা অটল মানুষের আবির্ভাব ঘটে। তাকেই
ব’লে ‘অমাবস্যায় চাঁদের উদয়’। এটাই দেহসংযোগের
শ্রেষ্ঠ লগ্ন।

একজন গীতিকার এই শুহ্য মন্ত্রসাধনের তত্ত্ব গানের বাণীতে
সাধলীলভাবে বলেছেন,

তিনটে রসের সাধন যে জানে

সেই পাবে নিরঞ্জন—

গরল সূধা মিলন ক’রে সূধার মিলনে।

গদের [প্রতিগদের] শেষে দ্বিতীয়ার প্রথমে

রস মিলে তিনরস মিলনে।

নারী শরীরের এই রসস্রাবের চারদিনকে গানে নানা প্রতীকে
ব্যঞ্জিত করা হয়ে থাকে। তার মধ্যে সবচেয়ে প্রচলিত
প্রতীক হ’লো ফুল, যা উর্বরতার প্রতীক। বহু গানে আছে
আবের [অলের] গাছে ফুল-ফোটার তত্ত্ব। সেই ফুলের

চার দিনে চার রং। সিয়া (কালো) সফেদ (সাদা) লাল ও জরদ (নীল)। মারফতী ফকিরদের সব সাধনতত্ত্ব ও বিশ্বাস দেহ ঘিরে গোপন সাধনার মধ্যে ব্যক্ত হয়। তাই তাঁরা এই চার ফুলের একটি অন্তর্গত ব্যাখ্যা দিয়ে থাকেন। তাঁদের মতে সিয়া মানে ‘আলেক’, সফেদ মানে ‘হে’, লাল মানে ‘দাল’ এবং জরদ মানে ‘মিম্’। এই চার হরফ একত্র করলে তার অর্থ দাঁড়ায় আহম্মদ। আহম্মদ অর্থে দেহ। আহাদ মানে মহাপ্রাণ, তারই সাকার রূপ আহম্মদ। অর্থাৎ এই সাকার মানবদেহেই রূপ নিয়েছেন আল্লা।

মারফত কথার অর্থ গোপন দেহসাধনা। তা শরীয়তের (অর্থাৎ কলমা, নামাজ, রোজা, যাকাত ও হজ) প্রকাশ সাধনার বিরোধী। মারফতীরা বিশ্বাস করেন যে, আল্লার সঙ্গে যখন নবীর মিলন হয়েছিল তখন নব্বই হাজার কথা জারি হয়েছিল। তার মধ্যে তিরিশ হাজার কথা প্রকাশ (‘জাহির’) এবং ষাট হাজার কথা গোপন (‘বাতুন’)।

মারফত বিচার বিচার কর বসিয়ে শারিয়তের কোলে

ষাইট হাজার গোপনের কথা নিষেধ করেছেন রহুলে।

এই গোপন কথার অনেকগুলি ঠারেঠোরে প্রতীকে দেহতত্ত্বের গানে ভরা আছে। একমাত্র মারফতী মুর্শিদ (গুরু) তাঁর একনিষ্ঠ মুরিদকে (শিষ্য) এ সব শব্দের ব্যাখ্যান করেন পরিবেশ ও অধিকারীভেদমত। সম্ভবত এই কারণেও এ-জাতীয় গানে একটা আবরণের দরকার হয়েছে। তবু তাঁদের বিশ্বাসের সার কথা হলো আগে ‘খদ্’ (দেহ) জানলে তবে খোদাকে জানা যাবে। নামাজী হাজী কলেমায় বিশ্বাসী নিষ্ঠাবান শরীয়ৎপন্থী মুসলমানদের (তাঁরাই সংখ্যাগরিষ্ঠ) পক্ষে মারফতীদের এই ‘বাতুনে’ তত্ত্ব খুব রোচক নয়। তাই যুগে যুগে শাস্ত্রবাদী শরীয়তীদের সঙ্গে দেহবাদী গুরু সাধক মারফতীদের অন্তর্হীন সংগ্রাম। সংগ্রাম সহজিয়া বৈষ্ণবদের সঙ্গে নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবদেরও। কারণ সহজিয়া ধারঃ দেহসাধনার গুরু বিশ্বাসে আস্থাশীল। তাঁরাও মনে করেন সাধনার দুটি পথ—‘অনুমান’ ও ‘বর্তমান’। নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবদের কৃষ্ণ-রাধা-

বৃন্দাবন-দ্বাদশ গোপাল-বড় গোষ্ঠায়ী এসবকে সহজিয়ারা
অজ্ঞান ব'লে উড়িয়ে দেন। যা চোখে দেখা যায় না, যা
'আন্দাজী', যা পুঁথির পাতায় শুধু আছে তাতে বিশ্বাস
কি? তারচেয়ে নিজেদের বর্তমান-সাধনায় সহজিয়ারা সাধক
সাধিকার নিজ দেহেই কৃষ্ণ রাধা বৃন্দাবন ইত্যাদিকে বুঝে
নিতে চান। তাঁদের কথাটা অনেকটা এইরকম যে,

কানে কানের কথা শুনে সন্দেহ জেগেছে প্রাণে

লেখা কথায় পাঠ কেমনে কোন্ কথায় রয়েছে মূলে।

লেখা ছেড়ে দেখা বিচার করলেই বুঝবে সারাসার।

লেখা ছেড়ে দেখাকে বড় করার অর্থই হ'লো শাস্ত্রের চেয়ে
দেহকে বা আত্মকে প্রাধান্য দান। ফকিররাও ছাপা কেতাবের
চেয়ে 'দেল-কেতাব' পড়ার নির্দেশ দেন। যাইহোক, সহজিয়া
বৈষ্ণবদের উদ্দেশ্যে নৈষ্ঠিক বৈষ্ণবরা ভ্রষ্ট, বিকৃত, বামাচারী,
সহজে, নেড়ানেড়ি, এসব অপবিশেষণ দিয়েও শোধন করতে
পারেননি। দেহকেই তাঁরা গুপ্ত-বৃন্দাবন ব'লে মনে করেন।
নিজ দেহের মধ্যেই কৃষ্ণ রাধাকে আরোপ করেন। শরীরের
সর্বকেন্দ্রে সহজিয়ারা খুঁজে পান দেবদেবী ও অবতারদের।
যেমন—

চূড়াতে চূড়ামণি ব্রহ্ম করে স্থিতি

কপাল মাঝে মহাবিষ্ণু করেন বসতি।

চক্ষুতে কালাচাঁদ ব'লে করে ধ্যান

নাসিকায় নিত্যানন্দ মধু করে পান।

কর্ণেতে চৈতন্ত সঙ্গ করিছে সাবধান

আলজিহ্বে আহ্লাদিনী গায়ে গঙ্গাধাম।

জিহ্বা নিচে সরস্বতী বাক্যাঙ্গি যোগান

ডান হস্তে কানাই আর বামে বলরাম।

হস্তপদ বক্ষমাঝে জগন্নাথের বসতি

নাভিমূলে গৌরব্রহ্ম প্রেমের শক্তি।

লিঙ্গে মহাদেব আর গুহে ভগবতী।

এ-জাতীয় রচনা সহজিয়া পদে অনেকরকম আছে। এই সব
কিছুর লক্ষ্য একটি—সাধককে অজ্ঞান থেকে বর্তমানের দিকে

আকর্ষণ করা। শাস্ত্র মূর্তি শব্দ বস্তু মন্দির ধূপ দীপ আর
নানারকম ভাবাত্মক সাধনার বদলে বস্তুবাদী সাধনার পথে
গোপন ভূবনে প্রবেশ করানো। সেখানে 'হাবার কথা কাল
বোঝে' (রজ বীর্যের ইঙ্গিত), সেখানেও প্রতিপদের চন্দ্র আর
দ্বিতীয়ার চন্দ্রোদয় ঘটে। সেখানেও নামাস্তরে রয়েছে 'নীলচন্দ্র
লালচন্দ্র খেতচন্দ্র ঘটা / হিজুলবরণ চন্দ্র তার শশী গোটা ৫
গোটা'। ধর্মধারণা আর তার রূপায়ণে দেহকে অগ্রাধিকার
দানের অন্তঃশীল রহস্যময়তার সূত্রে সহজিয়া মারফতী
কর্তাভজা সাহেবধনী ও বাউলদের সম্পর্ক খুব ঘনিষ্ঠ।

ঘনিষ্ঠতার এই সূত্রে জেগে উঠেছে উপধর্ম সম্প্রদায়গুলির
মধ্যে এক সাধারণ বিশ্বাসের জোরে। এঁরা সবাই দুটি কথার
উপর খুব জোর দেন। প্রথমত এঁরা মানেন যে দেহের কোন
জাত নেই এবং দ্বিতীয়ত এঁরা মানুষকে সবচেয়ে বড় স্থান
দেন। স্থান দেন শাস্ত্র মন্ত্র ধর্ম আচরণ ও শ্রেণীর উপরে।
সেইজন্ম হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৈষ্ণব কারুর মধ্যে এঁরা
ভেদবুদ্ধি আনেন নি। অসাম্প্রদায়িকতার এমন ব্যাপ্ত বোধ ও
মানবিকতার ধারণা আমাদের সগর্ব সম্পদ। আমাদের বড়
বড় উচ্চবর্গের ধর্ম যখন পরস্পর বিবর্তমান এবং শ্রেণী ও পংক্তিতে
বিভক্ত তখন এই দেহাত্মবাদী পল্লীবাসী অর্ধশিক্ষিত গীতি-
কাররা এমন গাঢ় মিলনময় তাঁদের গানে বেঁধেছেন যে সন্ত্রম
জাগে। এমন কিছু গানের পংক্তি আপাতত উদ্ধার করা
যায় আমার বক্তব্যের সমর্থনে—

১. রাম কি রহিম করিম কালুয়া কাল
হরি হরি এক আত্মা জীবনদস্তা
এক চাঁদ জগৎ উজ্জ্বল।
২. একের সৃষ্টি সব পারিনা পাকড়াতে
আল্লা আলজিহ্বায় থাকেন আপন সূখে
কৃষ্ণ থাকেন টাকরাতে।
৩. করিম-রহিম রাধা-কালী এ-বুল সে-বুল যতই বলি
শব্দভেদে ঠেলাঠেলি হইতেছে সংসারে
মানবদেহে থেকে স্বয়ং একই শক্তি ধরে।

৩. হিন্দু কিবা মুসলমান শাস্ত বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান
বিধির কাছে সবাই সমান পাপপুণ্যের বিচারে ।
৪. অজ্ঞ মানুষ জাতি বানিয়ে
অজ্ঞান ঘুরিয়া মরে স্বজাতি খুঁজিয়ে ।
শিয়াল কুকুর পণ্ড যারা একজাতি একগোত্র তারা
মানুষ শুধু জাতির তারা মরে বইয়ে ।
৬. কহিছে বিন্দুধাহ তুমি চোর তুমিই সাধু
তুমি এই মুসলমান তুমি এই হিন্দু ।
৭. পুরুষ নারী দুই জাতি দেখে কেন দেখনা ।
অজ্ঞ বিচিত্র গানের এই সব সহৃদয় যারা রচনা করেছেন
তারা কায়াবাদী বলেই কি এমন স্বপ্ন প্রত্যয়ভূমিতে দাঁড়ান
নি ? বাউল যেমন তাঁর সত্য জেনেছেন ‘দেল-কেতাব’ থেকে
তেমনই মধ্যযুগের সন্তসাধক জেনেছেন :

কায়া কতেব বোলিয়ে লিখী রাখু রহিমান ।

মনবাঁ মুন্না বোলিয়ে হুরতা হায় হুবহান ॥

[দাদু, সাচ কৌ অঙ্গ, ৪১]

অর্থাৎ, কায়াকেই বলে কোরান, পরম দয়াল তাতে লেখেন,
মনকেই বলে মোল্লা, সেই পবিত্রস্বরূপ পরমেশ্বরই তা
শোনেন ।

শরীর থেকে জীবন সত্যের এমন আহরণ, স্বচ্ছ দৃষ্টি
অর্জন এ দেশে বারে বারে ঘটেছে । একেই বলে আত্মতত্ত্ব ।
লক্ষ করা যায় উচ্চবর্ণের মানুষ বড় একটা এমনতর মরমিয়া
শরীরী সাধনার সত্যে পৌছোতে চান নি । কিংবা উচ্চতর
শ্রেণীবর্ণই হয়তো তাঁদের প্রতিবন্ধক হয়েছে মাটি-ঘেঁষা
জীবনের রূপ-দেখার ব্যাপারে । তাঁরা অধিকতর আশ্রয়
রেখেছেন পুরোহিত বা মোল্লাতন্ত্রে, পুরাণ বা কোরাণে, মন্দিরে
বা মসজিদে । আর সেই অলস আশ্রয় প্রত্যয় ভেঙে
দিয়েই দেহাশ্রবাদীদের সংগ্রামের সূচনা ঘটেছে অজ্ঞান থেকে
বর্তমানের যাচাই করবার কঠিন পথে । ‘ভুলোনা বৈদিকের
গাজার খেঁয়ায়’ বলেছেন একজন প্রতিবাদী গীতিকার
বেদের অপৌরুষেয়তার বিরুদ্ধতা করে । একেবারে অবমানিত

সামাজিক অবস্থানই কি তাঁদের সত্যদৃষ্টি ও স্বচ্ছ মানবিক বোধে উত্তরিত করেছিল? একথাই সত্য বলে মনে হয়, যখন দেখি, আমাদের লালন-দুন্দু জালাল যাহুবিন্দু কুবিয়ের জয় খুব নিচুবর্গের শ্রমজীবী ঘরে। এ কথার বৃহত্তর সমর্থন পাই মধ্যযুগের ভারতীয় সন্ত সাধকদের জীবন ও রচনা পর্যালোচনা করলে। কবীর ছিলেন জাতে জোলা, কইদাস চামার, গুরুহংস জাতে ধোপা। দাদু ছিলেন ধুনকর, রজ্জব ছিলেন কলাল (মণ্ড বিক্রেতা), নামদেব ছিলেন জাতে ছিপী (বস্ত্ররঞ্জক)। হীন জাতি বা বংশধারা এই সব ভাবসাধকের জীবনে কোন বাধা আনেনি বরং জীবন ও জগৎ অনেক স্বাভাবিক সমতলে দাঁড়িয়ে তাঁরা দেখেছিলেন। কবীর-দাদু-রজ্জব সাধক-পরম্পরা আমাদের অন্তরে রেখে গেছে যে অজস্রবিধ গানের উত্তরাধিকার তার সঙ্গে বাউল বা সহজিয়াদের গানের সত্য বা তত্ত্বে খুব ফারাক নেই। শ্রেণীগত অবস্থানের সাম্যই বোধহয় তার কারণ। আরেক কারণ এরা সবাই কায়াবাদী। রূপক অলংকারে রাঙানো দেহতত্ত্বের গান কবীর বা দাদুর কিছু কম নেই। হিন্দু মুসলমান মিলনমস্তকের গানও তাঁদের প্রচুর। দেহ ও জীবনের অনিত্যতা বোধ, গুরু-করণের অবশম্ভাবিতা, শাস্ত্রবিরোধিতা এবং জাতি বর্ণ নির্বিশেষে মানবপ্রেম এঁদের সকলের জীবন ও গানের মূলকথা। সারা ভারতের দেহতত্ত্বের গান একসঙ্গে সংকলিত হ'লে ভারতীয় নিম্নবর্গের এক সমৃদ্ধ জন-ইতিহাস পাওয়া যাবে।

তিন

বাংলা দেহতত্ত্বের গানগুলিকে পর্যায়ক্রমে সাজিয়ে নিলে তার থেকে একটা অনতিলক্ষ কাহিনীবৃত্ত আর দর্শন খুঁজে নেওয়া যায়। তাঁদের বিশ্বাস মহুত্তর চৌরাশী লক্ষ যোনিভ্রমণের পর শেষপর্যন্ত মহুত্তরজন্মের দুর্লভ সৌভাগ্য আসে। পিতার মস্তকে গুরুরূপে থাকে সন্তান। তারপরে গুপ্তযোগে মাতৃগর্ভে গুরুশোণিতে মিশে সন্তানজন্মের সূচনা ঘটে। তার পূর্ণগঠন

আর ইন্দ্রিয়বোধ আগতে পুরো দশমাস লেগে যায়। তখন পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় আর পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় শিশুকে চেতনশীল করে। সে তখন সৃষ্টিকর্তাকে বলে, ‘মুক্তিদাও এই অন্ধকার থেকে। বাঁচাও এই ক্লান্ততা থেকে। এ যে শোণিতময় শিচ্ছিল।’ শ্রী তখন বলেন, ‘জন্ম হ’লে কি করবে মনে থাকবে তো?’ গর্তস্থ শিশু বলে, ‘মনে থাকবে। করবো মাহুভজ্ঞন। সংযত নির্বিকার থাকবো। কামনা বাসনার দাগ হবো না।’ কিন্তু সে সঙ্কল্প থাকে না। প্রসবের সময় আগে বেরোয় মূণ্ড, তাই চোখ খুলতেই তাতে মায়ার ঝাপট লাগে। সে কৈদে ওঠে—

এইবার জীব মূলে ভুলে কঁাদছে প’ড়ে ভূতলে

সে কাঁহা কাঁহা কাঁহা বলে

জীবের সম্বন্ধ তাই ঠিক থাকে না।

তার মানে তার মূলে ভুল ঘটে যায়, অন্ধকার আর আলোর অগত্বে মেলাতে না পেরে সে উচ্চৈঃস্বরে কৈদে ওঠে। বলে কাঁহা কাঁহা, অর্থাৎ কোথায় ছিলাম আর কোথায় এলাম; কোথায় গেল আমার স্রষ্টা? তখন জননী তার মুখে দেয় স্তন। অদ্বৈত শিশু কিন্তু সেই স্তন অঁকড়ে ধরে দেন টান। জ্বরের ক্ষরণে পঞ্চভূত শরীরে কায়ম হয়, জাগে কামনা মায়ী আর আদক্তি। ভেসে যায় তার প্রতিজ্ঞা। গীতিকার তাই সচেতন ক’রে বলছেন,

মন রে সেইদেশের কণা এখন ভুইলা গিয়াছ।

মিছে মায়ায় ভুইলে রইলে

যাবার উপায় কি করেছ?

বস্তুত মাহুভজ্ঞের জীবন তো ধারাবাহিক মায়াবদ্ধতার ইতিহাস। সংসার, নারীদেহ, সন্তান, প্রতিষ্ঠা, উচ্চাশা, মায়ী-মোহ আর আত্মপ্রেমে তার বদ্ধতা এসে যায়। সবচেয়ে বড় জড়ত্ব আসে আত্মতত্ত্বকে ভুলে। অর্থাৎ কে আমি, কেন আমার জন্ম, কি আমার করণ তা বিস্মৃত হয়। দেহের উপর মায়ী আসে, সন্তানের জন্ত মায়ী আগে, শিল্পোদ্রেকপরাগতা আসে। জীবন যে কত অনিত্য, মৃত্যুর পর যে দেহের গর্ব স্তমোর

কিছুই থাকে না সেই বোধ থাকে না। তখন তার আশে-পাশে
চেতন ঘটাতে হয়, মনঃশিক্ষা দিতে হয়, দীক্ষা আর শিক্ষা
গুরুকে সংগ্রহ করে মন্ত্রালয় নিতে হয়। তবে যদি মুক্তি
ঘটে। দীক্ষাগুরু দেন ইষ্টময়। শিক্ষাগুরুর কাছ থেকে
শিখতে হয় দেহবাদী সাধনভঞ্জন, দমের কাজ, সন্তান
নিরোধের শরীরী কৌশল। আত্মতত্ত্ব না জাগলে অর্থাৎ
জীবন পরিণামের অসহায়তা না জানলে মানুষ গুরুকরণের
প্রয়োজন বোধে না। একটি গানে বলা হয়েছে—

আত্মতত্ত্ব বিচার কর দেখি ওরে মন পাখি

তুমি কি প'ড়ে পণ্ডিত হয়েছো

তোমার স্বরবর্ণ আছে বাকি।

আত্মতত্ত্ব স্বরবর্ণ সে তো নয় সামান্য

পরতত্ত্ব ব্যঞ্জনবর্ণ ফলাতে গণ্য

সে যে স্বর ভিন্ন নয়—

স্বর হ'তে হয় দুয়েতে মাথামাখি।

যারে গুরুতত্ত্ব কয় সে যে যুক্তাক্ষর হয়

স্বরবর্ণ জ্ঞান বিনে যুক্ত কেহ না বুঝায়।

ও যার স্বরেতে ভুল লেগেছে গোল

কি হবে যুক্ত শিখি।

গানটি দেহতত্ত্বের মূল ইঙ্গিতগুলি চমৎকারভাবে নির্দেশ করেছে।
বর্ণবোধের সূচনায় যেমন স্বরবর্ণ তেমনই দেহযোগের সাধনার
প্রথমেই আত্মতত্ত্ব (অর্থাৎ আমি কোথায় ছিলাম, আমি কে,
আমার কি কাজ, আমার পরিণাম কি)। তারপরে পরতত্ত্ব
(অর্থাৎ আমার সঙ্গে জগৎ ও জীবনের সম্পর্ক কি, শরীরে
আমার কোন্ কোন্ বস্তু, মানুষের সঙ্গে আমার সম্পর্ক কি)।
স্বর ছাড়া ব্যঞ্জনবর্ণ হয় না, তেমনই আত্মতত্ত্ব না হলে পরতত্ত্ব
হয় না। স্বর আর ব্যঞ্জনবর্ণের মত তারা ঘনিষ্ঠ। এরপরের
পর্যায় গুরুতত্ত্ব বা যুক্তাক্ষর। সবার মূলে কিন্তু স্বরবর্ণ বা
আত্মতত্ত্ব। তাই বলা হয়েছে যার মূল স্বরেতেই ভুল তার
যুক্তাক্ষর শিখে লাভ কি ?

এ থেকে বোঝা গেল দেহতত্ত্বের সাধনা এক ক্রমিক

উত্তরণের পর্যায়ে বাঁধা, তাতে উল্লসন চলে না। তাই গুরু
 তোজে গৌর-ভজা চলে না। গুরুই সাধনপথের দিশারী।
 গুরুসঙ্গ সংসার (‘সতের সাথে ম’লেও হয় গঙ্গাপ্রাপ্তি’)।
 এঁদের বিশ্বাসের বিচিত্র অগতে গুরু অগণন। দীক্ষাগুরু
 শিষ্যগুরু ছাড়াও নিজের দ্বাসও গুরু এবং ভজনসকিনী নারীকেও
 (তাকে বলা হয় ‘প্রীকপ’ বা ‘রূপ’ এবং রূপকে ধ’রেই
 স্বরূপের বোধ জাগে) গুরু বলা যায়। তাই গানে আছে—

ভজন সাধন করবি রে মন কোন্‌ রাগে

আগে মেয়ের অনুগত হও গে।

এবং আল্লা হরি ছেড়ে তবে ভজ প্রীকর চরণ।

গুরু ধরো খোদকে চেনো।

সাধারণভাবে মানুষ কিন্তু মায়ার বশীভূত। সে ‘ভুলে
 আত্মতত্ত্ব সংসার লয়ে / কেবল ‘আমার’ ‘আমার’ করিছে’।
 তাকে আত্মতত্ত্ব করাই দেহবাদীদের কাজ। তাঁরা পূর্বজন্ম বা
 পূর্ণজন্মে বিশ্বাসী নন। তাই বলেছেন,

পাবে সব বর্তমানে প্রাপ্তি যাহা এ জীবনে

বিফল সব মরণে।

সেই কারণেই এঁরা কল্পনাবাদী নন, ভাববাদী নন, কেননা
 বুঝেছেন যে,

যদি কল্পনা ক’রে অরূপীর সে রূপ দেখা যেত

তবে সাধন ভজন ছেড়ে লোকে কল্পনা করিত—

কত জল্পনা করিত।

মাতৃহীন শিশুর কাছে ছবি গড়ে দিত

‘যাহু তোর মা’ এই বলিত—

শিশু ‘আমার মা’ বলিয়ে ছবির কোলেতে উঠিত।

বরং উণ্টে এঁদের বক্তব্য,

এই দেহ মিথ্যে নয় মন

এই দেহেই আছে আছে রতন।

যে ধোঁজে পায় অন্বেষণ

জীবন্তে মরে আপন ইচ্ছায়।

অথচ সেই অন্বেষণ না ক’রে, নিজের দেহভাণ্ডকে না দেখে

অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যেন,

আপন ঘরের খবর হয় না

বাঁহা করি পরকে চেনা ।

এই কারণেই দেহতত্ত্বের গানের একটা পর্যায়কে বলে ‘মনঃশিক্ষা গান’ আর এক পর্যায়কে বলে ‘আখেরি চেতন’ । বর্তমান সংকলনে স্পষ্ট দেহকেন্দ্রিক শব্দ ছাড়াও এমন অনেক গান পাঠকরা পাবেন যা মনঃশিক্ষা, গুরু-তত্ত্ব ও আখেরি চেতন পর্যায়ের । সব পর্যায় কটিই দেহতত্ত্বের গানের সঙ্গে একটা সুপরিকল্পিত ছকে বঁধা বলে পাঠককে বুঝে নিতে হবে । গৌরাজবিষয়ক স্বল্প কয়েকটি পদকে কেউ যেন দেহতত্ত্বের গানের সঙ্গে অসংগতিপূর্ণ মনে না করেন । দেহতত্ত্ব-বাদীদের বিশ্বাসে গৌরাজ কোন অল্পমানের দেবতা নন । শরীরের মধ্যেই তাঁকে উপলব্ধি করবার একটা গুট গোপন সাধনতত্ত্ব আছে । তাতে অশ্বৈত আর নিত্যানন্দ শব্দেরও গোপন ভাঙ্গ পাওয়া যায় । বিষয়টি সম্পর্কে যঁারা বিশেষ জিজ্ঞাসু তাঁদের পড়তে পরামর্শ দেব ‘গভীর নির্জন পথে’ নামে আমার লেখা বইয়ের ‘গৌরাজের মর্ম লোকে বুঝিতে নারিলা’ অধ্যায়টি ।

দেহতত্ত্ব নিয়ে এই গানের সংকলনে এমন দুটি গান সংযোজন করেছি যার বিষয় দারিদ্র্য, দুঃখ আর ক্ষুধার জালা । সতর্ক পাঠক আলাদাভাবে সে দুটি গান খুঁজে নিয়ে পড়বেন ভরসা রাখি । সে গানের পেছনে কোন তত্ত্ব নেই, শুধু এটাই বোঝার যে গীতিকাররা কত দরিদ্র দুঃস্থ সমাজ পরিবেশ থেকে উঠে-আসা । সংকলনভুক্ত যে গীতিকারদের পদের শেষে ভণিতায় গুরুর নাম আছে বুঝতে হবে তাঁরা গুরুবাদী । গুরু দোহাই দেননি এমন গীতিকারদের দুজন হলেন লালশশী ও বাঁকাচাঁদ, তাঁরা কর্তাভজা । দীক্ষু, নীলু ও সদানন্দ বলাহাড়ি সম্প্রদায়ের মাহুদ, গুরুবাদী নন । তাঁদের ভণিতায় সম্প্রদায়শ্রষ্টা বলরাম হাড়ির (নামান্তরে রামদীন বা হাড়িরাম) কথা আছে । গীতিকারদের মধ্যে বেশির ভাগই অশিক্ষিত বা স্বল্প শিক্ষিত. তবে ধর্মসাধনার ক্ষেত্রে অতি অগ্রসর ।

পুঁথিগতভাবে উচ্চশিক্ষিত ছিলেন একজন, তিনি কিকির-চাঁদ। তাঁর আসল নাম কাঙাল হরিনাথ। তাঁকে সবাই সখের বাড়িল বলতেন। স্বল্পশিক্ষিতদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গৌসাই গোপাল, হাসনরাজা, লালশশী, দুন্দু শাহ ও জালালুদ্দিন। এ সংকলনে সব দিকের গুরুত্ব বিচারে লালন শাহের সর্বাধিক (মোট পঞ্চাশটি) সংখ্যক গান গৃহীত হয়েছে। মোটকথা এই বইটিকে সব বর্গের লোকায়ত দেহতত্ত্বের গানের একটি নির্ভরযোগ্য সম্পূট ব'লে বিবেচনা করা চলে।

প্রত্যক্ষত দেহবাদী নন এমন একজন গীতিকারের নাম সদানন্দ। অষ্টচ তাঁর পদে মানবদেহ বিষয়ে এমন সূক্ষ্ম অন্তর্দৃষ্টি ও বর্ণনার কুশলতা আছে যা বিস্ময়কর। তিনি লিখেছেন ‘জলের হুঁই আর পবনের হুতো’ দিয়ে নাকি মানবদেহ বানানো হয়েছে। কল্পনার এতখানি অ্যাবস্ট্রাকশন চমকপ্রদ। হয়ত প্রসঙ্গত আমাদের মনে পড়বে কবীরের একটি দোহা যার সারার্থ হ'লো—গৃহস্থের জীবনে থাকে মাটির ভিত আর পবনের ধাম, তাতে পাঁচতক্তের বন্ধন আর গুণ-অনুগুণের ছাউনি। গৃহস্থের চিন্তারূপ পিতা, আশারূপ জননী, দুঃস্বপ্ন দুইভাই। আশা আর তৃষ্ণা তার সজ্জা। মোহরূপ তার জীবনে কুবুদ্ধি ঘরণী। প্রকৃতি তার কুটুম্ব। পাপপুণ্য তার পড়নী।

বলরামীদের গানেও মানবদেহ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে তা নাকি মায়ার ঘর আর তাতে প্রবোধের বেড়া। সদানন্দ মানবদেহকে বলেছেন কল। সেই দেহের স্রষ্টা বলরামকে বলা হয়েছে হাড়িরাম কলমিস্তিরি। তাঁর হেকমতেই (কৌশল) দেহকল চালু থাকে। এবারে কলের বর্ণনা,

এ কলের দুখান চাক বাঁকা

উপরে খেলছে দুই পাখা—

দুজন কলে চৌকি আছে

দুজন তাই দিচ্ছে পাহারা।

এখানে ‘দুখানা চাক বাঁকা’ বলতে বুঝতে হবে দুই কণ্ঠাস্ব। দুই পাখা হ'লো কুমপিণ্ড ও ফুসফুস। কলের চৌকি দিচ্ছে দুই

চোখ, আর তাকে পাহারা দিচ্ছে নাক আর কান। গানে
এরপর বলা হচ্ছে,

যেমন জলের ভিতর আগুন

আগুনের ভিতরে সে জল।

কারিগরের গড়া এ কল

কখনও তা হয়নাকো অচল।

আগুন আর জল হ'লে দেহের উষ্ণতা আর শীতসতার
পর্যায়ক্রমের রূপক। তার স্বাভাবিক যুগল সঙ্গারে দেহকল
সচল থাকে। আর—

এই কলের পাশে চারখানা থাম আছে গো তার

দেখ দেখতে কি বাহার!

থামের ভিতর তিন তার আছে

কারিগর খবর নিচ্ছে তার।

চারখানা থাম মানে দুই হাত আর দুই পা। তিন তার ইড়া
গিঙ্গলা সুবুঝা নাড়ি।

এরপরে বুঝতে হবে এমন কলও কিন্তু স্বয়ংক্রিয় নয়।
কেননা তাকে চালাচ্ছেন হাড়িরাম কলমিস্ত্রি নানা প্যাচে।

কোন প্যাচে ওঠায় বসায়

কোন প্যাচে চলায় বলায়

কোন প্যাচ কারিগরের হাতে

কখন টিপ দিয়ে বন্ধ করবে কল।

দেহকলের চাবি নিজের হাতে নেই। তা যে কোন সময় বন্ধ
হয়ে যেতে পারে। এইখানেই দেহ নিয়ে ভাবনা আর কারা।

দেহতত্ত্বের গান ধারা লিখেছেন সেই অত্যন্ত দরিদ্র
শোষিত মানুষের (শোষণ শিল্পের—উচ্চবর্ণের ও সামাজিক
অর্থনীতির) দেহ ছাড়া আর কীইবা নিজের ছিল? তাঁদের
জীবন ছিল অনিশ্চিত, শত্রু সম্ভাবনাও অনিশ্চিত, জমি ও
বাস্তব অনিশ্চিত। দেহই ছিল তাঁদের নিজের একতম সম্পদ।
তাই দেহের উপমাতেই তাঁরা জীবনকে বুঝেছেন এবং অন্তকে
বুঝিয়েছেন। শ্রীঅশোক সেন যেমন বলেছেন যে, 'লোকধর্মে
দেহতত্ত্বের প্রাধান্য নিয়ে অনেক আলোচনা একটি বিশিষ্ট

লক্ষণকে সচরাচর গুরুত্ব দেয় না। লোকজীবনের যে অবস্থায় নিঃশব্দ দরিদ্রজনের পক্ষে বাইরের কোনো উপকরণের অধিকার নিতান্তই সাধ্যাতীত, সেখানে নিছক দৈহিক সত্তাকে মানুষ বড় করে আঁকড়ে ধরে, তারমধ্যেই জীবনের সব সত্যকে মর্মে মর্মে উপলব্ধি করতে চায়। সেরকম মানুষই তো বারবার লোকধর্মের আশ্রয়ে ইহকাল পরকালের অবলম্বন খুঁজছে।’ (বারোমাস, এপ্রিল ১৯৮৭)।

নিম্নবর্গের হতদরিদ্র গ্রামীণ মানুষের বৃত্তাঙ্গ, সম্ভাব্য সংখ্যার বাহ্যিক, অসহায় অস্তিত্ব ও করুণ মৃত্যুর যে নিত্য চলমান রূপ যুগে যুগে দেখে চলেছে সমব্যর্থী মানুষ, দেহতত্ত্বের গান সেই ক্ষেত্রে যেন গুরুত্ব আর সাস্থ্যের মত। এ গান তাই যতটা ধর্মসম্পৃক্ত তার চেয়ে অনেক বেশি জীবনসংশী।

তবু দেহতত্ত্বের গানে একটা অল্প মহত্ত্ব আর উত্তরণের চিহ্ন থেকে যায়। তার মধ্যে একটা অন্তঃরুদ্ধ আর্তি লুকিয়ে আছে। ‘আমি কোথায় পাবো তারে’ যেন একক আততি-ময় অহুসঙ্কানের উচ্চারণ। এই নিঃসঙ্গ উপলব্ধি, এই ছিন্নতার বোধ, প্রার্থী আর প্রার্থনীয়ের মধ্যে লক্ষ যোজনের ফাঁক তো ভরবার নয়। অলক্ষ ও অপ্রাপনীয়ের জগৎ এই কান্না হয়তো দেহতত্ত্ববাদীদের উপর সূক্ষ্ম প্রভাবজাত। কেননা সূক্ষ্মীরা প্রতীকবিরোধী। আল্লাহর জগৎ তাঁদের আকাজক্ষা দীর্ঘশ্বাসের সঙ্গে জড়িয়ে থাকে পবিত্র এক বেদনাবোধে। জালন ফকির হয়ত এমনই এক অস্থির শোচনা থেকে গেয়ে উঠেছিলেন—

কারে বলবো আমার মনের বেদনা

এমন ব্যথায় ব্যথিত মেলে না।

যে দুঃখে আমার মন আছে সদা উচাটন

বললে সারে না।

ঘরের পাশের আশিনগরের অদেখা পড়লীর মত দেহতত্ত্বের গানের ভূমি অনেকটাই আমাদের অলক্ষিত থেকে যায়।

রামচন্দ্র মুখার্জি লেন

সুধীর চক্রবর্তী

কৃষ্ণনগর 741101

সংকলিত গান ও গায়কগায়িকা

অজ্ঞ মানুষে জাতি বানিয়ে	হুদুদ শাহ্	৪৫
অতি সাবধানে ঘুরাই প্রেমের	কুবির গৌসাই	১৫
অনেক দিনের পাগল আমি	জালালুদ্দিন	২৭
আঁখি ভরে হেরে যারে	লানশশী	১০৪
আগে গুপ্তিপাড়া ছাড়োরে	যাহুবিন্দু	৭৩
আগে পড়গা ইন্সুলে	আর্জান শাহ্	৪
আগে মন মানুষ চিনে	আর্জান শাহ্	৪
আগে শরীয়ত জানো	লালন শাহ্	২১
আছে যার মনের মানুষ	লালন শাহ্	২০
আজব কলে বানিয়েছে তরী	নীলু	৪৭
আত্মতত্ত্ব বিচার কর দেখি	রামকৃষ্ণ	৭৬
আত্ম রতি থগু করে	হুদুদ শাহ্	৩৮
আবাদ কর চোদ্দ পোয়া	কুবির গৌসাই	১২
আমার আপন খবর আপনার	লালন শাহ্	৮৪
আমার আমার কে কয়	জালালুদ্দিন	২৮
আমার এ ঘর খানায়	লালন শাহ্	৮২
আমার এই কাদা মাথা	যাহুবিন্দু	৭২
আমার এই দেহ নদী	পাগলা কানাই	৫১
আমার ঘরের চাবি	লালন শাহ্	৮২
আমি অভাজন ভজন সাধন	দীন শরৎ	৩১
আমি একদিনও না	লালন শাহ্	২৫
আমি কি তাই জানলে	লালন শাহ্	৭৮
আমি কে আমায় কেবা	ফিকির চাঁদ	৫৭
আমি কোথায় পানো তারে	গগন হরকরা	১৭
আমি জিজ্ঞাসি হে গুরুধন	দীন শরৎ	৩১
আমি বিনে কেবা তুমি	জালালুদ্দিন	২৮
আমি মনের দোষে হ'লাম	হুদুদ শাহ্	৪১
আমি লিখলাম সব ঠিক	কুবির গৌসাই	১৬

আমি স্থখের নাম শুনেছিলাম	যাহুবিন্দু	৬৮
আজ্ঞা তুমি বিনে আমার	বদিজ্জমান	৬২
আজ্ঞা হরি কি জ্ঞাত	গৌসাই গোপাল	২৩
আজ্ঞা হরি ছেড়ে ভবে	গৌসাই গোপাল	২৪
আসল নামটি কি হয়	জালালুদ্দিন	২৭
উদয় কালে কলিরে ভাই	লালন শাহ্	৮৫
এই দেশেতে এই স্থখ	লালন শাহ্	২৮
এই ধড়ের বিচার কর	কুবির গৌসাই	১৪
এই মাহুযে সেই মাহুয	লালন শাহ্	৭৮
একা প্রভু আর যাবো না	মাফেলদ্বি	৬৬
একি আইন নবী	লালন শাহ্	২১
একের সৃষ্টি সব	কুবির গৌসাই	২
এ ঘরেতে বসত করা	ফিকিরচাঁদ	৬০
এনেছে এক নবীন আইন	লালন শাহ্	৮৭
এবার আপনার থবর	সদানন্দ	১০৭
এবার আপনার ভজন	বাঁকাচাঁদ	৬৩
এমন উন্টা দেশগো	দীন শরৎ	৩৪
এমন দিন কবে হবে	প্রসন্নদাস	৫৬
এমন মানব জনম আর	লালন শাহ্	৮০
এমন মানব দুর্লভ জনম	গৌর গৌসাই	২০
ওরে আমার মন গোয়াল	অনন্তদাস	২
কঠিন ধর্ম ভজিতে নারি	যাহুবিন্দু	৭১
কত কাল আর ঘুমাবে	ফিকিরচাঁদ	৫৭
কত দেবতাগণে সাধন করে	বাঁকাচাঁদ	৬৩
কথা বলে তোমায় হবে কি	অনামিকা	৩
করি কেমন শুদ্ধ সহজ	লালন শাহ্	২২
কলি বলে কেন কলি	হুদু শাহ্	৪৭
কাগজে চিনি শব্দ লেখা	হুদু শাহ্	৩২
কাজ কি তোমার মনের	লালশশী	১০৫
কানাই তুমি খেউড়	হাসনরাজা	১১১
কায় চোখে দিচ্ছি ধূলি	ফিকিরচাঁদ	৫৮

কায়ে জানাই গো তার
 কায়ে বলবো আমার
 কি মজার ফুল ফুটেছে
 কি রূপ লাধনের বলে
 কি লাধনে পাইগো
 কে কথা কয়রে দেখা
 কে তাহারে চিনিতে পারে
 কে বোঝে তোমার অপার
 কোন কৃষ্ণ হয় জগত পতি
 কোনখানে চন্দ্ৰের বসতি
 কোন দেশে যাবি মন
 কোন সাধনে তারে পাই
 খাঁচার ভেতর অচিন পাখি
 খুঁজে ধন পাই কি মতে
 গিন্নি যে রয়না ঘরে
 গুরু কও হে শুনি
 গুরু তেজে হরি ভজে
 গুরু দেখায় গৌর
 গোরা কি আইন আনিল
 গোল ক'রনা ও নাগরী
 গৌসাই যে ভাবেতে যখন
 গৌসাইর ভাব যেহি ধারা
 গৌসাই হই নাই তোমার
 শুচিবে সকল যাতনা
 চাঁদ বলে চাঁদ কাঁদে
 চাঁদে চাঁদে চন্দ্ৰগ্রহণ হয়
 চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে
 চার যুগের উপর
 চিনগে মাহুধ ধরে
 ছিলনা আসমান জমি
 ছোট বলে ত্যাগ্যো কায়ে ভাই

হুদু শাহ্	৪১
লালন শাহ্	২২
পাগলা কানাই	৫১
লালন শাহ্	১০২
লালন শাহ্	১০০
লালন শাহ্	২৬
হুদু শাহ্	৪৫
লালন শাহ্	৮১
হুদু শাহ্	৪৩
গৌসাই গোপাল	২৫
লালন শাহ্	২৭
লালন শাহ্	১০০
লালন শাহ্	২৬
লালন শাহ্	৮১
লালশশী	১০৫
দীন শরৎ	৩৩
যাহুবিন্দু	৭০
লালন শাহ্	২৪
লালন শাহ্	৮৬
লালন শাহ্	৮৬
যাহুবিন্দু	৬৮
লালন শাহ্	১০১
পদ্ম লোচন	৫০
রশীদ	৭৫
লালন শাহ্	৮৭
লালন শাহ্	১০১
মদন শাহ্	৬৫
হুদু শাহ্	৪৩
জালালুদ্দিন	২২
জালালুদ্দিন	২৫
হুদু শাহ্	৪৫

অন্ন ছাঁদা নৌকা তার	কুবির গোঁসাই	১৩
জাতি ধর্মের বড়াই ক'রো না	হুদু শাহ	৪১
জানলাম ধন্তনাম	দীঘু	৩৫
জানা চাই অমাবশ্তে চাঁদ	লালন শাহ	১০০
জ্বৈতের বড়াই কি	পাঞ্জ শাহ	৫৪
জ্যাস্তে কালী ঘরের মাঝে	হুদু শাহ	৪২
ঠিক রাখবি যদি সাধের ঘর	পাঞ্জ শাহ	৫৪
ডুব ডুব ডুব রূপ সাগরে	কুবির গোঁসাই	৭
ঢাকা শহর ঢাকা যতক্ষণ	চাঁদ সুদীন	২২
তুমি ঘুমালে যিনি জেগে	অনামিকা	৩
তুমি সকলকে এক মাহুষ	লালশশী	১০৪
তোরা কেউ হাস নে	লালন শাহ	৮৮
ত্রিঙ্গতের স্বামী গড়নদার	দীঘু	৩৬
থাক না মন একান্ত হয়ে	লালন শাহ	৯৩
দেখ আবেশ গাছে ফুল	জহর শাহ	২২
দেখনারে ভাব নগরে	লালন শাহ	৯৭
দেখলাম এ সংসার	লালন শাহ	৮৪
দেখ সেই রসে এক	লালশশী	১০৫
দেহের তত্ত্ব জানতে	দীন শরৎ	৩২
দেহের তত্ত্ব জানবো	দীন শরৎ	৩২
ধর্ম কি জাত বিচারে	জালালুদ্দিন	২৬
না জেনে করণ কারণ	লালন শাহ	৯৯
না জেনে ঘরের খবর	লালন শাহ	৮৩
নারী সজনের গোড়া	হুদু শাহ	৪২
নিরিখ বাঁধো দুটি নয়নে	হুদু শাহ	৪৬
নোনা গাঙে সোনার তরী	যাহুবিন্দু	৭১
পাগলা কানাই বলছে রে	পাগলা কানাই	৫০
পাপ না থাকলে পুণ্যের	গৌর গোঁসাই	২১
পিরিতে পিরিতে সুরীতি ফিরিতে	আর্জান শাহ	৫
পুরুষ নারী দুই জাতি	কমলদাস	৬
প্রেম সখদার কৃষ্ণ	হাউড়ে গোঁসাই	১১১

ফকিরি করবি ক্ষাপা	লালন শাহ্	৯০
বল আমার বাবা কোথায়	অনন্ত দাস	১
বল কারে খুঁজিস ক্ষাপা	লালন শাহ্	৮৩
বল হাওয়াতে কইছে কথা	সদানন্দ	১০৬
বস্তুকেই আত্মা বলা যায়	হুদু শাহ্	৪০
বাঁকা নদীর বাঁকে আমার	যাহুবিদু	৭৩
বাজারে হাতি দেখা	গোপালদাস	১৮
বানাইয়া রঙমহল ঘর	দীন শরৎ	৩৩
বাপের পুকুর ঘরে	হুদু শাহ্	৩৭
বাহারে খবর আসে	গৌর গোসাই	২১
বিচার করিয়া দেখি	হাসনরাজা	১১২
বিনা মেঘে বরষে বারি	লালন শাহ্	৯৮
বিয়জার প্রেম নদীতে	গোসাই গোপাল	২৪
বেশ লুকলুকানি খেলতে	পাগলিনী	৫২
ভক্ত হওয়া মুখের কথা	কাঙালদাস	৬
ভক্তের দ্বারে বাধা আছেন	লালন শাহ্	৯২
ভজন সাধন করবিরে মন	পাজ শাহ্	৫৫
ভাই রিপু ছয় ইন্দ্রিয় দশ	লালশশী	১০৫
ভাই রে এই দেশেতে	লালশশী	১০৬
ভাঙা ঘরে টিকবে কিরে	পদ্মলোচন	৪৮
ভাবছো কি মন বসে	পদ্মলোচন	৪৯
ভাব মন অধমতারণ	ফিকির চাঁদ	৬০
ভুলোনা বৈদিগের	হুদু শাহ্	৩৯

মন কি তুই ভেড়ুয়া	লালন শাহ	২৬
মন কি তোঁর মনের মাহুয	লালশশী	১০৪
মন চল যাই ভ্রমণে	অনন্ত দাস	১
মন পাখি তুই তায়ে	জালালুদ্দিন	২২
মন হয়েছে লোহারাম	কুবির গোসাঁই	১৩
মনের মাহুযের কি আকৃতি	স্বরূপদাস	১০২
ম'লে ঈশ্বর প্রাপ্ত হবে	লালন শাহ্	৮৫
মাটির পিঞ্জরার মাঝে	হাসন রাজা	১১২
মানব তরী বাণিয়েছে	কুবির গোসাঁই	১২
মাহুয অবিখ্যাসে পাইনে রে	লালন শাহ্	৮০
মাহুয তব্ব যার সত্য হয়	লালন শাহ্	৮২
মাহুয থুইয়া খোদা ভজ	জালালুদ্দিন	২৬
মাহুয ভজলে সোনার মাহুয	লালন শাহ্	৭২
মাহুয মাহুয সবাই বলে	রামদাস	৭৭
মাহুয রতন চিনলে নারে	হুদু শাহ্	৩২
মাহুয লুকাইল কোন শহরে	লালন শাহ্	৮২
মাহুয হয়ে মাহুযের করণ	কুবির গোসাঁই	৮
মাহুযে নিষ্ঠারতি কর	কুবির গোসাঁই	৮
মাহুযের করণ কর	কুবির গোসাঁই	৭
মারিকত বিচার কর	জালালুদ্দিন	৩০
মিলবে তোঁর মনের মাহুয	লালশশী	১০৪
মুষ্টি ভিক্ষে করে	বাহুবিন্দু	
যদি কল্লনা করে	কিকিরচাঁদ	৫২
যদি ধরবি রে অধর	রশীদ	৭৪
যার জন্তে বাউল	গোপাল দাস	১২
যার হয়েছে নিষ্ঠারতি	পাঞ্জ শাহ্	৫৩
যে খোঁজে মাহুযে খোদা	হুদু শাহ্	৪৬
যে যেমন সেই দাম	কুবির গোসাঁই	১১
রসিক রসিক সবাই বলে	মনোহরদাস	৬৫
রসের কথা অরসিকে	পাঞ্জ শাহ্	৫৫
রসের মাহুয খেলা করে	পদ্মলোচন	৪৮
রাখলে সাঁই কুণ জল	লালন শাহ্	৭২

বাগ না জেনে বাগের
 বাম কি রহিম করিম
 রূপে করো সেই রূপ
 রেখে অন্তরে যেম
 লোকে বলে বলে রে
 শক্তি ধরি সিদ্ধ করো
 শুধু কি আল্লা বলে
 শূত্র ভরে একটি কমল
 শ্রীরূপ নদীতে এবার
 সত্য বলে জেনে নাও
 সবাই কি তার মর্ম
 সাধকের গ্নান নবদীপে
 সাধন করো রে মন
 সূখ সাগরের ঘাটে ফুল
 সেই দেশের কথা রে
 সে কথা কি ক'বার
 স্বরূপ রূপে দেখো তাকে
 স্কুলের বিবরণ আগে
 হাড়িরাম দীন মানব
 হাড়িরাম মানবদেহে
 হায় চিরদিন পুষলাম
 হিন্দু আর যবনের করণ
 হিসাব আছে মানব জমিনে

মতিচাঁদ গৌসাই ৬৪
 কুবির গৌসাই ১০
 আর্জান শাহ্ ৪
 যাহুবিদু ৭০
 হাসনরাজা ১১১
 হুদু শাহ্ ৩৮
 পাঞ্জ শাহ্ ৫৩
 ফিকিরচাঁদ ৫২
 হাউড়ে গৌসাই ১১০
 হুদু শাহ্ ৪০
 লালন শাহ্ ১০৩
 হুদু শাহ্ ৪৪
 হুদু শাহ্ ৪১
 মিয়াজান ফকির ৬৭
 দীন শরৎ ৩৪
 লালন শাহ্ ১০৩
 আর্জান শাহ্ ৫
 দীন শরৎ ৩২
 সদানন্দ ১০৮
 সদানন্দ ১০৮
 লালন শাহ্ ২৫
 কুবির গৌসাই ১০
 গোপাল দাস ১০

অনন্তদাস



মন চলো যাই ভ্রমণে কৃষ্ণ অনুরাগের বাগানে
সেথা ঠান্ডা হ'বি প্রাণ জুড়াবি আনন্দ সমীরণে ।
সে বাগানে তিন জন মালি
একজন উড়ে একজন খোঁটা একজন বাঙালী—
বাগান চষে খোঁড়ে নাড়ে চাড়ে গাছ বাড়ে অতি যতনে ।
সে বাগানে আছে চৌদিকে বেড়া
আসমানে ঘেরা তার মেলে না গোড়া
সেথায় শিব ব্রহ্মা আছেন যারা প্রবেশ করে সন্ধানে ।
সে বাগানে নিত্য ফোটে চার রকমের ফুল
আনন্দে মন মদুন্দ করে সৌরভে আকুল
হলো আশ্রয়ারামের আশ্রা ব্যাকুল হলো ফুলের
সদৃশ্যানে ।
সে বাগানে ধরে মেওয়া ফল
সে ফল যে খেয়েছে সেই মজেছে হয়েছে পাগল
যার কর্ম সফল জন্ম সফল ফলের মর্ম সেই জানে ।
সে বাগানের আছে মধ্যে সরণি
জলপূর্ণ রাশি শতদলে বিরাজ করে রাজ হংস-হংসিনী
আমার কোটি জন্মের পিপাসা যায় এক বিন্দু
জল পানে ।
অনন্ত তাই ভাবছে বসে অন্তরে
বাগান আছে কোটি জন্মের পথের অন্তরে ।
তুই যাবি যদি সকাম নদী পার হ'বি তুই কেমনে ।

□

বল আমার বাবা কোথায় গেল
দেখিতে দেখিতে আমার দিন গত হলো ।
শুধাই বৃন্দ মাতার কাছে বাবা আমার কোথায় গেছে
মা বলে তোর ঘরের ভিতর ছিল ।
সহোদর বলে ভাই হাটে মিলে নাই
ভগ্নী বলে অগ্নি বেশে ঘর করেছে আলো ।

বাবার দেহ বাবার মায় বাবার দোহাই দিলে বেড়াই
 পিতা পুত্রে আলাপ নাই যে ভাল—
 ইতিপূর্বে মাতৃগর্ভে দেখা হয়েছিল ।
 কেউ বলে গেছে এই পথে কেউ বলে গেছে ওই পথে
 নানা মর্দনের নানা মতে কোন পথে বল ।
 কেউ বলে নেমেছে জলে কেউ বলে তব অনিলে
 কেউ বলে অনলে পুড়ে গেল ।
 আশ্রিতস্তব যে জেনেছে বাবার খবর সেই পেয়েছে
 সত্য করে আমার কাছে বল ।
 বল বাবার রূপ বর্ণনা নাম রূপ তার ভিন্ন ভিন্ন
 অনন্ত কয় বিশেষ চিহ্ন বাবা আমার কাল নয় ধলো ।

□

ওরে আমার মন গোয়াল
 দুবেলা তুই দুধ যোগাবি ঐ কথাটি আটা আটি
 দুধ তুই আমারে দিবি ।
 ঘরে আছে ধর্ম গাভী তাহার দুধ দুইয়া লবি
 কামধেনুর দুধ দুইয়া খাবি যখন চাবি তখন পাবি ।
 সাধুর সনে যাবি গোষ্ঠে আনবি রে দুধ নিষ্কপটে
 অসৎ সঙ্গে লাগিলে ছিটে নষ্ট হবেদুধ সব খোয়াবি ।
 দুধ বাসনে জল ঢাল না সে দুধ আর পার পাবে না
 ফুকার দিলে লুকাবে তখন তার সাজা পাবি ।
 দুধ খুস্ না আলগা করে হিংসা বিড়াল সদাই ঘুরে
 অপবিত্র পিপড়ে খাইলে কত দেখাবি
 আর কত তাড়াবি ।
 গোসাই বলে অনন্ত রে ও তোরা কাম-বাছুরে দড়া
 ছিঁড়ে
 কেমন করে বাঁধবি তারে এক ঘরেতে রইছে গাভী ।

অনামিকা



তুমি ঘুমালে ঘিনি জেগে থাকেন
সেই তো তোমার গুরু বটে—
সে যে আছে দেহের মাঝে
তারে ভালবাসে অকপটে ।
জীব চলে বলে ফিরে
শুধু তো তাহারই জোরে
সুখ দুখ আদি করে
সকলই ঘটায় এই ঘটে ।
করিলে তাঁর সাধনা
সকলই যাইবে জানা
হবে না আর আনাগোনা
এ ভব সংসার সংকটে ।
সে যেদিনে ছেড়ে যাবে
তোমারে তো শব করিবে
কেনা বেচা ফুরিয়ে যাবে
এত সাধের ভবের হাটে ।

□

কথা বললে তোমায় হবে কি বীজ মানে নিজে
আল্লাজী
লাল ফুলে হয় জগত মা-খাকী জরদ ফুলে হয়
মহম্মদ রসুল
বলিব কত কি ।
ছিয়া ফুলে আদম ছবি ছফেদ ফুলে হয় সাইজী
চারি ফুলে হয় দুনিয়ার দুর্লভ আমি কানা
দেখতে পাই না ।
কোন ফুলে কার যোগ রে খ্যাপা ছোট মূখে বড় কথা
ফুল নিয়ে বসে আছি
ও তার গাছ কি বীজ বড় মানে করিয়া দাও দেখি ।

আর্জান শাহ



আগে পড়গা ইস্কুলে

প্রথম যে স্বরে অ-এর স্বর যেও না ভুলে ।

অ-এতে অন্ধকার ছিল স্বর বেয়ে আলো করিল
একা চন্দ্র টলে গেল পক্ষ গেল মিলে ।

বিলায়েতে ইস্কুল আছে স্বর জানো গদরদর কাছে
স্বরেতে মানুষ রয়েছে বেছে নেওগা তুলে ।

তারপরেতে তিনে নিত্য মুরশিদচাঁদ সেইখানে বর্ত
অ-এর ঘরে পাবি অর্থ নয়ন যাবে খুলে ।

তিনি যখন সখ্য হবে সরকারীতে পাশ পাইবে
আর্জান বলে দেলে ভেবে চাঁদপতি রয় মূলে ।

□

আগে মন মানুষ চিনে ধর ।

মানুষের মধ্যে মানুষ দিতেছে সাঁতার ।

আনন্দমোহিনী ধরা ধরার কাছে যায় অধরা

ধরায় অধর পড়ে ধরা ধরো হয়ে হুঁশিয়ার ।

ধরকে ধরে অধরচাঁদে ধরো রে ধরো রে কাঁদে

মানুষের জন্যে মানুষ কাঁদে

একি আশ্চর্য ব্যাপার ।

তারেতে তার লাগাও রে তার তার ধরে টান

মারো তাহার

মানুষে মানুষের কারবার বেহুঁশ টের পাবে না

তার ।

পরম পূজনীয় মানুষ মানুষে দেয় মানুষের হুঁশ

চাঁদপতি সে মহাপুরুষ তাইতো আর্জান করল

সার ।

□

রূপে কর সেই রূপ পরিচয়

রূপে স্বরূপের আশ্রয় ।

দর্পণেরে সামনে ধরে নিজের রূপে নজর করে
 তখন দর্পণের রূপ যায় গো সরে
 আপন রূপে মোহিত হয় ।
 কাঁচে পারা মাথাইলে কাঁচ নাম তার
 যায় গো চলে
 পরিচয় হয় আয়না বলে আয়নায় ধরা পড়ে
 তাই ।
 আজ্ঞানের জ্ঞান পারা-হারা পশুজীবের করা
 মিশ্রণ
 স্বরূপে রূপ পড়েনি ধরা চাঁদপতি বই জানে নাই ।

□

স্বরূপ রূপে দেখো তাকে
 স্বরূপে রূপ রূপে স্বরূপ
 ভজো এখন গুরু রূপকে ।
 সাকার বর্জন করিবে আকার ধরে ভজে যাবে
 আকার রূপে সেই রূপে পাবে দেখে
 বর্তমানে ভজো তাকে ।
 রূপের গোলা হয় ব্রহ্মাণ্ড অংশ রূপে করে খণ্ড
 আকার সংযোগেতে ভাণ্ড মানবরূপ দেখালে জীবকে ।
 সৃষ্টির উদ্দেশ্য হরণ পূরণ চাঁদপতি কয়
 শোন আজ্ঞান শোন
 মানব অবতার জীবের কারণ দীক্ষা শিক্ষা
 দিচ্ছে জীবকে ।

□

পিরিতে পিরিতে সুরীতি ফিরিতে দেখা হলো পথে
 কালা বোবার সাথে ।
 নাইকো হস্তপদ দেখতে উধ্ব অধঃ
 ভাবে গদ গদ উন্মাদ প্রেমেতে ।
 দেবের দেব আর সাধুর শিরোমণি
 চক্ষু কণ্ঠ তারা কিছু তো রাখে নি
 গুণের গুণমণি পিরিতের ধনী
 বসত তাদের শূনি ভাণ্ডের মাঝারে ।
 দুই দেশেতে তারা দুইজন বসত করে
 কী প্রকারে দেখা রাস্তার মাঝারে
 হস্তান্তরে চুরি হলো বোবার ঘরে

কালার ফাঁপরে হৃদহৃৎকার পদবেতে ।
 দ্দই জনার তামাশা আর্জান দেখে বসে
 ইশারাতে শিক্ষা বোঝ মন উদ্দেশে
 কালা আর বোবা প্রেমেতে রয় মিশে
 গদরু উপদেশ পাইবে দেখিতে ।

কাঙালদাস



ভক্ত হওয়া মূখের কথা নয়
 ভক্ত হতে ইচ্ছে যার তার শক্ত হতে হয় ।
 শক্তি হলে প্রকাশ সেই শক্তিতে প্রবৃত্তি বিনাশ
 মান-অসম্মান বলিদান দিয়ে কর রিপদু জয় ।
 রিপদু-জয় হলে হয় জ্ঞানের বৃদ্ধি
 অনায়াসে তখন হবে সিদ্ধি
 নইলে মন অ আ ই ঈ করতে হয় ।
 সিদ্ধি হলে মন বৈষ্ণব লক্ষণ তখন হিংসা আদি
 হয় রে বারণ ।
 বিবেকী যখন হয় রে মন তখন ভক্তির উদয় ।
 কাঙাল বলিছে ভক্তি হয় যখন
 ওরে ভেদাভেদ থাকে না তখন
 যায় প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ।

কমলদাস



পদরুশ নারী দ্দই জাতি দেখে কেন দেখ না-
 দ্দই জনে খেলা খেলে যুগল-রূপ ভজনা ।
 নিজ নামে নিজ আসনে জানিয়া কর সাধনা

পাইবে অমূল্য ধন জেনে লেহ আমার মন
 সর্পের মাথার মৃদুতা থাকে সর্প তাহা জানে না ।
 জানিলে তাহারে ভাই কুদৃশা ঘটিত না ।
 তেমনি মানুষের মতি রুহুর পর বসতি
 পরত রুহুরে সঙ্গে মিলে বিরাজ করে নিরঞ্জন ।
 কোরানের আয়াতে আছে আলিয়েম সাই রাম্বানা
 যে দেখেছে বর্তমানে অনুমান সে মানে না ।
 অধীন কমল দিনকানা দেখে কেন দেখ না
 মানব রূপে ভজন করে ফকিরচাঁদের শ্রীচরণ
 আমার মন ।

কুবির গৌসাই



ডুব ডুব ডুব রূপসাগরে আমার মন
 তলাতল পাতাল খুঁজে পাবিনাকো রত্নধন ।
 চূপ চূপ চূপ চূপে চাপে হয়ে থাকো সচেতন
 আবার দূপ দূপ দূপ জ্ঞানের বাতি
 হৃদয়ে জ্বলবে সদক্ষণ ।
 খোঁজ খোঁজ খোঁজ হৃদয় মাঝে দেখতে পাবি বৃন্দাবন
 আবার বোঝ বোঝ বোঝ বৃদ্ধলে হবে সহজ মানুষের
 করণ ।
 ডেঙ ডেঙ ডেঙ ডেঙায় ডিঙে চালায় আবার সে কোন
 জন
 শোন মন মন মন এ মনেতে ধর গুরুর শ্রীচরণ ।

□

মানুষের করণ কর
 এবার সাধন বলে ভক্তির জোরে মানুষ ধর ।
 হরিশ্চন্দ্রী-মনসা-মাকাল
 মিছে কাঠের ছবি মাটির টিবি সাক্ষীগোপাল
 কস্তুরীহীন পাষাণে কেন মাথা ঠুকে মর ।
 মানুষে কোরো না ভেদাভেদ
 কর ধর্মযাজন মানুসভজন ছেড়ে দাও ব্রে বেদ

মানুষ সত্যতত্ত্ব জেনে মানুষের উদ্দেশ্যে ফের ।
ঘটে পটে দিও না রে মন
পান কর সদা প্রেম সুধা অমূল্যরতন
গোঁসাই চরণ বলে কুবির চরণ যদি চিনতে পার ।

□

মানুষ হয়ে মানুষের করণ কর দেখি রে মন
মানুষে বিশ্বাস কর রে পারি রে মানুষের দরশন ।
মানুষ নিত্য মানুষ সত্য গ্রিবেদ মানুষের গঠন
যেমন পঞ্চ বর্ণ গাভীরে মন দগ্ধ হয় তার এক বরণ ।
মানুষ হয়ে মানুষ মানো মানুষ হয়ে মানুষ জানো
মানুষ হয়ে মানুষ চেনো মানুষ রতন ধন ।
মানুষ মন ছাড়া বেদ বিধি ছাড়া
বিরজা পার তার আসন
সেই মানুষ জীবাত্মা জীবের জীবন ।
চারি যুগেতে মানুষ আছে সেই মানুষ মানুষের কাছে
বহুরূপ ধারণ করেছে মানুষ মানুষের কারণ ।
আবার তার উপরে মানুষ আছে
মানুষ প্রাপ্তি বস্তুধন—
কর সেই মানুষের অন্বেষণ ।
মানুষ সেই ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে বিরাজ করেন ব্রহ্ম রুড়ে
ধড়ে ধড়ে
অসাধ্য হয় তার করণ
জলে শ্বেলে হৃদকমলে মানুষ নয় মানুষের বোলে
কুবির বলে ধরো শ্রীচরণ ।

□

মানুষে নিষ্ঠারতি কর মন
তবে রতি ফিরবে জানতে পারবে
মানুষ কেমন বস্তুধন ।
পরমাত্মা পরম-ঈশ্বর
তিনি সর্ব ঘটে স্থিতি বটে বেদ বিধি অন্তর
এবার পরমজ্ঞানে ভাবো তাঁরে
হবে ভাবলে ভাবের উপার্জন ।
এই মানুষকে করবে বিশ্বাস
এই মানুষ জানিও সত্য-নির্ঘাস

এই মানুষ বিনা হবে না কো
সেই সহজ মানুষের করণ ।
এই মানুষে আছে সেই মানুষ
তার ভাব অগম্য পরব্রহ্ম পরমপুরুষ
এই মানুষ ধরে যাবি তরে
গোঁসাই চরণ বলে কুঁবির শোন ।

□

একের সৃষ্টি সব পারি না পাকড়াতে
আল্লা আলজিহ্বায় থাকে আপন স্রুখে কৃষ্ণ থাকেন
টাকরাতে ।
হল এক নামেতে কৃষ্ণের প্রকাশ
বাস করে এক আখড়াতে ।
ভাই করেছে হিন্দু ঘরন কুলীন বা কে
হয় না নিরুপণ
হয় কে ব্রাহ্মণ মন্ত্র পড়াতে—
আবার কে করে কার ফয়দা দরুদ
বাঁচিনেকো ঝগড়াতে ।
মান্য হলো কোরান পোরাণ জলকে পানি বলে জানি
দুয়ে এক সমান
একের কাঁকড়াতে সত্যনীরে নিরঞ্জন ভেসেছেন আবার
শূন্য কুদরতে ।
মুসলমানের আল্লাতালা হিন্দুর ব্রহ্মা বিষ্ণু
ভাবে বিভোলা
এক ঘরে খেলা করে পিঞ্জরাতে
খানা দানা পানি একই জানি বিরুদ্ধ হয় ফুকরাতে ।
আবার শূন্য বর্ণ বিচার পরমার্থ
মনস্তত্ত্ব অর্থ কর সার
যেমন বৃদ্ধি যার হয় মন্তরেতে
কিন্তু এক বিনে কিছুর হবে না
ঠিক থাকে এক টেওরাতে ।
এক হাওয়া এক আগুন পানি একে একা দিনে লিখা
একই রজনী
সব এক জানি নারি ঠাওরাতে ।
কুঁবির বলে একা চরণ ভেবে পড়ে আছি বোঁতড়াতে ।

□

হিন্দু আর যবনের করণ বলব এখন কায়
এরা আসল ছেড়ে নকল ধরে ঠিক পাগলের প্রায় ।
ছিল নৈরাকার যখন
ভেসে ছিল নিরঞ্জন দেখে চিনতে পারলে না দুইজন ।
হলো ব্রহ্মা বিষ্টদ মনোভীষ্ট
শিব কিষ্ণৎ ধ্যানে পায় ।
কোন কোন মুসলমান ভাই হয়ে বেইমান
খোদাকে ত্যেজে আউলে ভজে
মানে না কোরান ।
ত্যেজে আহানবি কি আজগুবি
সাশুদ্বির দরগাতে যায় ।
এই পৃথিবী সৃজন ভাই করেছে যে জন
তারে মানে না জন্মকানা হিন্দুদের আচরণ—
করে দেবী পূজা ভূতের বোঝা রাত্রিদিন বয়ে বেড়ায় ।
যত আউলে চাষী পীর তারা করেছেন জাহির
মুসলমানে হাজুদ মানে চাটিম কলা ক্ষীর
দেয় খোদার নামে লব ডংকা সালাম করে গাধার পায় ।
হিন্দুর অসংখ্য ঠাকুর যেমন পাদাড়ে ভাসুর
নেংটা হয়ে ঘোমটা টানে লজ্জাতে প্রচুর
এরা নিজপতি চেনে না কো উপপতির গুণ গায় ।
এই কলমা কালদুল্যা সেই আশুবতের হেল্যা
মানে নাকো গেল্যা করে এমনি বেলেন্না
হলো যার নূরে আলম পয়দা
তার কালাম করে না হয় ।
এই হিন্দুর হাবা পূজে দেবী আর দেবা
জন্মেছে যা হতে তারে বলে না বাবা
তাই দেখে শূনে চরণ ভেবে কুবির কয় হয় রে হয় ।

□

রাম কি রহিম-করিম-কালদুল্যা-কাল
হরি হরি এক আত্মা জীবন দত্তা
এক চাঁদ জগৎ-উজ্জ্বলা ।
আছে যার মনে যা সেই ভাবকতা
হিন্দু কি যবনের বালা ।
নিরঞ্জন নিরাকারে ভেসেছেন বিম্বভরে
ব্রহ্মা আর বিষ্ণু তারে চিনিলে না করি হেলা

সেই ষড়মাংস অঙ্গ যেন
 কিংগ্ণ ধ্যানে জানে ভোলা ।
 লক্ষ্মী আর দুর্গা কালী ফতেমা তারেই বলি
 যার পুত্র হোসেন আলী মদিনায় করে খেলা
 আর কার্তিক গণেশ কোলে করে
 বসে আছেন মা কমলা ।
 কেউ বলে কৃষ্ণ রাধা কেউ বলে আল্লা খোদা
 থাকে না তেঁটা ক্ষুধা ঘুচে যায় জঠর জ্বালা ।
 মনে ভেবে দেখ এক সকলে পরো এক নামের মালা
 এক লয়ে ভাগল বাটি এক পানি আছেন মাটি
 এক হাওয়া জানো খাঁটি একের কবল এ কলা ।
 কুবির বলে করি এক ভাবনা অঙ্গে মাখি চরণ ধূলা ।

□

যে যেমন সেই নাম সাধনা করে
 হিন্দু আর মুসলমানে যারে মানে ভক্তি অনুসারে
 করে ভাবেতে লাভ ভাবে অভাব এসে এ সংসারে ।
 উত্তম অধম হিন্দু যারা রাধাকৃষ্ণ ভক্ত তারা
 গুরু হ্র ধারামন্ত্র জপে অন্তরে
 বলে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে রাম হরে হরে ।
 মধ্যবিন্ত যবনেরা পান্ত ভাতে আপনি মরা
 পেটের জন্য খেটে সারা হয় পরিবারের তরে
 বলে সেবার সময় আল্লা রহুল পেট ভরে ঘুম মারে ।
 দেখি পণ্ড পরিবারে বৈষ্ণবীয়ে শংখ পরে
 গৃহীর মত ব্যবহার করে অনেকে ব্যবসায় ফেরে
 কভু ভিক্ষার ছলে হরি বলে বেড়ায় দ্বারে দ্বারে ।
 ফরাজিরে রেখে দাড়ি ওজু করে ঘড়ি ঘড়ি
 নামাজ পড়ার হুড়োহুড়ি যার যেমন ভাব অন্তরে ।
 পড়ে আল্লা হামদা মামুদ ভয়ে মাথা কুটে মরে ।
 অদ্বৈত অবধৌত নিতাই দরবেশেরা বলেন তাই
 গৌর প্রেমে পেলে না থাই পড়ে মাঝ পাথারে
 তারা রস মেরে রস খাঁটি করে রসতত্ত্ব ফেরে ।
 কেউ ভাবে পীর মানিক মাদার মল্লিকগুপ্ত ভক্ত খোদার
 কাটা পীর বাঘাতে সোয়্যার নাম জারি অনেক দূরে ।
 তাদের নাম করে খায় ভিক্ষা করে ফকির বাবাজীয়ে ।
 দ্বিজ দীক্ষে দুর্গানামে বলে তারা উমে ধূমে
 কুলায় কালীয়ে দুর্গমে পড়েছি ভবঘোরে ।

বলে চামুড়া চণ্ডিকা মাতা খেঁচুড়ি খাবিরে ।
 যে জন আছে হকের পথে সেই মজেছে হকনামাতে
 পার হবে সেই পুণ্য স্রোতে যাবে ভেসেঁতর মাঝারে
 নাই তার মনেতে মলা মাটি চলে খাঁটির পরে ।
 ব্রহ্ম অধিকারী লোকে ব্রহ্ম মন্ত্র উপাসকে
 ব্রহ্মময় সকলি দেখে ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডদরে
 দেখে কুলকুণ্ডলিনী হৃদিপদ্মের মাঝারে ।
 দিনের ভাবনা ভাবি একা করি সদা দিনের লেখা
 কবে পাবো দীনের দেখা অশ্বকার যাবে দূরে
 প্রভু দীননাথের চরণ ভেবে কুঁবির কয় কাতরে ।

□

আবাদ কর চোন্দপোয়া জমি লয়ে
 থাক রে মন খাটো কৃষাণ হয়ে ।
 দীক্ষ-গুরু বর্তমান হয়ে অধিষ্ঠান
 জমির উঠিত পতিত কিছুর নাহিরে ।
 প্রেম ধীরে তিনি উল্লবনে গেছে বীজ ছিটাইয়ে
 আমি হলাম হতভোম্বা
 জমি হল অজন্মা মন তুমি রে কৃতিকর্মা
 কৃষি জন্ম সন্মদ দিয়ে ।
 মন রে জোড়ো ধর্ম-হাল প্রবর্তক-ফাল
 সাধক-মুড়ায় সিদ্ধ-ইষ লাগাইয়ে ।
 জোড়ান দিয়ে রিপূর স্কন্ধে
 লাঙ্গল জোড়া সাবন্ধে বেয়ে যাও রে প্রেমানন্দে ।
 অনুরাগ-পাঁচুনি লয়ে
 মন রে কর ভক্তি-চাষ উঠাও বিঘ্ন-ঘাস
 জমি সমান কর ধৈর্য-মইয়ে ।
 নেত্র বারি কর সিগুন রূপ রসানে দেহ মার্জন
 প্রকাশিবে বীজ কাণ্ডন অঙ্কুর হবে প্রেমোদয়ে ।
 দেহ হবে সূনির্মল ধরিবে সুফল
 কুঁবির কয় চরণের ধূলা খেয়ে ।

□

মানব-তরী বানিয়েছে সেই হৃদ কারিকর
 খুঁজে পাইনে তাকে কোথায় থাকে
 আছে কোন মূল্যকে বাড়িঘর ।
 সকল গড়তে পারে গড়ে যে ভাঙ্গিতে পারে সব পারে

বেটা গদগকারী বেটা সদুত্তরধর ।
 অসংখ্য কারিকর আছে কেউ পেটে কেউ গটে ছাঁচে
 ছকে বুদ্ধে কাজ কর ভাস্কর ।
 ভালো এই ছুতোর কার পদ বটে
 এই ভেবে হলাম ভাবান্তর ।
 কি জানি কি কাস্ত এনে অস্পষ্ট অতি গোপনে
 মন-পবনে করিল নির্ভর
 গঠিলে নিগুণে শতগুণে টানে ত্রিগুণে ত্রিগুণাধর ।
 উর্ধ্ব ছিল সপ্তসিদ্ধ লয়ে তারি এক বিস্মদ
 দীনবন্ধু সর্বগুণাধর ।
 গঠিলে চৌদ্দপোয়া নৌকাখানি
 বলে মন তার চরণ ধর ।

□

জন্ম-হাঁদা নৌকা তার নাইক সাঁদা মারা
 জল ঝরে বানে বানে নোনা বানে জীর্ণজরা ।
 তাতে গাবকালি নাই কালাপাতি
 সৃষ্টিধরের গঠন করা ।
 মানব-তরীর হিদ্র নটা টিপনে-ফাঁসা মধ্যে ফাটা
 হয় রে জল উঠে ফোটা ঘোচে না ।
 ভুলদুক-মারা নায়ের ভগ্ন গদুড়া
 ডালি পড়ো পেরাক-নড়ো তস্তা চেরা ।
 বাঁকের গোড়ায় চোঁয়ায় পানি ছেঁচে মরি দিন রজনী
 হয় রে গদুজে দেই ছেঁড়া কানি তবু ডোবে ডহরা
 জলে যায়রে ভেসে জনাইখসে দেখে হলাম দিশেহারা ।
 গড়েছিল কাটে কাটে পিলন কেটে পেরাক এংটে
 হয় রে জল উঠে রাস্তা ছুটে চারদিগেতে বয় ধারা ।
 কুঁবির চরণ ভেবে বলে তরী ছেঁচতে ছেঁচতে
 হলাম সারা ।

□

মন হয়েছে লোহারাম হয় না ভালো গঠন তার
 কামারে হার মেনে গেছে আমার হল একি দায় ।
 তা মেরে পোড়ালে জালে নরম হয় না ডাঙায় তুলে
 তার খাঁচর যায় না যে রে মিলয় না দোতা হয়
 দোহাতার ঘায় ।

মন যেন ইংলিশ পাটি সকলি তার মলা মাটি
 পোড়ালে হয় না খাঁটি চটে ফুটে বেরিয়ে যায়—
 কেবল পেটাপিটি দুড়ুম শব্দ ছোট স্কল গায় ।
 মন লোহার পরশে ঠেকালে সোনা হয় না কোন কালে
 ছোঁয় না কেউ পথে থলে লোক দেখলে লঙ্ঘে যায় ।
 হয় লাভের মধ্যে আগড়া কালো গাই বলদে লাঙ্গল বয় ।
 মন-লোহা খাচরের গোড়া তা মিলয় না দিলে জোড়া
 বিষম পোড়া হয় রে হয় ।
 বলে কুবিরচন্দ্র হয়ে ধন্য চরণচন্দ্র রেখে মাথায় ।

□

এই ধড়ের বিচার কর রে মন ভাই—
 গোন্দ পোয়ার মাঝে কোথা কোনখানেতে বিরাজে
 সাই ।
 ঘরের মধ্যে বা কে বাহিরে থাকে
 অধর-চাঁদকে খুঁজে না পাই ।
 ধড়ের মাঝে হিন্দু যবন কোনখানে কোন
 জগৎ নিরুপণ
 কোনখানে ব্রহ্মার আসন সেই কথা তোমারে শুধাই ।
 কর বর্ণ বিচার মন রে আমার কোথা উত্তম অধমের
 ঠাই ।
 ধড়ের কোথা গয়া কাশী কোনখানেতে বারাণসী
 কোন খানেতে পূর্ণমাসী হেরে মনের আশা পুরাই
 আছে কোনখানে অযোধ্যাবাসী দিতেছে রাম সীতার
 দোহাই ।
 কোথা দোজক ভেষ্টখানা ধড়ের কোনখানে মদিনা
 কোনখানে কাফের বেদিনা কোনখানে কারবালা
 কসাই ।
 ধড়ের কোনখানেতে শঈদ হলেন হাসান হোসেন ভাই
 দুটি ভাই ।
 কোনখানে বৈকুণ্ঠপুরী গোলোকনাথ গোলোক বিহারী
 কোনখানে গোবর্ধন গিরি
 হেরে দুটি নয়ন জুড়াই ।
 ধড়ে বন্দাবন রয়েছে কোথা
 বিরাজ করেন কানাই বল্লাই ।

ধড়ের কোথা সপ্তসাগর ভাসিছে কোথা মৎস্য মকর
 কোনখানেতে সিংহ শূকর ইহার সকল ঠিকানা চাই ।
 ধড়ের কোন গাছে কোন পক্ষী বসে
 কৃষ্ণ গদগ গাইছে সদাই ।
 স্বৰ্গমর্ত্য পাতাল আদি কোনখানে পল্লভেরত নদী
 কোনখানেতে আল্লাহাদি হবেন সেই আর্থেরি কাজাই
 কুঁবির বলে আমি চরণ ভেবে অতি সংক্ষেপেতে
 বদ্বাই ।

□

অতি সাবধানে ঘুরাই প্রেমের নাটা ।
 যখন খেই যাবে ছিঁড়ে লব জুড়ে
 ফেলব না তার এক ফোঁটা
 সদা ইন্ট প্রতি নিষ্ঠে রতি আছে আমার মন আঁটা ।
 ভস্কে যখন যাবে স্নাতো লব তুলে কলে বলে ভয়
 কি তায় এত
 কত শত ঘুচাই জড়পটা ।
 নাটিয়ে করব পাতা দেখব তা বাধবে না কোন নেটা ।
 যখন স্নাতা করব মাতি লাগাব তায় পাতায় পাতায়
 থৈ-ভিজি মাতি
 দুই এক ঘড়ি ছাড়াব জটা—
 শেষে কাড়িয়ে তানা গাঁতা সানা সানপেতে
 শাড়ির ঘট ।
 হয় যদি তায় কানা ঘরে গদাটিয়ে লব
 শেষে দিব আলগা খেই পুরে
 এক নজরে দেখাব সেটা ।
 শেষে বোয়া গেথে নাচলিতে জুড়ে ফেলব তানাটা ।
 প্রথমে বিশকরম বলে চালিয়ে মাকু আঁকু বাঁকু
 করব না ভুলে তায়
 ঝাঁপ তুলে ঘা দিব নটা
 তবে ঝাপে ঝাপে বদনব কাপড় দিয়ে ওসাবির
 কাটা ।
 কলে বলে নলি চালাব ছিঁড়বে না খেই খাব সেদেই
 সাঁদ মেরে যাব
 খুব দেখাব আমার গদগ যেটা ।
 কাপড় বদনব কিসে নরাজ ঘিসে রাখব না দাঁশ কাটা ।

ভালো কাপড় বুনতে জানি চিরুণকোটা শালেরবোটা
ঢকাই জামদানী

তার ডের কানি তা বন্ধে দেয় কটা

কুঁবির চরণ ভেবে বলে এবার এ দফাতে নাই ঘোটা ।

□

আমি লিখলাম সব ঠিক দিতে পারলাম না

একচন্দ্র কোটি অঙ্ক পশ্ম শঙ্খ বর্ণ অঙ্ক চিনলাম না ।

হলাম গুণে গেঁথে বরাহ পাগল হিসাবের গোল
বুঝলাম না ।

অগণনায় বর্ণ লেখা রাধাকৃষ্ণ যীশুখ্রীষ্ট খোদ আল্লা এক
রহুদল এক ধোঁকা মিটল না

আর রাম রহিম কালুয়া কালা সে নামেতে

ভুললাম না ।

স্মৃতিকর্তা যে হোক বটে নবদ্বীপে গৌররূপে সকল
জাত ছেঁটে

করলেন এক চেটে সে এক মাল্যাম না ।

তিনি হিন্দু মুসলমানের গুরু জেনেও বিশ্বাস
কল্যাম না ।

ভেক লয়ে বৈরাগ্য হলাম মর্দিয়ে মাথা ছেঁড়া কাঁথা
গলাতে দিলাম

জাত খোয়ালাম কিহুই হলো না

হলো আমা হতে ভেক অমান্য হিংসে নিন্দে ছাড়লাম
না ।

কামার কুমোর তেলী মালী ভেকের পথে একই সাথে
সকলে চলি

মনের কালি তাও ঘুচালাম না ।

হলাম কাদের অংশ বংশ সেটা নিকাশ করে
দেখলাম না ।

যদি এক পিতা সকলের হত

এক পথে এক সাথে যেত

এক পাতে খেত এক নাম নিত তাও নিলাম না ।

গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব বা কে এক বটে কি ভিন্ন বটে

প্রাণ সপি কাকে

আপন ঠিকে কাউরে আনলাম না ।

কুঁবির বলে গুরু নিষ্ঠে করে চরণে মন রাখলাম না ।

গগন হরকরা



আমি কোথায় পাবো তারে আমার মনের মানুষ
যে রে—

হারিয়ে সেই মানুষে তার উদ্দেশে দেশ বিদেশে
বেড়াই ঘুরে ।

লাগি সেই হৃদয়শশী সদা প্রাণ হয় উদাসী

পেলে মন হত খুশী দেখতাম নয়ন ভ'রে ।

আমি প্রেমানলে মরিছি জ্বলে নিভাই কেমন করে

মরি হয় হয় রে

ও তার বিচ্ছেদে প্রাণ কেমন করে ওরে দেখ না তোরা
হৃদয় চিরে ।

দিব তার তুলনা কি যার প্রেমে জগৎ সুখী

হেরিলে জুড়ায় আঁখি সামান্যে কি দেখিতে পারে

তারে যে দেখেছে সেই মজেছে ছাই দিয়ে সংসারে ।

মরি হয় হয়রে—

ও সে না জানি কি কুহক জানে

অলক্ষ্যে মন চুরি করে ।

কুল মান সব গেল রে তবু না পেলাম তারে

প্রেমের লেশ নাই অন্তরে—

তাইতে মোরে দেয় না দেখা সে রে ।

ও তার বসত কোথায় না জেনে তায় গগন ভেবে মরে

মরি হয় হয় রে—

ও সে মানুষের উদ্দেশ যদি জানিস কৃপা করে

আমার স্নহুৎ হয়ে ব্যথার ব্যথিত হয়ে

আমায় বলে দে রে ।

গোপালদাস



বাজারে হাতি দেখা হয়েছে—
চার কানায় দেখে এসে
আপন আপন বলতেছে ।
একজন বলে 'কই সবার কাছে
হাতি দেখা হয়েছে—
নরম নরম সুপারির গাছ খাড়া রয়েছে ।
তার উপর মোটা নিচে সরু
মাথা কুমড়োর মত ঝুলতেছে ।'
আর একজন কয় 'তোমার কথা নয়
আমি ঠিক বলি তোমায়—
চার দিকে কাঁথা ঝোলে কুলোখানির প্রায় ।
যত অজ্ঞানেতে গল্প করে
তা তো সব দেখি মিছে ।'
আর একজন কয় শোনো বিবরণ
'তোমরা যা বলো এখন
একটি কথা নয়কো সাচ্চা বলো অকারণ
হাতি পাকা ঘরের থাম্বা যেমন
খাড়া হয়ে রয়েছে ।'
গেল্লা করে আরেকজন কয়
'বড় অসইলো তো হয়
দেখলাম হাতি আখ একগাছি
নিচে পাতা রয় ।'
গোপাল কয় খেদেতে
চার কানাতে আচ্ছা মজা লাগিয়েছে ।

□

হিসাব আছে এই মানব-জমিনে
 গড়েছে তিন কারিগর মিলিয়ে শহর
 চীনা দিয়ে তিন গুণে ।
 শুভাশুভ যোগের কালেতে
 জীব মায়াগর্ভে প্রবেশ করে ক্ষিতির পথেতে
 উলোট্ দল কমল যথা বিশেষ মতেতে ।
 এই বার সৃষ্টিকর্তা গড়লেন আত্মা
 জীবের কর্মসূত্রের ফল জেনে ।
 প্রথম মাসে মাংস শোণিতময়
 দ্বাই মাসে নর নাভী কড়া অস্থি-র উদয়—
 তিন মাসে তিন গুণে জীবের মস্তক জন্মায়
 চতুর্থেতে নেত্র কণ্ঠ ওষ্ঠ চর্ম লোম আনে ।
 পঞ্চমেতে হস্ত পদাকার
 পঞ্চতত্ত্ব এসে তবে করলেন সঞ্চার—
 সেই দিন হলো জীবের আকার ও প্রকার
 ছয় মাসেতে ষড়্ রিপু বসিল স্থানে স্থানে ।
 সপ্তমে সপ্তধাতু যে—
 এরা আপন শক্তি লয়ে বসিল এসে
 অষ্টমেতে অষ্টসিদ্ধি এল ভোগের কারণে ।
 নয় মাসেতে নয় দ্বার প্রকাশ
 দশ মাসে দশ ইন্দ্রিয় না রহে গর্ভধামে ।
 গোঁসাই কালা বলছেন শোন্‌রে গোপালে
 বারু কর্তা নেত্র এলো বাহির মহলে—
 এইবার জীব মূলে ভূলে কাঁদিছে পড়ে ভূতলে ।

□

বার জনো বাউল কেন সে কাজেতে হচ্ছে ভুল
 নিয়ে অপের মালা আঁচল-ঝোলা মন রে
 মিছে দেশ জুড়ে বলা বাউল ।
 তেজ্জে রত্ন সিংহাসন রূপ-সনাতন ভাই দূজন
 করে করোয়াধারণ

হয়ে হাল সে বেহাল দীনের কাঙাল
 মন রে তাদের কিসে ছিল অপ্রতুল ।
 তুমি কেন ঘামাও মাথা গায়েতে ছেঁড়া কাঁথা
 ছিলে বা কোথা
 দেখি কপনি-আঁটা দীর্ঘ ফোঁটা
 মন রে তোমার মূখে দাঁড়ি লম্বা চুল ।
 শূনি হরিনাম রসের গাছে
 চার ডালে চার ফল আছে কে যায় রে তার কাছে ।
 শূনি পাতায় পাতায় চন্দ্র গাঁথা মন রে
 খোঁজ না কোনখানে তার বৃক্ষের মূল ।
 তোর গুরু বসে কোন ফলে মৃগালে মৃগ খেলে
 সে ফুল ভাসে কোন জলে ।
 অধীন গোপাল বলে সেই কমলে মন রে
 কোন ভ্রমরা বসায় হুল ।

গৌর গৌসাই



বাহারে খবর আসে তারে তারে তারেতে
 এ তার নহে সে তার ভাই যে তার মিশে তারেতে ।
 পদবে মদগুর মারলে তারে পশ্চিমে এসে উত্তর করে
 সে কি তারের তার তারে কহ শূদ্রায় তারেতে ।

□

এমন মানব দুর্লভ জনম পেয়ে
 হরি না ভিজিলাম অসারে মিজিলাম
 বাহা বলে এলাম ভবে গেলাম ভুলিয়ে ।
 নবদ্বীপ হতে যে পূর্জি এনেছিলাম
 দেবগ্রামে তোলা দিতে আসলে হারিলাম ।
 আছে বিক্রমপদরের হাট কি দিয়ে করি আর
 দিবানিশি তাই আমি মলাম ভাবিয়ে ।

ঢাকা হতে আমি করেছিলাম আশা
 ভজব হরি বলে কর খেলসা
 আছে রংপদরের তামাসা তা দেখে হল নেশা
 সেই হতে দুর্দশায় নিল ঘিরিয়ে ।
 সয়দা বাজারে সয়দা হবে কি
 ছয়জন গাট কাটা খেলছে ফাঁকি
 সেই ফাঁকিতে হলাম ফাঁকি
 আখেরিগঞ্জের বাজার গেল রে বয়ে ।
 গোর গোঁসাই কয় শোন রে পাপমতি
 স্বভাবকে সলা করে ঘটেছে দুর্গতি
 শোন রে অবোধ মন বিনয় বচন
 স্বভাব ছেড়ে গুরুর চরণ ধর জড়ায়ে ।

□

পাপ না থাকলে পুণ্যের কি মান্য হ'ত
 ষমের অধিকার উঠে যেত ।
 যদি দৈত্য দুঃশমন না থাকত
 কাম ক্রোধ না হ'ত
 মারামারি খুনখারাপি জঞ্জাল ঘুচিত
 সবাই যদি সাধু হ'ত
 তবে ফৌজদারি উঠে যেত ।
 দোষ গুণ দুইয়েতে এক রয়
 কর্মক্ষেত্রে পৃথক হয়
 পৃথক পৃথক না থাকিলে
 দোষ গুণ কেবা কয় ।
 যদি অমাবস্যা না থাকিত
 পূর্ণিমা কে বলিত ।
 গুরু মূল গাছের গোড়া
 আছে হিজগৎ জোড়া
 কীটপতঙ্গ স্হাবর জঙ্গম
 কোথাও নেই ছাড়া ।
 লব্ধ যদি না থাকিত
 গুরু কেবা বলিত ।

জহর শাহ



দেখ আবের গাছে ফুল ধরেছে মীন রয়েছে
তার ভিতরে
সে মীন রয় চিরদিন দূরন্ত মীন
মৃত্তিকাহীন সরোবরে ।
দেখ সে আজগুবি ফল ডাল ছাড়া ফুল
ফুল ছাড়া ফল সরোবরে
সে ফল বোঁটা-ছাড়া জগৎ-জোড়া উল্টা-দাঁড়া
পূর্ব পারে ।
দেখ সে আবের বেহন করে রোপণ সাঁইজী আছে
তার উপরে
সে আবের ধ্বজা করে অঙ্কুর দয়াল ঠাকুর বল যারে ।
সে আল্লা নবী আদম ছবি তিন জনে সে গাছে
খেলা করে ।
জহর কয় আবের কলা যাবে জ্বালা
সাঁই যদি দয়া করে ।

চাঁদ সুদীন



ঢাকা শহর ঢাকা যতক্ষণ
ঢাকা খুঁলে দেখলে পরে থাকবে না তোরা
সাবেক মন ।
ঢাকার কথা শোন তোরে বলি

ঢাকার ভেতর আছে ঢাকা তেম্পাল গলি
 তাতে চতুর মানুষ কেউ পড়ে না পড়ে যত অশ্বজন ।
 ঢাকায় কুপ রয়েছে গোটা আট নয়
 আটের কাছে যেমন তেমন একের কাছে ভয়
 সেথায় বেহুশারে পড়লে পরে তখনি হারাব জীবন ।
 ঢাকাতে আছে বহুতর কারবার
 মহাজন অনেক আছে ছুটকো দোকানদার
 ও কেউ লাভে মূলে হারিয়ে বসে
 কেউ লাভ করে অমূল্য ধন ।
 চাঁদ সুদীন বলে হয় কি করিলাম
 ঢাকেশ্বরী না পূজে কেন ঢাকাতে এলাম ।
 সেথায় কেউ বা দেখছে মণিকোঠা আমি দেখি উলুবন ।

গোঁসাই গোপাল



আল্লা হরি কি জাত ছিল
 মরি মনোদুঃখে চর্মচোখে তারে দর্শন না হইল ।
 কেউ বলে মোর আল্লা বড় কেউ বলে মোর হরি বড়
 কি দেখে ভজন কর আঁধারে সাপ ধর
 দুভাবে পড়ে এক পথ ছেড়ে কে কোথায় ধর্ম করিল ।
 দেখো সব জিনিসে ঈশ্বর থাকে
 ও সে দেয় না দেখা যাকে তাকে
 দেশ ছাড়া আছে ফাঁকে কথা বলবো কাকে
 দেখো গঙ্গার জল আর পুষ্করিণীর জল
 ইহার মধ্যে দ্বৈত বাধিল ।
 যেমন এক বাপেতে জন্ম হ'লো
 আবার এক না ভজে সবে ম'লো
 এসব কারে বলবো বল বললে সব বিফল
 গোঁসাই গোপাল বলে কর্মফল
 এক চিনে আর না ভিজিল ।

□

আল্লা হ'রি ছেড়ে ভবে ভজ শ্রীগুরুর চরণ
 যাতে এবার পালাবে শমন —
 মানুষ গুরু বিনে ভবে না দেখি কোন রতন ।
 আল্লা হ'রি অনুমানে রয়
 না দেখিলে ভজন কিছ' নয়
 ডাকলে পরে কথা না কয়
 বারণ করলে না শোনে কখন ।
 আছে এই মানুষে কিরূপ কারখানা
 ডুবে না দেখে মন হ'লি দিনকানা
 মানুষ বিশ্বাস হলে যাবে জানা
 ও মন সময় থাকতে হও মগন ।
 মানুষ রূপে খেলছেন আলেক সাঁই
 চার যুগ ভরে মানুষ শূন্যে পাই
 মানুষ ভিন্ন আর কিছ' নাই
 গোঁসাই গোপাল না করল রূপ নিরূপণ !

□

বিরজার প্রেম নদীতে যে জন ডুববেছে
 ও সে অটল মানুষ রতন পেয়েছে ।
 সাধারণী আর সমজসা
 সমর্থ প্রেম কুটিল বড় নাই তার ভরসা—
 ইহার তিন মানুষের করিলে আশা হবে তার নিরাশা
 জেনে লও এক মানুষ বসে আছে ।
 ভাবের মানুষ রয়েছে তিন জন
 প্রেমের মানুষ ছয় জন খেলে শূন্য বিবরণ—
 উল্টা কলে যে চলে উজান
 জেনো সেই তো আপন রস পারি তুই তার কাছে ।
 গ্রিবেণী হয় নাভি-কমলে
 তাহার মধ্যে ডুবতে পারলে অধরচাঁদ মেলে—
 গোঁসাই রামলাল এসব ভেবে বলে
 যেন ঘাসনে ভুলে গোপাল তোর দেহের মধ্যে
 সব আছে ।

কোন খানে চন্দ্ৰের বসতি
কোন পাকে রজনী ঘোরে কোন পাকে হয়
দিনের গতি ।
পূর্ণিমাতে চন্দ্রগ্রহণ জানে সৰ্বজন
অমাবস্যায় চন্দ্রগ্রহণ কে করে তার অন্বেষণ ।
চার চন্দ্ৰের নিরূপণ জানগা মন তার বিবরণ
জানলে পরে জীব দেহেতে যুচে যেত কুমতি ।
উদয়-অস্ত চন্দ্ৰের কর্ম জানিবে ভবে
দীপ্ত চন্দ্র পূর্ণচন্দ্র উদয় হইবে তবে—
দুই পক্ষে একটি হয় তার নাম যুগল কয়
আধ চন্দ্র গুপ্ত মেয়ে ব্রহ্মমূলে তার পতি ।
অমাবস্যায় পূর্ণচন্দ্র যে করে উদয়
স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে তিন ধামেতে হবে জয়
সামান্যের কর্ম নয় সাধিলে সিদ্ধ হয়
এবার গোসাই রামলালে বলে
গোপাল দেখতে পারি তার জ্যোতি ।

জালালুদ্দিন



ছিল না আসমান-জমি আগুন-মাটি-হাওয়া-পানি
বেদ-বেদান্ত শাস্ত্রগ্রন্থ ধর্মবাক্য কোরানখানি ।
নির্বিকল্প নিরাকার অখণ্ড সে মণ্ডল-আকার
চঞ্চল প্রভু একা তাহার ছিল না কেউ সঙ্গিনী ।
‘হু’-শব্দে ভাসিয়া পরে স্বরূপেই ধ্যান করে
‘হা-হে’ শব্দ লইয়া ডিম্বে গোপন হয় রশ্মানী ।
নীচেতে নূরের জ্যোতি উপরে উঠে মাতৃশক্তি
তাপে ডিম্ব ফুটাইয়া অলঙ্কারে সাজেন তিনি ।

‘হে’-য়েতে আপনি আহাদ ‘হু’ শব্দে নূরমোহাম্মদ
‘হা’-য়েতে আদম-বদনিয়াদ জালালের বাণী ।

□

মানুষ খুইয়া খোদা ভজ এই মন্ত্রণা কে দিয়াছে
মানুষ ভজ কোরান খুজ পাতায় পাতায় সাক্ষী আছে ।
খোদার নাই ছায়া-কায়া স্বরূপে ধরেছে মায়া
রূপে মিশে রূপের ছায়া ফুল কলি ছয় প্রেমের গাছে ।
আরব দেশে মক্কার ঘর মদিনায় রহুলের কবর
বয়তুল্লায় শূন্যের পাথর মানুষ সব করিয়াছে ।
মানুষে করিছে কর্ম কত পাপ কত ধর্ম
বুঝিতে সেই নিগূঢ় মর্ম মন-মহাজন মধ্যে আছে ।
দেলের যখন খুলবে কপাট দেখবে তবে প্রেমের হাট
মারিফত সিন্দের ঘাট সকলি মানুষের কাছে ।
সৃষ্টির আগে পরোয়ারে মানুষের রূপ নেহারে
ফেরেশতা যাইতে নারে মানুষ তথায় গিয়াছে ।
মানুষের সঙ্গ লইয়া পৃথিবীতে জন্ম লইয়া
খেলেতে হইল মানুষ লইয়া
জাত বিনে কি জাতি বাঁচে ।
মানুষের ছবি আঁকো পায়ের ধূলি গায়ে মাখো
শরীয়ত সঙ্গে রাখো তত্ত্ব-বিষয় গোপন আছে ।
জালালে কয় মন রে পাজি করলে কত বে-লেহাজি
মানুষ তোমার নায়ের মাঝি এক দিন গিয়া হবে
পাছে ।

□

ধর্ম কি জাত বিচারে
যোগী ঋষি মহাজনে সবাই দেখে সমান করে ।
করিম-রহিম রাধা-কালী এ-বুল সে-বুল ষতই বলি
শব্দ-ভেদে ঠেলাঠেলি হইতেছে সংসারে ।
মানব-দেহে থেকে স্বয়ং একই শক্তি ধরে
প্রেমের মূর্তি লয়ে একজন বিরাজ করে প্রতি ঘরে ।

ক্ষিতি-জল-বায়ু-বহি আগুন-মাটি-হাওয়া-পানি
 এক ভিন্ন আর নাই জানি যা-আছে সংসারে ।
 করিম-কিষণ হরি-হজরত লীলার ছলে ঘুরে
 ভাবে ডুবে খুঁজে দেখ ভেদাভেদ কিছুর নাই রে ।
 হিন্দু কিবা মোসলমান শাক্ত বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান
 বিধির কাছে সবাই সমান পাপ পুণ্যের বিচারে ।
 খণ্ডে খণ্ডে অখণ্ড সাঁই লক্ষ আকার ধরে—
 মাটি দিয়ে কুন্তকারে পুতুল-পাতিল কতই গড়ে ।
 জালাল পাগলার কথা ধর আত্ম-সমর্পণ কর
 দলাদলির ভাবটি ছাড় বলি বিনয় করে
 করো না দু'দিনের বড়াই সং সেজে সংসারে—
 এক হাতের তৈয়ারী জীব আসা যাওয়া এক বাজারে ।

□

অনেক দিনের পাগল আমি ঘুরে বেড়াই তার তালাসে
 শতকে একটা সত্য কথা শুনলে আবার মড়ায় হাসে ।
 হাঁটি পিছন দিকে চাইয়ে শূন্যনাতে যাই তরী বাইয়ে
 পেট ভরে তিন বেলা খাইয়ে দিনটা কাটাই উপবাসে ।
 রাজা বাদশা উজির নাজির
 সবাই মোর খেদমতে হাজির
 জরুলাড়কা মন-বাবাজীর তখ্ত আমার জলে ভাসে ।
 দালান কোঠায় মানুষ নাই বন-জঙ্গলে গেছে সবাই
 পুড়ে যদি হইতাম ছাই উড়ে যাইতাম ঐ-আকাশে ।
 দু'নিয়ার সব আমার গড়া পৃথিবী মোর পেটে ভরা
 মরব বলে জেতা মরা গোর খুঁদতেছি বাতাসে ।
 জালালে কয় ওরে বেটা তোর মত আর ভাল কেটা
 চিনতে লাগে বিষম লেঠা কেবল মাত্র অবিশ্বাসে ।

□

আসল নামটি কি হয় তোমার জানতে আমি জিজ্ঞাস
 করি
 এক বিনে যার দুই মিলে না
 সেই শব্দ কই বিশ্ব জুড়ি ।

ফলে কিন্তু নাম নাই তোমার
 ডাকছে মানুষ নানা প্রকার
 তবে তুমি কেটা আবার মিথ্যা নামের ছড়াছড়ি ।
 নিশ্বাস করে চলাচল নষ্ট করে আয়তুর বল
 নিরঙ্কর ধ্বনি কেবল সে-কি নামের পড়াপড়ি ।
 আমাতে তোর কি অধিকার আমি-যে কেবলি আমার
 এ ভাব-সে ভাব স্বভাব আমার স্বভাবেরি মরামরি ।
 আমি গেলেই গেল সকল
 জালাল কয় মোর নামটি কেবল
 থাকবে বাকী ভুই রসাতল ছুটেবে যে দিন ধরাধরি ।

□

আমি বিনে কেবা তুমি দয়াল সাই
 যদি আমি নাই থাকি তোমার জায়গা ভবে নাই ।
 যা করেছে আমায় নিয়ে সৃষ্টিকে সৌন্দর্য দিয়ে
 প্রাণে প্রাণে মিশে গিয়ে মহাপ্রাণে করছ ঠাই ।
 বিশ্বপ্রাণের স্বরূপ-ছায়া আমাতে তোমারি মায়া
 ছেড়ে দিলে এ সব কায়া তুমি বলতে কিছই নাই ।
 তুমি সে অনন্ত অসীম আমাতে হয়েছ সসীম
 কালীকৃষ্ণ করিম রহিম কত নামে ডাকছি তাই ।
 যথায় বাগান তথায় কলি যথা আগুন তথা ছালি
 কথায় শূদ্ধ ভিন্ন বলি আসলে এক বদ্বতে পাই ।
 মস্ত বড় প্রেম শিখিয়ে তুমি গেছ আমি হয়ে
 ভুলের জালে ঘেরাও দিয়ে ঘুম পাড়িয়ে খেলছ
 লাই ।

জালাল কয় সেই ঘুম থেকে
 ঘর পোড়া যার স্বপ্ন দেখে
 গলা ভাঙছি ডেকে ডেকে শক্তি নাই যে উঠে পালাই ।

□

আমার আমার কে কয় করে ভাবতে গেল চিরকাল
 আমি আদি আমি অন্ত আমার নামটি রহস্যজামাল
 আমারি এশকের তুফান আমার লাগি হয় পেরেশান

আবাদ করলাম ছারে-জাহান
 আব্দুল-বাশার বিন্দু-জালাল ।
 আমিময় অনন্ত বিশ্ব—আমি বাতিন আমি দৃশ্য
 আমি আমার গুরু শিষ্য ইহকাল কি পরকাল ।
 আমার লাগি আমি খাড়া আমার স্বভাব হয় অধরা
 আমি জিতা আমিই মরা—আমার নাহি তাল বেতাল ।
 আমি লায়লী আমি মজনু আমার ভাবনায় কাষ্ঠ-তনু
 আমি ইউহুফ মদুই জোলেখা—
 শিরি ফরহাদ কেঁদে বেহাল ।
 আমি রোমের মৌলানা শাম্‌ছ তব রেজ দেওয়ানা
 জুমলে-আলম মোর শাহানা
 খাজা সুলতান শাহ-জালাল ।
 আমার বান্ধা কারাগারে আমিই বন্দ অন্ধকারে
 মনের কথা বলব কারে কেঁদে কহে দীন জালাল ।

□

চিন্গে মানুস ধরে
 মানুস দিয়া মানুস বানাইয়া সেই মানুসে খেলা করে ।
 কিসে দেব তার তুলনা কয়া ভিন্ন প্রমাণ হয় না
 পশুপক্ষী জীব আদি যত এ সংসারে
 দুইটি ভাণ্ডের পানি দিয়া অষ্ট জিনিষ গড়ে—
 তার ভিতরে নিজে গিয়ে আত্মারূপে বিরাজ করে ।
 মায়া সূত্রে জাল বুনিয়ে প্রেমের ঘরে ভাব জাগায়ে
 প্রাণেতে প্রাণ মিশাইয়ে রহে জগত জুড়ে
 নব রঙ্গে ফুল ফুটিলে ভোমর আসে উড়ে
 ফুলের মধু দেখতে সাদা আপনি খেয়ে উদর ভরে ।
 সমুজ নিয়ে দেখ চেয়ে পুরুষ নহে সবেই মেয়ে
 থাকবে যদি পুরুষ হয়ে চল ভেদ-বিচারে
 একটি পুরুষ নিজ ছুরতে জগত মাঝে ঘুরে—
 লক্ষ নারীর মন যোগাইয়া প্রেমের মরা আপনি মরে ।

□

মন পাখি তুই তারে ডাকি কেন ভাসো আঁখি জলে
 তারে ডাকলে আগুন জ্বলে ।

ডাক ছেড়ে দেও ডাকিও না ভাব ছেড়ে দেও ভাবিও না
 সাধন ছাড় সাধিও না সাধলে উজান চলে ।
 যে পথে যাইতে মানা সেই পথেই হও রওয়ানা
 নিষেধ-আজ্ঞায় কান দিও না চল উল্টা কলে ।
 সিদ্ধ পদ্রুপ ভাবে যারা উল্টা পথেই গেছে তারা
 এই তার স্বভাবের ধারা হাসে ভাসাইয়ে অকূলে ।
 পথে গেলে পল্হ ভুলায় খুঁজিলে সে অর্মান পলায়
 খুঁশী থাকে অবাধ্যতায় মান করিলে কোলে তুলে ।

□

মারিফত বিচার কর বসিয়ে শরিয়তের কোলে
 বাইট হাজার গোপনের কথা নিষেধ করেছেন রছুলে ।
 শরিয়তের নামাজ রোজা এবাদতের রাস্তা সোজা
 মারফতে আলী মতর্জা মধু খেয়ে গেছেন ফুলে ।
 শরিয়তে নাও সাজাইয়া তরিকতে মাল ভরিয়া
 হক সাহেবের হাটে গিয়া
 দেও মারফতের পাল্লায় তুলে ।
 হাওয়া মাটি আগুন পানি তাদেরে কি খোদা মানি
 দশ দিকেতে টানাটানি পড়ে মস্ত কথার ভুলে ।
 কানে কানের কথা শুনে সন্দেহ লেগেছে প্রাণে
 লেখা কথায় পাই কেমনে কোন কথা রয়েছে মূলে ।
 লেখা ছেড়ে দেখা বিচার করলেই বুঝবে সারাসার
 জালালে না পেলে কিনার পড়িতেছে বিষম গোলে ।



আমি জিজ্ঞাসি হে গুরু ধন
 জন্ম দ্বীপে শ্বহলের দেশ হইল কি কারণ
 আমায় বদ্বাইয়া দাও কারে বলে
 আলম্বন আর উদ্দীপন ।
 কাল কেন হয় অনিত্য কলি
 পাত্র সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা কেন না বলি
 আমি জানবো বলে সেই প্রণালী
 করতোছি ঐ নিবেদন ।
 কও শূনি সেই তত্ত্ব সমুদয়
 জীব আর পরমে কি সম্বন্ধ হয়—
 কেবা পিতা কেবা তনয়
 হয় কিসে দেহের গঠন ।
 মহতত্ত্ব কারে বলে
 কোথায় ছিলাম কেন বা আইলাম এই ভূমণ্ডলে
 দীন শরৎ বলে জানব বইলে
 মনে করি আকিঞ্চন ।

□

আমি অভাজন ভজন সাধন জানি না
 না জানিলাম দেশকালপাত্র হইল না মোর উপাসনা ।
 শ্বহলের তত্ত্ব বল দয়াময়
 কিবা কাল কেবা পাত্র কে হইলেন আশ্রয়—
 আমি জানব বলে সেই সমুদয় মনে করি বাসনা ।
 আলম্বন আর কিবা উদ্দীপন
 কত বিধা ভক্তি ধর্ম বল গুরুধন
 শ্বহলের গুরু কোন মহাজন
 কোন্ দেবতার হয় সাধনা ।
 দীন শরৎ বলে মিছা মায়াতে

বিফলে কাটাইলাম কাল শ্বহুরের দেশেতে—
আমি যাইতে চাইলে সাধন পথে
ফিরায় আমায় এই ছয়জনা ।

□

শ্বহুরের বিবরণ আগে জেনে লও রে মন
শ্বহুরের মূলে গোল হইলে হবে কি সেই সাধন ভজন
জম্বদ্বীপ হয় রে শ্বহুরের দেশ
কাল হইল অনিত্য কাল জেনে লও বিশেষ
পাত্র হইলেন সৃষ্টিকর্তা আশ্রয় পিতামাতার চরণ ।
আলম্বন হয় বেদাদির ক্রিয়া
উদ্দীপন পুরাণাদি শ্রবণ করা
ভাস্তি হয় চৌষটি অঙ্গ অষ্টকর্ম হয় রে করণ ।
দীন শরৎ বলে যে দেশেতে যাবে
শ্বহুর হইতে মূল বস্ত্র সঙ্গেতে নিবে
প্রবর্তকে দীক্ষাগুরু করে দিবে মন্ত্রচেতন ।

□

দেহের তত্ত্ব জানতে আমার মনে আকিঞ্চন
সাড়ে চব্বিশ চন্দ্রের তত্ত্ব কও শূনি হে গুরুদ্বন্দ্বন ।
কোথায় আছে রবি শশী বল গুরু তাই প্রকাশি
অমাবস্যা পূর্ণমাসী কোন সময়ে হয় গ্রহণ ।
ঐ যে আমার দেহ মাঝে কোন চন্দ্র কোথায় বিরাজে
কোন চন্দ্র আকাশে আছে কোন চন্দ্র পাতাল ভুবন
চারিচন্দ্রের সাধন তত্ত্ব গুরু আমায় বল সত্য
কোন চন্দ্রের কি মাহাত্ম্য জানতে চাই তার মূল কারণ ।
দীন শরৎ বলে গ্রহণ কালে
কোন রাহু সেই চন্দ্র গিলে
কোন চন্দ্র সাধন করিলে জন্ম মরণ হয় বারণ ।

□

দেহের তত্ত্ব জানাব তবে আগে যেয়ে গুরুদ্বন্দ্ব চরণ ধর
পাবি রে তুই নিত্য দেহ চারিচন্দ্র সাধন কর ।
সাড়ে চব্বিশ চন্দ্রের তত্ত্ব ঐ
হাতে দশ পায়ে দশ গম্ভীরে দ্বাই

অধরে ললাটে দ্বাইটি অর্ধচন্দ্র তার উপর ।
 চারিচন্দ্রের জ্ঞান রে সম্ভান
 একটি গরল একটি উন্মাদ রোহিণী আর বাণ
 গরলেতে আছে সুধা জেনে লও রে তার খবর ।
 জেনে লও সেই চন্দ্রের পরিচয়
 চন্দ্রমণ্ডল সূর্যমণ্ডল সহস্রাতে রয়
 চন্দ্রবীজে সুধা ঝরে খাইলে মানুষ হয় অমর ।
 দীন শরৎ বলে শমন রাহুতে
 চন্দ্র সূর্য গ্রাস করিবে যে সময়েতে
 হবে দ্বাইটি গ্রহণ এক দিনেতে আঁধার হবে দেহ-ঘর ।

□

গদরু কও শূনি হে সারাৎসার
 কোন কামলায় বানাইছ ঘর এমন চমৎকার ।
 ঘরের বাহিরেতে জ্বলছে বাতি
 ঘরেতে মোর অন্ধকার ।
 কোন তলায় সেই ঘরের মহাজন
 অনদ্ভবে বদ্বি মরে আছে আরেকজন
 তারে দেখতে পাই না থাকতে নয়ন
 আসে যায় কে বারে বার ।
 দশ ইন্দ্রিয় এই যে রিপু ছয়
 কোন মহাজন এই সকলের বিচারকর্তা হয়
 আমায় ঘরের তত্ত্ব কও সমুদয় কয়টি কোঠা
 কয়টি দ্বার ।
 কি দিয়ে বানাইছ ঘর থানি
 কিসের বা হয় পালা মারইল কিসের কী ছাউনি ।
 দীন দাস শরৎ বলে শূনি
 কোন কোঠায় বসতি কার ।

□

বানাইয়া রঙমহল ঘর
 ওই ঘরে আছে রে মন তোর ঘরের কারিগর ।

ঘরে হাড়ের ঠুনী চামড়ার ছানি
 জুইং গাঁথুনী কি সুন্দর ।
 ঘরে আট কুঠরী নয় দরজা হয়
 আঠার মোকামের মানুষ আঠার জন রয়
 ঘরে রবি শশী দুইটি বাতি জ্বলতেছে মন নিরন্তর ।
 দ্বারে দ্বারে আছে প্রহরী
 আদালত ফৌজদারি কোর্ট সদর কাছারি
 প্রধান কর্মচারী জ্ঞান চৌধুরী
 বিচারের ভার তার উপর ।
 বায়ু ভরে ঘরখানি খাড়া
 আসে যায় ভোর ঘরের মানুষ যায় না রে ধরা—
 সেতো বাহিরে ভিতরে ফিরে মন্ত্র বলে দুই অক্ষর ।
 দীন শরণ বলে শুন রে অজ্ঞান মন
 দ্বারে কপাট দিয়ে তারে কর রে অশ্বেষণ
 যদি ধরতে পার সেই মহাজন অমরত্ব হবে তোর ।

□

এমন উল্টা দেশ গো গুরু কোন জায়গায় আছে
 উর্ধ্বপদে হেঁটমুণ্ডে সে দেশে লোক বাস করতেছে ।
 সে দেশের যত নদনদী
 উর্ধ্বদিকে জলস্রোতে বহে নিরবধি
 আবার নদীর নিচে আকাশ বায়ু
 তাতে মানুষ বাস করতেছে ।
 মন রে সেই দেশে যত লোকের বাস
 মূখে আহার করে না কেউ নাকের নাই নিঃশ্বাস
 তারা মলমূত্র ত্যাগ করে না
 আবার আহার করে বাঁচতেছে ।
 মন রে দীন শরণ বলে হইলাম চমৎকার
 চন্দ্র সূর্যের গতি নাই ঘোর অন্ধকার
 আবার সেই দেশের লোক অবিরত
 এই দেশে আসতেছে ।

□

সেই দেশের কথা রে মন ভুইলে গিয়েছ

উর্ধ্বপদে হে'ট মূণ্ডে যে দেশেতে বাস করেছে ।
 বিন্দুরূপে পিতার মস্তকে ছিলে
 কামবশে মাতৃ গর্ভে প্রবেশিলে
 শূন্য আর শোণিতে মিশে বতুলাকার ধরেছ ।
 ক্ষিতি-অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোমেতে
 পঞ্চ মাসে পঞ্চ প্রাণ ভৌতিক দেহেতে
 সপ্তম মাসে গুরুদ্বর কাছে মহামন্ত্র লাভ করেছে ।
 তখন চন্দ্র সূর্য না ছিল প্রকাশ
 অন্ধকারে জলের নীচে ছিলে দশ মাস
 ছিল নাভিপদ্মে মাতৃনাড়ি তাই দিয়ে আহার করেছে ।
 দীন শরৎ বলে সাধনার ফলে
 গর্ভঘোর কারাগার হইতে এই দেশে এলে
 মিছে মায়ায় ভুইলে রইলে যাবার উপায় কি করেছে ।

দীনু



জানলাম ধন্য নাম কারিগর
 ঘরের ছাটনি ছেঁটে বাঁধন এংটে
 রেখেছে নবদ্বার ।
 কারিগরের কি খোদকারি গড়াচ্ছেন ঘর বরাবরি
 ঘরের গড়নদানের বলিহারি কিবা কারিকুরি ।
 ঘরের ফেলে ধোকাকাটি চার চিজে চার খুঁটি
 গড়লেন পরিপাটি কি চমৎকার ।
 ধন্য বলি কারিগরে ঘর বাঁধে ঘরের ভিতরে
 ব্রহ্মা বিষ্ণুর অগোচর ।
 গিয়ে অন্তঃপদ্রে ঘর বাঁধলেন ভবের হাটে
 আন্থা সাজ কেটে নেপলেন চালে

পাটে কি তারিপ তার ।
 চার খাঁটির উপরে আড়া মায়ায় ঘর প্রবোধের বেড়া
 স্থানে স্থানে দিয়ে জোড়া রেখেছেন ঘর খাড়া ।
 ঘরে কত মহামায়া চাল দিয়ে ঘর ছাওয়া
 দীর্ঘে চোন্দ পোয়া কি খাসা ঘর ।
 গড়ালেন ঘর আন্থা সাজে চেনা ভার সেই ব্রিজরাজে
 ভুলে রইলাম বিষয় কাজে পড়ে ভবের মাঝে—
 ভেবে দীন্দ বলে আমি না চিনিলাম ঘরামি ।

ত্রিজগতের স্বামী গড়নদার ।
 বল্‌ বিনে কি চলেবে মানব গাড়ী
 বল্‌হীন সব অচল হবে চলবে না
 বল্‌ থাকিলে চলে দ্রুত বল্‌ গেলে বৃন্দ্বি-হত
 পরমার্থ তত্ত্ব জেনে বুঝ না ।
 আর বলের সঙ্গে চলে রিপদ ছয় জনা
 গাড়ী চলে বলে পরিপাটি রোখ পাড়া রয়েছে মাটি
 সতত হাওয়া বহিছে খাঁটি নাসিকায় ধীরে ধীরে ।
 গাড়ী করে বলে চলে অতি চমৎকার
 নব গুণ তার নবদ্বারে
 মালেকান তার মালের ঘরে তিন তারেতে ব্রহ্মা বিষ্ণু
 মহেশ্বর
 সকলের উপরে নিত্য কারিকর গাড়ীর কাল উপস্থিত
 হ'লে পড়ে ।
 খবর চলে তিন তারে আগুন পানি কলের ঘরে
 নীচে তার বয় বারি ।
 গাড়ীর কলের ঘরে বলের কত কারখানা সৃষ্টি করলেন
 সৃষ্টিকর্তা
 বসাইলেন মহা আত্মা জগৎকর্তা কি যোগেতে গঠেছে ।
 গাড়ীর হস্তপদ ঢাকা আদি দিয়েছে গাড়ী ঠিকঠাক
 গড়েছে ঠিকে
 রংখিলে সেরেছে লিখে চলেছে সুখে বলছে সুখে
 হাড়িরাম নাম ঘড়ি ঘড়ি ।

গাড়ীর ষড়দল পদ্মেতে যখন হয় স্থিতি নি-আকারে
 নিরাকারে গড়েন নিত্য কারিকরে অন্ধকারে করেন
 গাড়ীর আকৃতি
 আর দশমাস দশদিন কুপ শহরে বসতি ।
 দেখ বল্ যদি মা নাহি ধরে সে বোঝা কি বইতে পারে
 দীন্দু দেখে তারিফ করে বলের যায় বলিহারী ।

হুন্দু শাহ



বাপের পদকদর যারে কয়
 জন্ম মৃত্যুর কারণ সে হয় ।
 এ দ্বারে অমৃত নিধি
 কেহ কেহ করে সিদ্ধি
 আবার পরান বধি নরকে যায় ।
 ভাব প্রেম কাম শৃঙ্গার
 জগতে রয়েছে প্রচার
 ঘটে যাহার মনের বিকার সেই তো পায় ।
 যাতে জন্ম তাতেই মৃত্যু
 কালজয়ী চিরসত্য
 এ জগতে ইহাই নিত্য দৃষ্টদৃ ভাবে জানায় ।
 একবার হারালে জনম আর পাবে না
 যত বলো পুনর্জন্ম তাতে তো পরাণ ভরে না ।
 দঃখ ক্ষোভ মনের ধোঁকায়
 পুনর্জন্ম সৃষ্টি হয়
 তাহাতে পড়েরে সবায় খাবি খায় রে দেখ না ।
 জনম দুলভ অতি ভাই
 এমন জনম আর কি পাই
 পুনর্জন্ম কেবলি বৃথাই করো না খাতায় দেনা ।

এ জনম দুর্লভ জেনে
ধর মানুষের চরণে
বিনয় করে দুন্দুভ ভনে কে দেবে তার ঠিকানা ।

□

শক্তি ধরে সিদ্ধ কর জীবন সাধন
জানবি এই মানবদেহ কি বস্তুধন
করো না বাক্যে হেলা
অযথা যাবে বেলা
না খেয়ে শূন্য কথা
সেধে নাও এখন ।
পাবে সব বর্তমানে
প্রাপ্তি যাহা এ জীবনে
বিফল সব মরণে
ভেবে দেখরে মন
দেহকে সত্য জেনো
সাইজীর আইন শোন
দুন্দুভ বলে তার করণ
লালন শাহ-র বচন ।

আত্মরতি খন্ড করে শরীক হয়
পুত্র কন্যারূপে পূর্নজন্ম তারে কয় ।
পুত্র কন্যার মধ্যে সেথা
থাকে বেঁচে পিতামাতা
এই রূপে সৃষ্টির প্রথা চলিয়া যায় ।
শুদ্ধ বিন্দু রক্ত রস ধরে
বংশ পরম্পরা চলে ফেরে
এই রূপে তারা জন্মে জন্মে আসে লতাসাধনায় ।
ত্রিবিধ যাতনারে ভাই
সেই যাতনায় মরে সবাই
না মরিলে মূর্খিত্তি তো নাই জানে তা সবায় ।
জন্মিয়া যাতনা প্রাপ্তি
এ কারণে পরম মূর্খিত্তি

পাইবে সাধনে শক্তি দীন দ্বন্দ্ব কয় ।

□

কাগজে চিনি শব্দ লেখা যায়
সেই কাগজ চাটিলে কি মৃৎ মিষ্ট হয় ।
তেমনি শাস্ত্রে লিখা ঈশ্বর
রাত্র দিন পড়ে বেশদ্বার
পায় কেবা তার দিদার বলো আমায় ।
খোঁজো চিনির মহাজন
পলকে পাবে দরশন
সত্য সাঁই আলেক নিরঞ্জন সেই জায়গায় ।
অযথা শাস্ত্র বয়ে
গেলি রে বৈদিক হয়ে
দীন দ্বন্দ্ব বলে ক'য়ে বিদায় নেয় ।

□

ভুলো না বৈদিগের গাঁজার ধোঁয়ায়
গাঁজাতে দ্বন্দ্বল যাবে মনুরায় ।
আগে গুরু নিষ্ঠা করো
অমৃতধন পেতে পারো
তাইতে শ্রীগুরু ধরো
সকলের বড়ো সেই হয় ।
এই দেহ মিথ্যে নয় মন
এই দেহেই আছে আছে রতন
যে খোঁজে পায় অন্বেষণ
জীয়ে মরে আত্ম ইচ্ছায় ।
প্রাচীন নতুন দুই পথ ভাই
সাধন-দ্বারে দেখতে পাই
লালন সাঁই বলেন সর্বদাই
দ্বন্দ্ব মোর চলিস সদায় ।

□

মানুষ রতন চিনলে না রে ভাই
গেলে পদতুল পূজে জনম গো ভাই ।

যে ভাস্করে গড়ে পুতুল
 তার চরণ করিয়া ভুল
 পুজে সকলে মাটির পুতুল দেখিবে তাই ।
 চিনিলি না রে বাংকি সোনা
 কিনিলি রে মন পেতল দানা
 ভবিষ্যতে যাবে জানা দেখিতে পাই ।
 সমঝে করো বেচা কেনা
 এমন জনম আর পাবে না
 দীন হীন দৃন্দুর বর্ণনা যাই রে গাই ।

□

সত্য বলে জেনে নাও এই মানুষ লীলা
 ছেড়ে দাও নেংটি পরে হরি হরি বলা ।
 মানুষের লীলা সব ঠাই
 এ জগতে তুলনা নাই
 প্রমাণ আছে সর্বদাই যে করে সেই খেলা ।
 শাস্ত্র তীর্থ ধর্ম আদি
 সকলের মূল মানুষ নিধি
 তার উপরে নাইরে বিধি ভজন পূজন জপমালা ।
 মানুষ ভজনের উপায়
 দীনের অধীন দৃন্দু গায়
 দিয়ে দরবেশ লালন সাঁইর দায় সাজ করিয়ে পালা ।

□

বস্তুকেই আত্মা বলা যায়
 আত্মা কোন অলৌকিক কিছুর নয় ।
 বিভিন্ন বস্তু সম্বন্ধে
 আত্মার বিকাশ হয়ে
 জীবন রূপ সে পেয়ে জীবিতে রয় ।
 অসীম শক্তি তার
 যে তাহার করে সমাচার
 সাধিয়া ভবের কারবার বস্তুতে হয় লয় ।
 অন্ধ গোড়ামির বিকারে
 শূন্যেতে ভরলি ঘট রে
 দৃন্দু কয় সে আপন ধান্দায় এখনো ঘুরে বেড়ায় ।

□

আমি মনের দোষে হলাম সাধনহীন
 পূর্ব স্বভাব যায় না মনের স্বভাব রলো প্রবীণ ।
 স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ মৈথুন পূর্বস্বভাব হয় উদ্দীপন
 নিজ ইন্দ্রিয় সুখ নিরূপণ মনে তাই হল না সাধন ।
 প্রকৃতির ভাব পদ্রুপ লবে পূর্ব স্বভাব ঘুচে যাবে
 গোপীভাবাগ্রিত হবে সে ভাবের মন ভাবালি যখন ।
 সাধনের বল শূন্যভক্তি ভক্তিমাত্র হন প্রকৃতি
 যাতে উদয় মধুর রতি সে রতির হল না সাধন ।
 পশ্চিম মধু হয় নিরূপণ সে পশ্চিম করলে না যতন
 দৃন্দু কয় পশ্চিমপীড়ন করিল না মন তাই হয়ে কঠিন

কারে জানাই গো তার ভাবের কথা
 যে ভাব জানিতে গৌর মূড়ায় মাথা ।
 জানিতে শক্তি তত্ত্ব
 সদাশিব হলো মত্ত
 জানিয়া পরমার্থ
 পেলো অমরত্বের খাতা ।
 দুরন্ত কাপালিক যিনি
 শক্তি সাধেন তিনি
 পৈশাচিক তন্ত্র শূনি
 গুরুদ্বার ধরতা ।
 সেই শক্তি ত্যজে যারা
 স্বকামী শয়তান তারা
 শক্তি বিনে সব হারা
 দৃন্দু গাথা ।

□

সাধন করো রে মন
 ধরে মেয়ের চরণ ।
 যারে ধরে ভবে এলি
 তারে আজ কোথায় হারালি

ফিরিবি অলিগলি
ভুলিয়া এখন ।
পিতা শূদ্র বীর্যদাতা
পালন ধারণ করি মাতা
সে বিনে মিছে কথা
ভজন-সাধন ।
আগে মেয়ে রাজী হবে
ভজনের রাহা পাবে
কেশ ধরে পাড়ে নেবে
দুন্দুভ বচন ।

□

জ্যাম্তে কালী ঘরের মাঝে দেখলি না
পদতুল পদজে মলি হারে দিন কানা ।
জ্যাম্তে তারে না চিনিয়া
খড়ের বদুন্দেয় ধনী দিয়া
কি পেলি বল রে ভায়া বল সোনা ।
এমন মদুর্খ হিন্দু জাতি
না জেনে কোথায় প্রকৃতি
পদতুল পদজে দিবা রাত মরে দেখ না ।
যে শক্তিতে সৃজন সংসার
তারে কেউ চিনলে না এবার
দুন্দুভ বলে জগত মাঝার কিরূপ কারখানা ।

□

নারী ভজনের গোড়া তন্ত্রের নিরাপন
ষড়বতী দর্শন মাঝে
কালিকা দর্শনং ভবেৎ
শিবের বচন ।
দুষে সেই পরম শক্তি
কোথা গিয়ে পাবে মদুর্খ
পলকে ঘটে সিদ্ধি

সেধে যে চরণ ।
মনগড়া আইন ঢুঁড়ে
বনে বনে বেড়াও ঘুরে
হাতের কাছে মিলতে পারে
পরম রতন ।
জেনে শূনে ভজো নারী
হয়ে যাবে নির্বিকারী
দীন দন্দ্ কয় ফুকারি
লালন সাঁইর বচন ।

□

কোন কৃষ্ণ হয় জগৎপতি
মথুরার কৃষ্ণ নয় সে সে কৃষ্ণ হয় প্রকৃতি ।
জীব দেহে শূক্ৰরূপে
এ ব্রহ্মাণ্ড আছে ব্যোপে
কৃষ্ণ তারে কয় পদরূষ যেই হয় সেই রাধার গতি ।
কৃষ্ণবস্তু নিগম ঘরে
জীবদেহে বিরাজ করে
রাসকের করণ সে কৃষ্ণ ধারণ করণ গম্ভীর অতি ।
আত্মতত্ত্ব জানে যে জন
কৃষ্ণ-সেতু চেনে সে জন ।
লালন সাঁইর বাণী রাসিক ধনী বলে দন্দ্দর প্রতি ।

□

চার যুগের উপর কে দেয় খেয়া
তাহারে চিনিয়া ধরো ও মন ভায়া ।
শূক্ৰবিন্দু হয়ে যখন
করেছিলে যোনিভ্রমণ
কে তোমায় করিল ধারণ দয়াল হইয়া ।
তোমার মত কত জন রে
বিনা যোগে গেছে মরে
কৃপা করে তোমায় ধরে রাখে জীবন দিয়া ।
সেইজন ভজনের গোড়া

হোস্ নে তার চরণ ছাড়া
দুন্দু কয় মোর মন বেয়াড়া বেড়ায় তীর্থে হাঁটিয়া ।

□

সাধকের স্নান নবদ্বীপে হয়
যোগমধ্যে যোগ সেই মহাযোগ
দিব্যযোগ তারে বলা যায় ।
নবদ্বীপে জোয়ার এসে
তিন ধারায় তিন মানুষ মেশে
সে মানুষ পাবার আশে
গৌর প্রকৃতির ডাক লয় ।
নবদ্বীপে সাধক বিচক্ষণ
হেতুশূন্য মানুষের করণ
টলাটল ছাড়িয়া সাধন
অধরে অধর মিশায় ।
নায়ক নায়িকা দুইজন
কর্ম জ্ঞান ইন্দ্রিয় সাধন
নীরে ক্ষীরে সেধে নেয় ।
যে সাধনে নিত্যধাম পায়
সেই পড়ে শ্রীরূপের খাতায়
লালন সাঁই কয় সে সাধ্য নয়
মিছে দুন্দু গোল বাধায় ।

□

জাতি ধর্মের বড়াই কবো না ভাই
কত শত মহাপুরুষ তাদের কুলের ঠিকানা তোলুনাই
নারী নর দুই রূপে মানুষ
আছে তাহার মান ও হৃদয়
খোদার নিচে ভুবন মাঝে শাস্ত্রে শর্দীন তাই ।
ধলা কালার একই বীজ ভাই
সর্ব জাতি যাতে হয় উদয়
কর্মগুণে এই সমাজে ভিন্ন গোত্র আখ্যা পাই ।
দীন দুন্দু বিনয় করে কয়

আমার কোন জাতিগোত্র নাই
দিয়ৈ মানুষের দোহাই মানুষের বন্দনা গাই ।

□

ছোট বলে ত্যাজ্য করে ভাই
হয়তো ওর রূপে এলেন ব্রজের কানাই ।
শুদ্ধ চাঁড়াল বাগদী বলার দিন
দিনে দিনে হয়ে যাবে ক্ষীণ
কালের খাতায় হইবে বিলীন দেখছি রে তাই ।
ছোট হীন বলে যারে
ঘৃণা করে দিলে দূরে
আজি সে বসবে উপরে দেখিতে তাই পাই ।
এলো রে ধর্ম কলিকাল
ছোট বড় এক হবে সকল
সেই আশাতে ফেলছি নয়ন জল দুন্দু সর্বদাই ।

□

কে তাহারে চিনিতে পারে ভাই
মানুষের চরণ না চিনিলে উপায় নাই ।
কাশী কিংবা মক্কা য় যাও রে মন
দেখতে পাবে মানুষের বদন
ধ্যানধারণা ভজনপূজন মানুষনিধি সর্ব ঠাই ।
মানুষের আকার ধরে
খোদ খোদা যে ঘোরে ফেরে
যবন কাফের বলে করে দিলে গো তাড়াই ।
দেখিয়া মানুষের দশা
দুন্দু মখে নাই গো ভাষা
মনেতে করিগো আশা একদিন জানবে সবাই ।

□

অস্ত্র মানুষে জাতি বানিয়ে
আজন্ম ঘুরিয়া মরে স্বজাতি খণ্ডিয়ে ।
শিয়াল কুকুর পশু যারা
একজাতি একগোত্র তারা

মানদুষ শব্দে জাতির ভার মরে বইয়ে ।
 নমঃশব্দে মর্দিচ বাগদী
 তারাও খোঁজে জাতির সিঁধ
 হায় রে স্নেহের বন্ধি হায় রে ভেয়ে ।
 জাতি গোত্রের আমরা বাসা
 ভবিষ্যতে হবে জাতির দর্শনা
 লালন সাঁই দরবেশের ভাষা দ্বন্দ্ব যায় ক'য়ে ।

□

যে খোঁজে মানদুষে খোদা সেই তো বাউল
 বস্ত্রতে ঈশ্বর খুঁজে পায় তার উল ।
 পূর্ব পূনঃ জন্ম না মানে
 চক্ষু না দেয় অনুমানে
 মানদুষ ভজে বর্তমানে হয় রে কবুল ।
 বেদ তুলসী মালা টেপা
 এসব তারা বলে ধোঁকা
 শয়তানে দিয়ে ধাম্পা সব করে ভুল ।
 মানদুষে সকল মেলে
 দেখে শব্দে বাউল বলে
 দীন দ্বন্দ্ব কি বলে লালন সাঁইজীর কুল ।

□

নিরিখ বাঁধো দাঁটি নয়নে
 দেখা হবেই হবে জীবনে ।
 মিথ্যা নয় সত্য বলি
 যে পথে আমরা চলি
 বৈরাগী পথ যারে বলি
 ত্যাজ্য করো জেনে ।
 অনুষ্ঠানে মালা জপা
 ছাড়ো রে এ সব ভাবা
 গাজা খেয়ে হাজরা খ্যাপা
 কভু হয়ো না কোনখানে ।
 হিন্দুদের ঠোকাঠকি

মদসলমানের যত মেকি
দন্দুদ কয় ছাড়ো দেখি
সকলি জেনে শূনে ।

□

কলি বলে কেন কলিকালকে দোষা হয়
জ্ঞান বিজ্ঞানের দ্বারা মনুষ্য উপজয় ।
সে কালে আদমগণ
জানতো না কোথায় কোন জন
তাইতে তো এতো 'অমিলন' ধর্ম শাস্ত্র সমাজ হয় ।
কোন দেশে কাহার বাস
কোথা ধর্ম কোথায় প্রকাশ
একালে জেনে এসব মানুষ জাতি জ্ঞান বৃদ্ধি পায় ।
বেদ বাইবেল কোরান ত্রিপিটক
গুরু সাহেব কনফুসিস মত
দন্দুদ বলে জানে তো এসব একালের সকল জনায় ।

নীলু



আজব কলে বানিয়েছে তরী
গড়নদার হাড়ি রামদীন মিস্ত্রী ।
শোণিত শূকুর তরীর গঠন
চার চিজে চার তস্তা দিয়ে করলে পাটাতন
তরী পবন ভরে আপনি চলে
কিবা তার কারিকুরি ।
মানব তরী মাস্তুলের গোড়া
বানের উপর বান দিয়েছে সহস্র জোড়া
কপিকলে কল ঝুলায়ে টানছে তিনজন গুণারী ।
মানবতরী চাম দিয়ে ছাওয়া
আড়ে দীঘে চোন্দ পোয়া তার ভিতরে হাওয়া

ভেবে নীল বলে হালমাচালে
আছেন রামদীন কান্ডারী ।

পদ্মলোচন



ভাঙা ঘরে টিংকে কি রে রসের মান্দুষ আর
আমার ঘর হয়েছে অনাচার ।
দৈবমায়া ঘটে যার সনে
নারিকেলের জল কোথা আসে যায় কে বা তা জানে
যেমন গুড়টি পোকায় গুড়টি বাঁধে রে
আপনার মরণ করে সার ।
ছ'টি ইন্দুর কাটুর-কুটুর কাটছে আমার ঘর
ও তার চৌদিকে হাওয়া ঢুকে আলগা নয় দয়ার
তীর ধরে নীর ছেঁচতে গেলে
ঝরনা বেয়ে হয় পাথার ।
সঙ্গে একটা বিষম সাপিনী
মনের সাথে দৃষ্টি দিয়ে পুষলাম কাল ফণী
তার নিঃশ্বাসে বয় বিষের ধোঁয়া রে
সে আমায় খায় কি রাখে ভাবছি আর ।
গোঁসাই হরি বলে ও পোদো নচ্ছার
মূলে চুরি করলি রে গোঁয়ার
ও তোর মস্তকে দংশেছে ফণী
আমার তগা বাঁধা হ'লো সার ।

□

রসের মান্দুষ খেলা করে বিরজা-পারে
তার করণ উল্টা স্বরূপ রূপের ছটা
আছে করণ-আঁটা অতি নির্বিকারে ।

আটে আটে চৌষটি কুঠুরি ভিতরে
 রসের মানুষ সেথা নিত্য লীলা করে
 তিন দ্বারে কবাট মেয়ে প্রভু যান তো বাহিরে
 কভু সিংহদ্বারে কভু সিংধুনীয়ে ।
 বারদ-কুঠুরি ঘর বেদের অগোচর
 তাহে অনল-চাপা এই নিট খবর
 সেখানকার মহিমা দিতে নারি সীমা
 জানে রসিক জনা আম্বাদ ক'রে ।
 স্বচৈতন্য মানুষ বটে গরল-মাথা
 স্বভাব কিস্তি বাঁকা অহিরেব রেখা
 তার রসের ঘরে বাতি জ্বলছে দিবা রাত
 অখন্ড পিরিতি আনন্দবাজারে ।
 তিন প্রভুর মর্ম ছয় গোপ্বামীর ধর্ম
 নব রসিক যারা করে এই কর্ম
 গোঁসাই হরি এমনি ধারা নাহি মৃত্যু-জরা
 পোদো এবার পড়িল ভবঘোরে ।

ভাবছ কি মন বসে বসে
 অনুরাগ নইলে কি গৌরচাঁদ আসে—
 চাষ করেছ পরশমণি ফললে রতন রাখবি কিসে ।
 আসলে তুই বে বনেদী আশা-দেহে শঙ্ক নদী
 তাতে ছয় জনা বাদী বেদ মতে ভেদ নাই
 সবাই বলে টিক ধ'রে নীর নিলে শূষে ।
 আজন্ম কাল ঝাঁট পড়ল না
 চাম-চটা এগার জনা তারা করেছে থানা
 ঠাঠ-করা তালপাতার কুণ্ডে
 কুণ্ডে রইলো বঁজে পাঁশে তুষে ।
 গোঁসাই হরি কয় বারংবার
 ও তোর নান্দায় গুড় নাই ভোঁ ভোঁ সার
 এসে করিল কি এবার —
 পোদোর মন্দিরেতে নাই রে মাধব
 শাঁখ ফুঁকে গোল করিল শেষে ।

গোঁসাই, হই নাই তোমার তুমি আমার হবে কেনে
 আমার মরমের ভাঙি নাই কোন শক্তি
 সিদ্ধান্ত উক্তি করি অভ্যাসের গুণে ।
 থাকতাম যদি তোমার হ'য়ে
 পূর্বশৈলে কৃপা-ভানু উঠত তবে প্রকাশ হয়ে
 ও তা হবে কেন কপাল মন্দ ঘরে নিল তমঃ-অন্ধ
 হ'ল কন্দর্পের রাজ আপন ইন্দ্রিয়-ইচ্ছা কাজ
 তাইতে পড়ে গেলাম আত্মনিবেদনে ।
 ভাঙা গাঁয়ের তালুকদারি
 করতে নারলাম মাল-গুজারি
 হবে যখন হিসাব-আখেরী
 আমার পূর্বধন যা ছিল ঘরে কাল নিল হ'রে
 গোঁসাই এ নয় হীনের ধর্ম করলাম পিতৃদ্রোহী কর্ম
 তাইতে পড়ে গেলাম পিতার বিষ-নয়নে ।
 গোঁসাই হরি পোদোয় বলে সিংহের দগ্ধ শাণে খেলে
 যার যা সম্ভাব যায় না ম'লে
 পোদোর ঘটল না সে দশা ভাঙলো আশার বাসা
 তাইতে যেতে হ'ল চৌরাশী ভ্রমণে ।

পাগলা কানাই



পাগলা কানাই বলছে রে ভাই এমন ঘরে বসত করি
 ও আমি দেশ বিদেশে ঘুরে বেড়াই
 পাইলাম না ঘরামী ।
 যদি ঘরামী পাইতাম সারিয়া নিতাম যত বেশী কম-ই
 ঘরের উঁচা দোপা কোণাকুণি ।
 ঘরের মধ্যে চম্বিশ বাতি সদরওয়ালার খেলা

যেদিন উত্তর হইতে আসবে সাপট মারবে ভীষণ ঠেলা
 সে সাধের ঘর পড়িয়া রবে কেবল ধরার খেলা
 সেদিন বন্ধ হবে সদরওয়ালা ।
 ঘরের মধ্যে অকূল নদী দেখে ছাতি ফাটে
 ওরে চার মড়ায় চার জন জপ করতেছে
 সেই না নদীর ঘাটে
 ওরে মদ্রশিদের মদ্রের কথা শনে প্রাণ
 চমকে চমকে ওঠে
 ও আমার ঘরে যখন তুফান ওঠে ।

□

আমার এই দেহ-নদী চলতে ভারি
 বাঁধলে নদীর বাঁধ মানে না
 আমার এই দেহ-নদী ।
 যখন নদী বোঝাই ছিল
 ঝড় তুফানের ভয় ছিল না গো
 নদীর জল শূকাইল চর পড়িল
 তবু নদীর বেগ গেল না
 আমার এই দেহ-নদী ।
 পাগলা কানাই বলছে দেহ মাঝে মালেক সাই
 ও নদীর চার রঙের আসে পানি
 কোন জায়গায় তার সাক্ষাৎ হয় রে
 আমার এই দেহ-নদী ।

□

কি মজার ফুল ফুটেছে এই রঙের মাঝার
 দেখতে চমৎকার ভাসছে রে ফুল নিরাকার ।
 মূল রয়েছে তদন্তরে নবীর দৃষ্টি কার
 লগ্ন যোগে লিখা কোষ্ঠী দৃষ্টি রাখে সৃষ্টিধর
 কি চমৎকার সেই অমূল্য ফুল তোলে সাধ্য কার ।
 যোগীন্দ্র ইন্দ্র আদি ফুলের চতুর্ধার
 ফুলে নৃত্য করে প্রমদ-অলি ফুলে বসে আছে শশধর

ফুলের উপর লিখছেন বিধি দেবতা আদি
 বুঝা ভার সাধ্য হয় কার ।
 গরল ফুলের চতুর্ধারে তাই খেয়ে যে জীর্ণ করে
 এমন সাধু কোথাকার রে শূনে লাগে ভয়
 সে স্থলে বারো পদ্প ফোটে বারো মাস দেখা যায়
 অলপনে খেললে জুয়া কত ফুল পড়ে ভুয়া
 লগ্নযোগে যদি এক ফুল রয়
 ফুল যেনসে চাঁদের তুল্য তাকলেগে যায় দেখতে তার ।
 সে ফুল পায় কোন জন
 হক নজরে দয়া করে দিয়েছেন বিধি যারে যেমন ।
 ওরে পাগলা কানাই না ধরে বিচার
 করে মিছে কাঠকাছারী সার ।

পাগলিনী



বেশ লুক লুকানি খেলতে শিখেছ বাঁকা নন্দলাল
 অধরা মন অমন দ্বারে ধরা যে পড়েছ ।
 তোমার চাতুরালি আর চলে না
 অচেনায় বেশ গেল চেনা
 এতদিনে গেল জানা তুমি অরূপ রূপে আছ—
 হৃদয়লক কমল পরে আভ্রাচক্রে মনের ঘরে
 রতনবেদীর পরে প্রকাশ রয়েছে ।
 জগৎনাড়ীর নাশা তার ভিতরে তোমার বাসা
 আমায় দিয়ে দশম দশা দশমে বসেছ ।
 তাই দশম-ঘাট আশ্রয় করে
 বসে আছি তোমার তরে
 তুমি একাদশে পাগলিনীর চোখের কাছে নাচ ।



যার হয়েছে নিষ্ঠারতি
তর গদরু প্রতি সদায় মতি গদরু ভিন্ন নাই গতি
যেমন ইন্দ্রাবারি নিষ্ঠা ক'রে রয়েছে চাতক জাতি ।
তার সাক্ষী দেখ রাম-অবতারে শিষ্য হন
রাম নিষ্ঠা করে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি পশুর হলো নিষ্ঠা প্রেমের এই রীতি ।
গদরু নিষ্ঠা হ'লে ভজনের উপায় আছে সত্য
সর্বশাস্ত্রে কয়
সত্যপ্রেমী গণ্য হয় তার শমন পারে না ছুঁতি ।
যার বাজা আছে শ্রীচরণ ব'লে
পরের কথায় সেকি যায় ট'লে
ভুলো না মন কারো ভোলে করি তোমায় মিনতি ।
যেমন গোবরে পোকা দ্রমরের সাথে
পিরিত করেছিল জগতে
পাঞ্জ বলে সতের সাথে ম'লেও হয় গঙ্গাপ্রাপ্তি ।

শুধু কি আল্লা ব'লে ডাকলে তারে পারি
ওরে মন-পাগেলা
যে ভাবে আল্লাতলা বিষম লীলা ত্রিজগতে
করছে খেলা ।
কতজন জপে মালা তুলসী-তলা হাতে ঝোলে
মালার ঝোলা
আর কতজন হরি বলি মারে তালি নেচে গেয়ে
হয় মাতেলা ।
কত জন হয় উদাসী তীর্থবাসী মক্কাতে
দিয়াছে নেলা ।
কেউ বা মসজিদে বসে তার উদ্দেশে সদায় করে

আল্লা আল্লা ।

স্বরূপের মানুষ মিশে স্বরূপ দেশে বোবায় কালার
নিত্য লীলা

স্বরূপের ভাব না জেনে চামর কিনে হচ্ছে কত
গাজীর চেলা ।

নিত্য সেবায় নিত্য লীলা চরণ মালা ধরা দিবে
অধর কালা

পাঞ্জ তাই ক'রে হেলা ঘটল জ্বালা কি হবে
নিকাশের বেলা ।

□

ঠিক রাখবি যদি সাধের ঘর

ভবের হাটে খুঁজে দেখে ভাল এক ঘরামি ধর ।

অনুরাগের আড়া কর আল্লার নামে খুঁটি গাড়

রূপের পেলা মার

ঝড়ি ঝটকা কি করবে তোর মহাসুখে বসত কর ।

ধর রে ঘরামির চরণ হৃদপদ্মে কর ধারণ

চিন্তা নাহি আর

দৃষ্ট যত আপন হবে কেউ রবে না পর ।

পণ্ডবাণের ছিলে ধরে ক্ষান্ত কর কাম-অসুরে

মাল যাবে না আর

ঘরামিকে স্বামী করে মহাসুখে বিলাস কর ।

ঘরের মালেক মটকায় আছে মনুরায় তাইরি কাছে

রাখ হুঁশিয়ার

হীরদাঁদ কয় পাঞ্জ যাবি চরণ ধ'রে ভব পার ।

□

জ্বৈতের বড়াই কি

ইহকাল-পরকালে জ্বৈতে করে কি—

আমার মন বলে অগ্নি জ্বলে দিই জ্বৈতের মর্দখি ।

এক জ্বৈতের বোঝা ল'য়ে চিরকাল কাটলাম

মানী মানুষ হ'য়ে

মানের গৌরব কুলের গৌরব ধ্বংসবাজি সব দেখি ।

লোকে পেটের জ্বালায় দেশান্তরী হয়

হিন্দু মুসলমানের বোঝা মাথায় ক'রে বয়
 কার বা জাতি কেবা দেখে ঘরে এলে চিহ্ন কি ।
 জেতে অন্ন নাহি দিবে রোগে না ছাড়িবে
 পাপ করিলে কোম্পানী সব জাতি ধ'রে ল'য়ে যাবে
 মৃত্যু হলে যাবে চ'লে জেতের উপায় হবে কি ।
 মন ডাকো আল্লা বলে কুলের গৌরব ফেলে
 অকুলের কুল মালেক আল্লা তাইরি লেহ চিনে
 পাঞ্জ বলে যত করলাম সকলই ফাঁকিজনুকি ।

□

রসের কথা অরসিকে বলো না
 কারে বলো না কেউ ত হবে না
 যেমন কয়লাকে দূগ্ধে ডুবালে দূগ্ধের বরণ ধরে না ।
 এক মহারাজ বাজু করলে তিতো মিঠা কয়ব বলে
 করলে শতভার চিনি দিয়ে নিম্ববৃক্ষ রোপণা—
 তাহে তিনগুণ তিতো বৃদ্ধি হলো
 মিঠাগুণ তার হলো না ।
 যেমন কাক-তোতা এক খাঁচাতে যত্ন করো পোষ মানাতে
 বর্দল ধরাইব বলে খেতে দেও মাখন-ছানা
 তোতা বর্দল ধ'রে নিবে কাকের বর্দল হবে না ।
 এক দরিদ্র জংলা হতে দাঁড়ায় বাদশার দ্বারেতে
 বাদশা তারে দয়া করে দিল ডাব-চিনি-পানা—
 ডাব কামড়ে খেতে দন্ত ভাঙে ছুঁলে খেতে জানে না ।
 রস-নগরে বিষম নদী ডুবিল নে মন জন্মাবধি
 হীরুচাঁদের বাক্য ভুলে হ'লি টোপা-পানা ।
 অধীন পাঞ্জ বলে ডুববে দেখ মন পারি মতি-দানা ।

ভজন সাধন করাবি রে মন কোন রাগে
 আগে মেয়ের অনঙ্গত হও গে ।
 গুণ-জোড়া মেয়ের বেড়া রে কেবল
 একপতি সহিজী জাগে ।

মেয়ে সামান্য ধন নয় জগৎ করছে আলোময়
 কোটি চন্দ্র জিনি' কিরণ বদ্বি আছে মেয়ের পায়—
 মেয়ে ছাড়া ভজন করা রে তা হবে না কোনো যোগে ।
 যদি রূপার টাকা পায় জীব কপালে ছোঁওয়ার
 কত রক্ত-কাণ্ডন সোনা-রূপা পতি দিচ্ছে মেয়ের পায়—
 মেয়ে এমন ধন নাহি চিনে রে জীব
 পড়বে পাপের ভোগে ।
 মেয়ে মেরো না রে ভাই মারলে গুরু মারা হয়
 মেয়ের আহ্লাদিনী নাম রেখেছেন চৈতন্য গোঁসাই
 ও যার দরশনে দঃখ হরে রে ও তার
 চরণে শরণ নিগে ।
 বলে হীরুচাঁদ আমার মেয়ে মনোহর
 যার আকর্ষণে জগৎপতি করল রাখার দাস স্বীকার
 তুই ধরবি যদি গুরুর চরণ রে পাঞ্জ
 মেয়ের চরণ ধর আগে ।

প্রসন্নদাস গোঁসাই



এমন দিন কবে হবে পাব মনের মানুষ-রতন
 আকারে নয়ত মানুষ প্রেম ধরম তাহার লক্ষণ ।
 প্রেম-রসের মানুষ যারা জীবন্তে মরেছে তারা
 রিপদচয় তাদের সারা বয়েছ জীবন ।
 প্রাণ কাঁদে যার মানুষ তরে মানুষ এসে দয়া করে
 সেই মানুষ বিরাজ করে দেখ এই চৌদ্দ ভুবন ।
 মানুষ ভেবে মানুষ হবে
 যেন সাপের খোলস ছেড়ে যাবে
 ভাবময় দেহ পাবে হবে সেই দেহে প্রেমের সাধন ।
 শ্রীচৈতন্য মানুষের নাম গোলোক বন্দাবন যাহার ধাম
 কেউ বলে তারে নব ঘনশ্যাম কেউ বলে গৌরবরণ ।

এক মানুস জগতের নাথ গৌর-নিত্যানন্দ-সীতানাথ
 শ্রীবাস গদাধরের নাথ আছে সর্ব তন্ত্রে নিরূপণ ।
 মহামায়ায় দিন-কানা আমি দেখি মানুস নানা
 এখনও ভ্রম গেল না পাজী কে আছে আমার মতন ।
 গৌসাই প্রসন্নের দাস অখম আমার এই অভিলাষ—
 রাখ গুরু চরণের পাশ দয়ায় করাও মানুস-দরশন ।

ফিকিরচাঁদ



কত কাল আর ঘুমাবে বল
 ওরে মন জেগে দেখ দিন গেল—
 ওরে দিন ফুরাল সন্ধ্যা হ'ল অন্ধকারে ঢাকিল ।
 দরদালানে কপাট দিয়েছ
 ওরে আপনার ঘর যে খোলা আছে তা না দেখিছ
 ভোলা মন
 কত বদমাইসে মনের খোষে তোর ঘরে যে ঢুকিল
 দেখে তোর ঘুমের ঘোর ভারি
 কত চোর ডাকাতে ঘরে ঢুকে ক'ঙ্গে রে চুরি
 ভোলা মন
 যত ছিল রতন সোনার ভূষণ মনের মতন হারিল ।
 ফিকিরচাঁদ ফিকির কয় তোমার
 ওরে জেগে জুগে ব'সে থাক হয়ে হুঁসিয়ার
 ভোলা মন
 কেবল জ্ঞান-হাতিয়ার সকল চোরার
 দমন করার কৌশল ।

□

আমি কে আমায় কেবা চিনেছে ।
 আমি ঐ খেদে যে কে'দে মরি আমায় সবায় ভুলেছে

আকাশ পাতাল সমুদায় কোথা আমি ছাড়া নয়
 আমি ছাড়া হলে অমনি হয়ে যেত লয়
 আমি নাইরে যথায় এমন স্থান এই
 জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের কোথায় আছে ।
 যারা চেনে না আমার তারা বলে সর্বদায়
 কিছুদিন পরে আমি রব না হেথায়
 আমি হেথা ছেড়ে যাব যথা
 আমি সেইখানেই ত রয়েছে ।
 কেমন ছলনা মায়ার ভুলায়েছে সবাকার
 ফিকিরচাঁদ সেই ধাঁধায় পড়ে দেখিছে আঁধার
 ভুলে আস্বতত্ত্ব সংসার লয়ে
 কেবল আমার আমার করিছে ।

□

কার চোখে দিচ্ছ ধূলি চতুরালি করে রে
 মন তাই বল না
 সে যে হয় জগৎকর্তা বিচারকর্তা অন্তর্ভামী
 তা জান না ।
 সে যে তোর হৃদে জাগে মনের আগে দেখে রে
 সে সব ঘটনা
 সে যে হয় মনেরই মন যার যেমন মন
 সকলি তাঁর আছে জানা ।
 ওরে যার মন নয় সোজা আঁখি বোজা
 কেবল রে তার বিড়ম্বনা
 তুমি এই ভবে এসে লোভের বশে
 যখন কর যে ছলনা ।
 সে ত রে সব দেখেছে তার কাছে রে
 ছাপালে ছাপা থাকে না ।
 আলোক আর আঁধারে স্থান দেখে সমান
 সেত নয় রে ডারাকানা
 তার চোখে ধূল্য দিয়ে ছাপাইয়ে যাবে সেরে
 তা হবে না ।
 কান্দাল কয় যা ভেবেছি যা করেছি সব জেনেছে
 সেই একজনা

ভেবে আর নাই রে উপায় সব অনুপায়
দয়াময়ের দয়া বিনা ।

□

শূন্য ভরে একটি কমল আছে কি সুন্দর !
নাই তার জলে গোড়া আকাশ-জোড়া সমান ভাবে
নিরন্তর ।
কমলের সহস্রেক দল
তাতে বিরাজ করে সোনার মাণিক কিবা সে উজ্জ্বল
তারে যে জেনেছে যে পেয়েছে সেই হয়েছে দিগম্বর ।
কমলের ডাঁটাতে কাঁটা
আবার ছয়টি সাপে জড়িয়ে ধরে করেছে লেঠা
কেবল পায়রে দেখা যারা বোকা সাপের ফণা ভয়ংকর ।
ফিকিরচাঁদ ফিকির বলে
সেই সাপকে ধরে বশ করেছে যে জন কৌশলে
কেবল সে পেয়েছে নিজের কাছে
সোনার মানিক মনোহর ।

□

যদি কল্পনা করে অরূপীর সে রূপ দেখা যেত
তবে সাধন ভজন ছেড়ে লোকে কল্পনা করিত ।
কত জল্পনা করিত
লোকে কল্পনার জল পান করি শীতল হইত ।
মাতৃহীন শিশুর কাছে ছবি গ'ড়ে দিত
ষাদু তোর মা এই বলিত
শিশু আমার মা বলিয়ে ছবির কোলেতে উঠিত ।
যদি কল্পনাতে রূপ গ'ড়ে মা ব'লে কাঁদিত
তবে বুক কি জুড়াত
প্রাণের সাগর উথলিয়ে বক্ষস্থল ভাসিত ।
কান্দাল বলে যদি লোকে সাধন করিত মায়ে
চরণ পূজিত
তবে চোখে নাকে কানে জিভায় সে রূপ দেখিত ।

□

এ ঘরেতে বসত করা হল রে দায়
ডানে চলাইলে মন চলে বায় ।
এই নবদ্বারী ঘর দেখিতে সুন্দর
পূর্ণ ছিল বিস্তর মণিমুস্তায় ।
ছজন বোম্বেটে জুড়িয়ে সে রতন বোঁচয়ে
গরল কিনিয়ে খাওয়ায় আমায় ।
তারা ফাঁকি দিয়ে
লোকে কথায় বলে বাহিরের চোর হলে
সাবধান কৌশলে তায় বাঁচা যায়
আমার ঘরের মাঝে চোর সদাই করে জোর
মন প্রহরী যোগ দিয়েছে তায় ।
আমার ঘর স্থান
কাস্তাল করিছে স্কন্দন ঘরের চোর ছ জন
স্বাধীনতা রতন সব লুটে খায়
আমি ঘরের রাজা হয়ে সকল খোয়াইয়ে
নিষ্কু হইলাম দাসের সেবায় ।
আমি প্রভু হয়ে ।

□

ভাব মন অধমতারণ সত্যশরণ যার নামেতে
পাষণ গলে
যিনি এই গগন তপন পাতাল ভুবন শূন্য পবন
স্থলে জলে ।
কি বা আশ্চর্য কখন নাই তাঁর চরণ
সমভাবে বেড়ান চলে ।
যিনি এই গাছ গাছড়ায় দালান কোটায় পত্র-কুটীর
ঘরের চালে
তিনি তোর দেলের মাঝে বসে আছে ভালমন্দ
কথা বলে ।
যিনি সেই চীন তাতারে রুম সহরে বর্ম-কাশ্মীর
ঝিল নেপালে

তিনি তোর ভাতের গ্রাসে খাটের পাশে নাচিয়ে বেড়ান
 লয়ে কোলে ।
 যিনি তোর উপবীতে চাপদাড়ীতে বেদ পুরাণ
 কোরান বাইবেলে
 তিনি তোর খোল খমকে ঢোলে ঢাকে আল্‌থেল্লায়
 ফদুরফদুর ঝোলে ।
 যিনি সেই মসজিদ গির্জায় ব্রাহ্মসভায়
 শ্মশানে কি গাছের তলে
 তিনি মোহন্ত আখড়ায় তুলসী তলায় সর্বস্থানে
 ভূম্‌ডলে ।
 যিনি সেই ব্রহ্মপুত্রে পেঁড় ক্ষেত্রে ঘোষপাড়া কি
 বিন্ধ্যাচলে
 তিনি শ্রীবৃন্দাবনে কাশীধামে মক্কা মদিনা চিখুলে ।
 যিনি সেই জ্ঞাতি হিংসায় বিবাদ ঘটায় যুদ্ধ বাধায়
 সন্ধিস্থলে
 তিনি যে অধীনতা স্বাধীনতা যা বল তা সবার মূলে ।
 যিনি সেই গড়ের মাঠে মনুমেন্টে রেলের রোডে
 ধুমকলে
 তিনি যে নেড়া মাথায় জুল্পী খোপায় টাকপড়া কি
 আলবার্ট চুলে ।
 যিনি তোর ভাত বাজনে চুণে পানে দবিদুগ্ধ শাক অম্বলে
 তিনি তোর ধূতি চাদর জামার ভিতর
 কোট পেণ্টুলন শাল রুমালে ।
 যিনি সেই নাটক যাত্রায় ঢপ্‌ অপেরায় কবিকঙ্কণ
 কবির দলে
 তিনি পাঁচালীর ছড়ায় হাফ আখড়ায় ঝুমুর থেমটা
 বাঈ মহলে ।
 যিনি সেই কথকতায় রসিকতায় বক্তৃতায় কি পণ্ডিত
 টোলে
 তিনি তোর ছেঁড়া ছালায় কৌপীন ঝোলায় গোধুড়ি
 কিম্বা কম্বলে ।
 ফিকিরচাঁদ বলে তোরে করে ধ'রে মূল হারালি
 ভুলের মূলে

থদুয়ে ধন চালের বাতায় জল যে হাত্‌ড়ায়
তাকেই লোকে পাগল বলে ।

বদিওজ্জমান



আল্লা তুমি বিনে আমার কেহ নাই এই ভব সংসারে
আল্লা তুমি সকল কাজের কাজী
নূর রূপে তুমি দেহের বাতি
আবার সেই নূরেতে হয় রে আলো এ তিন সংসারে ।
আল্লা তোমার নামটি কাদের গণি একমাত্র উপাস্য তুমি
অন্তর্যামী মানুষ তুমি আবার তুমি
আছ জগত জুড়ে ।
আল্লা তুমি আসমান তুমি জমিন
তুমি পবন তুমি পানি
আবার হাওয়া রূপে আছ তুমি জীবের অন্তর
বাহিরে ।
আল্লা তুমি পাপ তুমি পুণ্য তুমি হে জগৎ মান্য
আবার ধর্মরূপে আছ তুমি এ মরজগতে ।
আল্লা তুমি দিবা তুমি রাত্র তুমি সূর্য তুমি চন্দ্র
আবার তুমি হও মহামন্ত্র জীবের অন্তিম শয়নে ।
ভেবে বদিওজ্জমান কয় আল্লা তুমি ছাড়া কিছুই নয়
সর্বজীবে আছ তুমি কেন মরি ভব ঘুরে ।

বাঁকাচাঁদ



এবার আপনার ভজন আপনি কর
আপনি হইয়ে সাবধান
খুব হুসারিতে থেক রে মন
পূর্ব কথা হইবে স্মরণ ।
ও তোর কাছে মানুষ কাছে আছে
চেয়ে দেখে উধ্ব নয়নে
শূন্যে আসন করে
বেদ বিধির অগোচরে
মানুষচাঁদ বিরাজ করে অতি নিজ্ঞানে
এবার নয় দরজায় কপাট এটে
বস্তু কর নিরীক্ষণ ।

□

কত দেবতাগণে সাধন করে
মানব রূপ করিয়ে ধারণ
এই ভবে এসে মানুষ বেশে
মানুষের করতেছে সাধন ।
ধন্য করিল মানুষ ধন্য
কলিতে মানুষ অবতার
পাইয়া মানব দেহ এ মানুষ চিন্তিল নাকো
ভেবে দেখে মানুষ বিনে
গতি নাইকো আর ।

মতিচাঁদ গোঁসাই



রাগ না জেনে রাগের ঘরে যাবি কি ক'রে
সেথা লোভী কামী যেতে নারে জন্মাবধি ঘুরে ঘুরে ।
রাগ-রতি দু'টি হয় এ ভবে জেনে লও নিশ্চয়
অনু-রাগী জনা রাগের ঘরে তালা খোলা পায় ।
গুরুর কৃপা বলে অবহেলে
রূপের ঘরে গিয়া ধরে তারে ।
এই ভবে পণ্ডিত যে জনা ও সে আছে মন-কানা
ও সে শাস্ত্র ঘেঁটে মরে তত্ত্বের মর্ম জানে না ।
আপন জন্মযোগের নাই ঠিকানা পরের বিধান কি
দিতে পারে ।
মনে মনে দেখ বিচার ক'রে
ও তুই কোন যোগ ধরে জন্মনির্লি এই ভবের মাঝারে ।
যে যোগে শঙ্কর যোগী হয় মৃত্যুকে করেছে জয়
গোঁসাই মতিচাঁদ কয় এ বিধান
তালপাতাতে লেখা নয়
থাকতে বিকার সাধ্য কি তার সেই রাগসহরে যায়
ভেকের বাসনা যায় কি ভব পারে ।



চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে আমরা ভেবে করব কি
ঝিয়ের পেটে মায়ের জন্ম তারে তোমরা বল কি ।
ঘর আছে তার দুয়ার নাই মানুষ আছে বাক্য নাই
কে তাহাদের আহাৰ দেয় কেবা দেয় সন্ধ্যাবাতি ।
ছ মাসে হয় জীবের স্থিতি ন মাসে হয় গর্ভবতী
হয় এগারো মাসে তিনটি সন্তান
কোনটি করবে ফকিরি ।
বদিশ বাহু ষোল মাথা গর্ভে ছেলে কয় গো কথা
কেবা তাহার মাতা পিতা এই কথাটি জিজ্ঞাসি ।
বলে মদন শাহ ফকিরে মায়ে ছুঁলে পুত্র মরে
এই চার কথার অর্থ বললে তারই হবে ফকিরি ।

মনোহরদাস



রসিক রসিক সবাই বলে রসিক মেলে কয় জনা
যেমন জলছাড়া মীন বাঁচেনাগো তেমনি রস বিনে
রসিক জনা ।
রায় রামানন্দ রসিক ভাল পণ্ডরসের বিধান ক'রে গেল
সে রস আনের ভাগ্যে মিলবে কেন
ও সে রস সাধন করে সাধক জনা ।
দিবানিশি রমণ করে রসিক সুজন বলে তারে
রসিকের রমণ সাধন রমণ ভজন

রসিক তো রমণ ছাড়া থাকে না ।
 কেবল স্ত্রী পদ্রুমে রমণ করা নয়
 আত্মায় আত্মায় রমণ হলে রসিক তারে কয়
 তারা শুদ্ধ আত্মাকে ভেদ করিয়ে সদাই
 লক্ষ্য-পানে দেয় হানা ।
 কৃষ্ণ অধর বলছে বাণী মনোহর তুই আর হ'সনে ঋণী
 নেত্র কোণে গুণের করণ যেন রমণ করা ভুল না ।

মাফেলদ্বি



একাপ্রভু আর যাবো না ভব-তরঙ্গে ।
 আমি আশি লক্ষ বার ঘুরেছি হারিয়েছি মন
 নানা রঙ্গে ।
 টলমল ফুল ডালিমদানা ঝিলিক মারে কাঁচা সোনা
 দেখলে জীবের জ্ঞান থাকে না ঐ নদীর উলাঙ্গে ।
 ত্রিমোহিনীর বিষম সন্ধি হ'ল ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বন্দী
 আমি বাদাম রসি কোষে বাঁধি
 আমার মন-মাতঙ্গের ডুরি ছিঁড়ে
 হাল ছুটে জলের ছিটে লাগে অঙ্গে ।
 যাত্রা করলাম সহজ দেশে মাফেলদ্বির কপাল দোষে
 বারে বারে তক্তা খ'সে গঙ্গায় ভেসে তাতে হীরা লাগাও
 গাবকারি দাও হালখানা লও চল রঙ্গে ।

মিয়াজান ফকির



সুখ-সাগরের ঘাটে ফুল ফুটে মাসে মাসে
শুভযোগ না পেলে থাকে না ফুল খোয়ায় ।
এসে যায় ভেসে অব্বেষণ কেউ না পায়
জগতে কতই ফকির বৈষ্ণব আলেম ফাজেল
ঘুরছে আশাতে ফুল যদি ধরত ফল
তবে বাবার গৌরব থাকে ত না
তাইতে এসে প্রবল হলেন মা ।
বাবা হত গোবরে পোকা ফুলের মধু খেত না—
ছয় মাস অন্তে পুরুষের ফুল ওগো ফুটে
শোভা হয়েছে তবে কেন ফুল দরিয়ায় ভাসে ।
শুভ যোগ পেলে ফুলের মোহর যায় এটে
পয়লা এক মাসের রক্তের দলা
দ্বিতীয় মাসে হইল গোল ।
তেসরা মাসে হাতের সপ্তার চৌঠা মাসে চৌদ্দ ভুবন
পঞ্চম মাসে পাঞ্জাতন ষষ্ঠ মাসে হয় ছয় জন রিপদ
বসিলেন সপ্তম দ্বারেতে ।
অষ্টম কুঠরীতে আল্লা গতে আট মাসে
নবম মাসে নবদ্বার দিয়াছে খুলে
দশ মাসে দশ জন রিপদ-দশ বল যারে
দশ দিনের পর এল এ ভবে
ফকির মিয়াজান বলে সব দুরে গুণা
মাফ কর আজ ।

যাদুবিন্দু গোঁসাই



গোঁসাই যে ভাবেতে যখন রাখো সেই ভাবে থাকি
অধিক আর বলব কি ।
কখনো দুঃখ চিনি ক্ষীর ছানা মাখন ননী
কখনো জোটে না ফে । আমানি
কখনো আ-লবণে কচুর শাক ভাখি ।
এ কদলআলম তোমারি ওহে কদরত নেহারি
তুমি কৃষ্ণ তুমি কালী তুমি দীলবারি ।
তুমি খাও তুমি খিলাও তুমি দাও তুমি দেলাও
তৈয়ারী ঘর ফেলে তুমি পালাও
সকলকে ঘরাচ্ছ দিয়ে ফাঁকি ।
দুঃখ দিতেও তুমি সুখ দিতেও তুমি
মান অপমান তোমার হাতে সুনাম বদনামী ।
তুমি হও রোগীর ব্যাধি তুমি বৈদ্যের ঔষধি
তুমি এই সকলকার বলবদ্বিধি
তোমার ভাবভঙ্গি বোঝা ঠকঠকি ।
তুমি সর্বঘণ্টে রও তুমি সর্বরূপ হও
ভালো কথা মন্দ কথা সবই তুমি কও ।
কহিছে বিন্দুযাদু তুমি চোর তুমি সাধু
তুমি এই মদসলমান তুমি এই হিন্দু
আমি এই কবিরচাঁদ বলে ডাকি ।

□

আমি সুখের নাম শুনোছিলাম দেখি নাই তার রূপ
আমার দুঃখনগরে বাটী পরিবার দুঃখরাজার বেটি
দুঃজনায় দুঃখে করি কালযাপন ।
সুখের দেখা পাবো বলে এসেছিলাম ভ্রমডলে

ঘটলো নাতো এই কপালে কোনখানে সে হ'ল গোপন ।
 আমি খুঁজে খুঁজে জগত মাঝে
 পেলাম না তার অন্বেষণ ।
 মনে করি স্নেহের দেশে স্নেহী হ'য়ে থাকবো ব'সে
 দঃখ বেটা তাড়িয়ে এসে কেশে ধরে করে শাসন ।
 আমি দঃখের পথে দঃখের মতে
 দঃখের নাম করি সাধন ।
 দঃখের বসন ভূষণ পরে ঘুরে বেড়াই দঃখ-সহরে
 দঃখের বেলা দঃখই প্রহরে দঃখের অন্ন করি ভোজন
 দঃখের শয্যা পেতে সন্ধ্যাকালে দঃখেতে করি শয়ন ।
 দঃখ আমার মদ্রুতি গতি দঃখ আমার সঙ্গের সাথী
 হৃদয়ে জ্বলে দঃখের বাতি দঃখ করে দিলে জীবন ।
 আমার দঃখের কথা রইল গাঁথা করবে কে তা নিবারণ ।
 ষাটদ্বন্দ্ব মনের দঃখে কবিবির কবিবির বলে ডাকে
 একবার দেখা দাও আমাকে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
 আমি তোমায় পেলে তোমার বলে
 দঃখের শির করি ছেদন ।

মদ্রুটি ভিক্ষে করে আমি খেতে পাইনে উদর পুরে
 লয়ে ঝড়লি কাঁধে মনের খেদে
 বেড়াই লোকের দ্বারে দ্বারে ।
 বাড়ি বাড়ি হাটব কত ভদ্র খাটুনি খাটব কত
 রৌদ্রে পুড়ে মরব কত মনের দঃখ কই পারে ।
 ঘরে থাকতে পোড়াকপালীয়ে বলে মিনসে আয়গা
 ফিরে ।
 নামে কইড়ে কাজে কইড়ে ভজন নাই ভোজনে ডেড়ে
 পাত পাড়ি মেঝে জুড়ে হাবু খুঁলে হা-ঘরে ।
 আমার ঘরেতে বৈষ্ণবী আছে পণকাঠা চাল
 চিবিয়ে মারে ।
 তিনি দেবী আমি দেবা আমি করি ঠাকুর সেবা
 বলেন আমায় ঠাকুর বাবা শূনে বড় রাগ ধরে ।

তিনি বলেন সদা খাব খাব কোথায় পাব
খাওয়াই তারে ।

□

রেখে অন্তরে ঘেষ বেশ দরবেশ হয়েছে রে মন আমার
পরেছ রিঙন বেহাল গাঁজায় মাতাল
ভজনের লেশ নাই তোমার
তোমার রসনায় বাসনা করে মিহরি মাখন সরভাজার ।
সে ধর্ম জানে যে জনা কভু শাকে নদন জোটে না
কভু গলিত পত্র করে গ্রাহার কভু থাকে উপবাসী
রূপ-সনাতন যে প্রকার ।
বেশ করে বেধেই খোঁপা চারি দিকে পুষ্পচাপা
আয়না ধরে দেখে মৃৎখর বাহার—
গলার মালা ছিঁড়ে মাথা নেড়ে যাবে ভবসিন্ধু পার ।
বাড়ি বাড়ি ভাত তরকারি করে বেড়াও মাধুকরী
তাতে কি ভাই ঘৃণবে মনের বিকার
গিয়ে রূপনগরে রূপের ঘরে করলে না সেই
রূপ নেহার ।
রঙ্গে মেতে সঙ্ক্‌ সাজিলে তাতেই কি সেই রঙ্গ মেলে
গৌসাই কদ্বির কহিছেন বারে বার
ষাদ্দবিন্দু ঢেঁকি ফাঁকিজুঁকি দেখলে না সাধুর
বাজার ।

গদরু ত্যেজে হরি ভজে পাইনাকো নিস্তার
পরকালের কার্য কিস্তু হয় না তার ।
যে জন গদরু গেনে না ভজনহীন ডহরকান্য
সে পাপী গদরুর কথা শোনে না ।
হয়ে রয় ঘাসের প্রজা মন রাজার গদরু অম্লারতন
গদরু বাক্য মূল ভজন—
গদরু কৃষ্ট গদরু বোস্টেম গদরু নিত্যধন
ও যে গদরুর চরণ করে স্মরণ হবে ভবসিন্ধু পার ।

যারা গদরুকে ভুলে হরি হরি বোল বলে
 গাছের গোড়া কেটে যেমন আগায় জল ঢালে
 তারা পাবে সাজা দেখবে মজা হবে ভূত রাজার এয়ার ।
 ধরে গদরুর চরণে থাকো হরিসাধনে
 মোক্ষধামে যাবে চলে সাধনের গুণে
 হ'ল গদরু ভক্ত জগৎ ব্যক্ত গলে হরি-মুক্ত-হার ।
 ও যার গদরু নামে দ্বেষ মজা দেখবে অবশেষ
 লোহার মদগদর মারবে শমন ধরে শিরের কেশ—
 গৌসাই কুবির বলে বিন্দুবাদ বদখে নাও করে বিচার ।

কঠিন ধর্ম ভিজিতে নারি আমি আর ভেবে চিন্তে
 কি করি
 যদি হতাম মেয়ে দেহ দিয়ে থাকতাম গদরুর পায় ধরি ।
 গদরুশিষ্য হয় যদি রমণ আছে শাস্ত্র গাঁথা সত্যকথা
 নরকে গমন
 আমি এক পা এগোই তিন পা পেছোই
 ভয়েতে কেঁপে মরি ।
 গদরুপদে দেহারতি দান
 ও যে করতে পারে জ্যান্তে মরে মহা ভাগ্যবান—
 যদি মদন এসে ধরে ঠেসে পাঠিয়ে দেয় যমের পুরী ।
 লোভী গদরু কামী চেলা যার
 ও সে কেমন করে হয়ে যাবে ভবনদী পার
 ও যার শব্দ প্রেম শ্রীগদরুর সনে পাবে
 কিশোর কিশোরী ।
 কাঙাল যাদুবিন্দু দাসে কয়
 আমার কুবির গদরু কপতরু রসিকের সময়
 আমি দুষ্ট চেলা বাধিয়ে ঘোলা কুসঙ্গে ঘুরি ফিরি ।

□

নোনা গাঙে সোনার তরী বয়ে যায়
 ও সুদর্শক নেয়ে ঠাণ্ডা হয়ে বাগ বদখে পাড়ি জমায় ।

অনুরাগী মায়া ত্যাগি হরিনামের গুণ গায়
 ও সে গুরুপদ নেহার ক'রে বসে আছে হাল মাচায় ।
 লগি ধরে ধীরে ধীরে গভীর নীরের খবর পায়
 ও সে জোয়ার হলে নৌকা খোলে
 ছাড়ে না ভাঁটার সময় ।
 ঘাগী মাঝি কাজের কাজী পাল তুলে দেয় সুহাওয়ায়
 ও তার রূপ রসানের তরীখানি
 জল গাবি ধরে না গায় ।
 ছ'জন দাঁড়ি আঙাকারী সাধ্য কি যে গোল বাধায় ।
 তারা পোষ মেনেছে মাঝির কাছে ডুবে আছে
 নাম-সুধায় ।
 গৌসাই কুঁবিরচাঁদে বলে রসিকে পার হয় হেলায়
 কাঙাল যাদুবিদ্যুর টোলো ডোঙা ডুবে ম'লো
 মাঝ বেলায় ।

□

আমার এই কাদা মাথা সার হ'লো
 ধর্ম-মাছ ধরবো ব'লে নামলাম জলে
 ভক্তি-জাল ছিঁড়ে গেল —
 কেবল হিংসে নিন্দে গুঁগলি ঘোঙা
 গেয়েছি কতকগুলো ।
 এই সত্য ধর্ম-বিলে সুরসিক বাগ্‌দী দুলে
 শূন্য ভাব-জালটি ফেলে আনন্দে মাঝ ধরছে ভালো
 আমি পড়লাম ফাঁকে মায়া-পাঁকে বলবুঁধ
 চুলোয় গেলো ।
 কুসঙ্গে বিল গাবালাম কুসঙ্গে জাল নাবালাম
 ক্ষমা-খালুই হারালাম উপায় কি করি বলো
 আমি বিল ধুনে পাই চাঁদা পদ্মটি
 লোভ চিলে লুটে নিলো ।
 পাঁচটা ভূত লাগলো পিছে মাছ ধরায় প্যাঁচ পড়েছে
 ভয়ে প্রাণ শূন্যকিয়ে গেছে আর বাদী জনা ষোল
 আমি মাকাল পূজোর মন্ত্র ভুলে হয়েছি এলোমেলো ।

গোঁসাই কুবিরচাঁদ ভাবে হৃদয়ার গদিতে বসে
এই যাদুবিম্বদ্ দাসে পাঁচলোকির পাট মস্ত হ'লো
দিলে মোয়ানতাড়া মূর্খ মেড়া আপনার দোষে ম'লো ।

□

বাঁকা নদীর বাঁকে মন আমার ঘাসনে তাতে
সাঁতার দিতে প্রাণ হারাবি ঘুল্য পাকে ।
বলি শোন কত দেব ঋষিগণ
তারা সব ভাবছে বসে কেমন তুফান দেবে ।
নয়নেতে দে বলে বাঁকা ডরে
কন খ্যাপা তোর লাগবে ধোঁকা—
একেবারে হ'বি বোকা সত্য কথা কই তোকে ।
ও তুই সাধ করে তায় দিলি ঝাঁপ
ভুললি গুরুর মন্ত্রযাপ
শেষ কালে খাবি খাবি পাবি কাকে ।
নাইতে গেলে বাঁকার ঘাটে বিদ্যে বৃন্দ্রি রয় না ঘটে
কামনামে কুমির জুটে চিবিয়ে চুষে খায় তাকে ।
ও হয় অপমৃত্যু সেইখানে ও তার
জীব কে সন্ধি জানে
এ কথা বদ্বতে পারে সাধক লোকে ।
সেই নদীতে মাসে মাসে দিন-দুপুরে জোয়ার আসে
ডাঙা আর ডহর ভাসে বিদঘুটে বন্যে ডাকে ।
ও তাই কহিছেন গোঁসাই কুবির বোকা যাদুবিম্বদ্
খুঁড়িয়ে পীর
চেলুতি নাম বাড়ালে কুঁড়ো মেখে ।

আগে গুপ্তিপাড়া ছাড়ো রে মন তবে
শান্তিপুর্নে যাবি
সদা আনন্দে রবি ।
আছে শান্তিপুর্ন নদে কথা নয় সিধে

তেঘরি নদীয়ার মাঝে বিষম গোল বাধে
 তোমায় করি বারণ তেঘরি যেয়ো না মন
 মজা দেখাবে সে রাজার সমন
 শেষকালে কোবলাতে ভ্যাবলা হাঁবি ।
 সেই গদাঁপাড়া গোপন বৃন্দাবন
 চন্দ্র যেমন করে রয় গোপন আসন
 সাধকের কাছে রে তার সন্ধি পাবি ।
 আছে অশ্বিকে কালনা চেপে ধ'রে তোর কলনা
 সামলাতে পারবি না জীবৈ যাবি রে গোপলায়
 শান্তিপদর রয় বহুদর
 কালনাতে খাটবে না ফাকুর ফুকুর
 কালের ঘা মেরে শেষে খাবি খাবি ।
 গৌসাই কুবিরচাঁদ রটে ঐ নদীর নিকটে
 স্বরূপগঞ্জে বাস করিলে সন্দ যায় মিটে
 শোন যাদুবিন্দু বলি চিনে নে নদীয়ার গলি
 তবে তো শান্তিপদরে যাবি—
 নিতান্ত হ'সনা গোবরের ঢাবি ।

রশ্মিদ



যদি ধরবি রে অধর এই বেলা তোর
 মনের মানুষ চিনে সাধন কর
 বড় নিগদুম ঘরে আছে রে মানুষ
 ও আর সন্ধান আগে কর ।
 সাতে পাঁচে ঘর বাঁধিয়ে করিছে কাছারি
 তিন থানাতে বিরাজ করে রে মানুষ
 ও তার রূপ মনোহর ।
 পাঁচ কুঠুরিতে সাত মদুর্দির লেখাপড়া করে
 পাঁচ পাঁচ পঁচিশের ঘরে রে মানুষ খেলে অনিবার ।

এক মানুষের তিনটি বরণ জানে সৰ্বজন
 নবদ্বারে ঘরে ফেরে রে মানুষ ও সে নিজে দীপ্তকার ।
 রূপের মর্যাদা সেই গ্রিভুবন-জোড়া
 স্বরূপে মোহিত আছে রে মানুষ এই সৰ্বরূপ তার ।
 রশীদ বলে জেস্টে ম'রে সাধন ভজন কর
 সহজে যাইবে ধরা রে মানুষ ও তুই গুরুদর চরণ ধর ।

□

ঘুঁচিবে সকল যাতনা ওরে মন আমার তোমার
 ঘরে বসে পাবে তারে কেন সন্ধান কর না ।
 ঘরে ঘরে তারি ঘটা দেখিলে ঘুঁচিবে লেঠা
 না চিনে কপালে কালসিটা আর ফেলো না—
 শূদ্ধ জায়নামাজে মাথা তোমার আর ঠুকো না ।
 জানিয়া নামাজের কায়দা চিনিয়া করিবে সেজদা
 সামনে রয়েছে খোদা কেন দেখনা—
 না চিনে ভূতের সেজদা আর কোরো না ।
 কাবা কি মন্দির-ঘরে পূজে সবে তারি তরে
 সেই ঘেরা সর্বস্তরে চেয়ে দেখ না
 না চিনে ঘরে মরে যত দিন-কনা ।
 ভূত-পূজা মোশরেক করে মেটেভূত পূজে' মরে
 অনলে জ্বালাবে তারে ভেবে দেখ না
 তুমি জেস্দা ভূতের পূজা কর বিপদ হবে না ।
 ঘোর ঘর যত ছিল পীর সব ভেঙে দিল
 রশীদ তুমি মিছে কেন কর ভাবনা
 ঘেরা চান্দ এই মন-আকাশে চেয়ে দেখো না ।

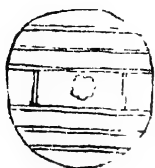


আত্মতত্ত্ব বিচার কর দেখি ওরে মন-পাখি
তুমি কি পড়ে পণ্ডিত হয়েছ
তোমার স্বরবর্ণ আছে বাকি ।
আত্মতত্ত্ব স্বরবর্ণ সে তো নয় সামান্য
পরতত্ত্ব ব্যঞ্জন বর্ণ ফলাতে গণ্য
সে যে স্বর ভিন্ন নয়
স্বর হতে হয় দ্বয়েতে মাখামাখি ।
যারে গদ্যরতত্ত্ব কয় সে যে যুক্তাস্কর হয়
স্বরবর্ণ জ্ঞান বিনে যুক্ত কেহ না বদ্বায়
ও যার স্বরেতে ভুল লেগেছে গোল
কি হবে যুক্ত শিখি ।
যেমন আগে স্বরবর্ণ তেমনি সজ্ঞান ভিন্ন—
পরের জ্ঞানে সাধন-ভজন হয় না রে জান ।
বল পরের দেখায় কে দেখিতে পায়
যদি নষ্ট হয় আঁখি ।
দেহের কোথায় চারি ধাম ভ্রমি অবিশ্রাম
সেতদ্বন্ধ দ্বারকা আর বদরিকা যার নাম
গেলে জগন্নাথে সর্বজাতে একত্র মিশে থাকি ।
যেমন তথায় একাকার এই ভিন্ন দুই নাইক রে আর
জাতিকুল মহৎ বিদ্যা সামাজিক ব্যাপার
যার লক্ষ্য হবে সব ঘুচিবে সূক্ষ্মভাব নিবে ছাঁকি ।
লক্ষ্য হবে যার সে কি ভজে নিরাকার
স্বরূপে রূপ মিশায়ে রূপের সাধন কর—
রামকৃষ্ণ কয় অন্য জ্ঞান লবে না বৈদিক থাকি ।



মানুষ মানুষ সবাই বলে কে করে তার অন্বেষণ
 পঞ্চম স্বরে মনের স্রুথে ডাকেন তারে ত্রিলোচন ।
 চৌদ্দ শাস্ত্র অষ্টাদশ পদ্যুগ চার বেদের সরাণ
 কদাচিত্ কেউ পায় তার সন্ধান যার আছে উদ্দীপন ।
 কোটি সমুদ্র গভীর অপার যে জানে সে নিকট হয় তার
 কলমেতে না পায় আকার শূন্য রাগের করণ ।
 রাষ্ট্র আছে ভূমণ্ডলে মথুরাতে জন্ম নিলে
 কত লীলা প্রকাশিলে সেই কৃষ্ণধন ।
 রাসলীলা হয় বৃন্দাবনে জানে কোন ভাগ্যবানে
 রাধাকৃষ্ণ নাহি জানে জানেনা সে গোপীগণ ।
 নন্দসদ্র বল যারে সেই এসে এই নদেপদরে
 হরিনাম দেয় ঘরে ঘরে শচীর নন্দন ।
 রাধাঋণ শূন্যধিবে বলে রাই অঙ্গ অঙ্গ মিশায়ে
 হরি হ'য়ে হরি বলে
 কোন হরিতে হরলে মন—
 সব হারালাম কর্মদোষে দেখে শূনে লাগল দিশে
 এই অকারণ ।
 পিতা আমায় যে ধন দিলে রত্নমণি তারে বলে
 ভবকূপে দিলাম ঢেলে ছড়াইলাম অকারণ ।

লালন শাহ



এই মানদুখে সেই মানদুখ আছে
কত মূর্নি ঋষি চার যুগ ধরে তারে বেড়াচ্ছে খুঁজে
জলে যেমন চাঁদ দেখা যায়।
ধরতে গেলে হাতে কে পায়
তেমনি সে থাকে সদায়
আছে আলেকে বসে ।
আঁচিন দেশে বসতি ঘর
দ্বি-দল পদ্মে বারাম তার
দল নিরুপণ হবে যাহার
ও সে দেখাবি অনায়াসে ।
আমার হল কি দ্রান্তি মন
আমি বাইরে খুঁজি ঘরের ধন
দরবেশ সিরাজ-সাঁই কয় ঘুরবি লালন
আয়ত্তত্ত না বদখে ।

□

আমি কি তাই জানলে সাধন সিদ্ধি হয়
আমি শব্দের ভারি আমি সে তো আমি নয় ।
অনন্ত শহর বাজারে
আমি আমি শব্দ করে
আমার খবর নাই আমারে
বেদ পড়ি পাগলের প্রায় ।
যখন না ছিল স্বর্গ মর্ত্য
তখন কেবল আমি সত্য
পরেতে হইল বত'

আমি হইতে তুমি কায় ।
 মনছুর হাল্লাজ ফকির সে তো
 বলেছিল আমি সত্য
 সেই প'লো সাঁইর আইন মত
 শরায় কি তার মর্ম পায় ।
 কুম বেইজানি কুম বেয়েজানিলা
 সাঁইর হুকুম দই আমি হীলা
 লালন বলে এ ভেদ খোলা
 আছে রে মুরশিদে'র ঠায় ।

□

রাখলে সাঁই কদুপজল করে আন্দেলা পদুদুরে
 হবে সজল বরষা রেখেছি সেই ভরসা
 আমার এই দশা যাবে কত দিন পরে ।
 এবার যদি না পাই চরণ
 আবার কি পড়ি ফেরে ।
 নদীর জল কদুপজল হয়
 বিলে বাওড়েতে রয়
 সাধ্য কি গঙ্গাতে যায় গঙ্গা না এলে পরে ।
 জীবের অমনি ভজেন ব্রহ্ম
 তোমার দয়া নাই যার ।
 যন্ত্র পড়িয়ে অগ্র রয় যদি
 লক্ষ বৎসর যন্ত্রীবিনে
 যন্ত্র কভু না বাজতে পারে ।
 আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্র সুবোল ধরাও মোরে ।
 পতিত পাবন নামটি শাস্ত্রে শুনেনি খাঁটি
 পতিত না তরাও যদি
 কে কবে ঐ নাম ধরে ।
 লালন বলে তরাও গোসাঁই এ ভব-কারাগারে ।

□

মানুষ ভজলে সোনার মানুষ হ'বি
 মানুষ ছেড়ে ক্ষাপা রে তুই মূল হারা'বি ।
 দ্বি-দলের ম'গালে সোনার মানুষ উজ্জ্বলে

মান্দুষ-গদরু কৃপা হলে জ্ঞানতে পাৰি
 এই মান্দুষে মান্দুষ গাথা
 দেখ না যেমন আলেক লতা
 জেনে শূনে মড়াও মাথা জাতে তরবি ।
 মান্দুষ ছাড়া মন আমার
 পড়বি রে তুই শূন্যকার
 লালন বলে মান্দুষ-আকার ভজলে তরবি ।

এমন মানব-জনম আর কি হবে
 মন যা করো ত্বরায় করো এই ভবে ।
 অনন্ত রূপ সৃষ্টি করলেন সাঁই
 শূনি মানবের উত্তর কিছই নাই
 দেব-দেবতাগণ করে আরাধন জন্ম নিতে মানবে
 কত ভাগ্যের ফলে না জানি
 মন রে পেয়েছো এই মানব-তরণী
 বেয়ে যাও ত্বরায় তরী
 সদু ধারায় যেন ভরা না ডোবে ।
 এই মান্দুষে হবে মাধুৰ্য ভজন
 তাইতে মান্দুষ-রূপ গঠল নিরঞ্জন
 এবার ঠকলে আর না দেখি কিনার
 অধীন লালন তাই ভাবে ।

□

মান্দুষ অবিশ্বাসে পাইনে রে সে মান্দুষ-নিধি
 এই মান্দুষে মিলতো মান্দুষ চিনিতাম যদি ।
 অধর চাঁদের যতই খেলা
 সর্ব উত্তম মান্দুষ-লীলা
 না বুঝে মন হ'লি ভোলা মান্দুষ বিরদি ।
 যে অঙ্গের অবয়ব মান্দুষ
 জানো না রে মন বেহুশ
 মান্দুষ ছাড়া নয় সে মান্দুষ অনাদির আদি ।
 দেখে মান্দুষ চিনলাম না রে

চিরদিন মাথারো ঘোরে
লালন বলে এ দিন পরে
কি হবে গতি ।

□

কে বোঝে তোমার অপার লীলে
তুমি আপনি আল্লা ডাকো আল্লা ব'লে
নরেকারে তুমি নরুই
ছিলে ডিম্ব অবতারি
তুমি সাকারে সৃজন গঠলে গ্রিভুবন
আকারে চমৎকার ভাব দেখালে ।
নিরাকার নিগম ধ্বনি
সেও ত সত্য সবাই জানি
তুমি আগমের কুল দীনের রসদুল
আবার আদমের ধড়ে জান হইলে ।
আত্মতত্ত্ব জানে যারা
নিগদ্য লীলা দেখছে তারা
ও সে নীরে নিরঞ্জন অকৈতবের ধন
লালন খুঁজে বেড়ায় বনজঙ্গলে ।

□

খুঁজে ধন পাই কি মতে পরের হাতে
ঘরের কলকাঠি
শতেক তালা আঁটা মান কুটি ।
শব্দের ঘর নিঃশব্দের কন্ডে
সদায় তারা আছে জুড়ে
দিয়োছি বের নজরে
ঘোর টাটী ।
আপন ঘরে পরের আমি
দেখলাম না রে তার বাড়ি ঘর
আমি বেহুঁশ মন্ডে রে কার
মোট খাটি ।
থাকতে রতন আপন ঘরে

একি বেহাত আজ আমারে
ফকির লালন বলে রে
মিছে ঘর বাটী ।

□

আমার ঘরের চাবি পরের হাতে
কেমনে খুলিয়ে সে ধন দেখব চক্ষেতে ।
আপন ঘরে বোঝাই সোনা
পরে করে লেনা দেনা
আমি হলাম কর্মকান্দা
না পাই দেখিতে ।
রাজী হলে দরোয়ানী
দ্বার ছাড়িয়ে দেবেন তিনি
তারে বা কই চিনি শূনি
বেড়াই কুপথে ।
এই মানুষে আছে রে মন
যারে বলে মানুষ-রতন
লালন বলে পেয়ে সে ধন
পারলাম না গো চিনতে ।

□

আমার এ ঘরখানায় কে বিরাজ করে
আমি জনমভর একদিন দেখলাম না রে ।
নড়ে চড়ে ঈশান কোণে
দেখতে পাইনে এ নয়নে
হাতের কাছে যার ভবের হাটবাজার
ধরতে গেলে হাতে পাইনে তারে ।
সবে বলে প্রাণ-পাখী
শূনে চুপে চুপে থাকি
জল কি হুতাশন মাটি কি পবন
কেউ বলে না একটা নির্ণয় করে ।
আপন ঘরের খবর হয় না

বাঙ্হা করি পরকে চেনা
লালন বলে পর বলতে পরমেশ্বর
সে কেমন রূপ আমি কি রূপ ওরে ।

□

কল কারে খুঁজিস ক্ষাপা দেশবিদেশে
আপন ঘর খুঁজলে রতন পায় অনায়াসে ।
দড়াদাড়ি দিল্লী-লাহোর
আপনার কোলে রয় ঘোর
নিরূপ আলেকসাই মোর
আত্মরূপ সে ।
যে লীলে ব্রহ্মাণ্ডের পর
সেই লীলে ভাণ্ড-মাঝার
ঢাকা যেমন চন্দ্র আকার
মেঘের পাশে ।
আপনাকে আপনি চেনা
সেই বটে উপাসনা
লালন কয় আলেক চেনা
হয় তার দিশে ।

□

না জেনে ঘরের খবর তাকাও কেন আশমানে
চাঁদ রয়েছে চাঁদে ঘেরা ঘরের ঈশান কোণে ।
প্রথমে চাঁদে উদয় দক্ষিণে
কৃষ্ণপক্ষে অধো হয় বামে
আবার দেখি শুক্লপক্ষে
কিরূপে যায় দক্ষিণে ।
খুঁজিলে আপন ঘরখানা
পাইবে সকল ঠিকানা
বারো মাসে চব্বিশ পক্ষ
অথরা-থরা তার সনে ।
স্বর্গ-চন্দ্র দেহ-চন্দ্র হয়
তাহাতে ভিন্ন কিছুই নয়

ঐ চাঁদ ধরিলে সে চাঁদ মেলে
ফকির লালন কয় তাই নির্জনে

আমার আপন খবর আপনার হয় না
একবার আপনারে চিনলে পরে ঋয় অচেনারে চেনা ।
সাঁই নিকট থেকে দূরে দেখায়
যেমন কেশের আড়ে পাহাড় লুকায়
দেখনা ।

আমি ঢাকা দিল্লী হাতড়ে ফিরি
আমার কোলের ঘোর তো যায় না ।
আত্মরূপে কত' হরি
মনে নিষ্ঠা হলে মিলবে তারি
ঠিকানা ।

বেদ-বেদান্ত পড়ি' যত
বেড়বে তত লখনা ।

আমি আমি কে বলে মন
যে জানে তার চরণ শরণ
লওনা ।

সাঁই লালন বলে মনের ঘোরে
হ'লাম চোখ থাকিতে কানা ।

□

দেখলাম এ সংসার ভোজবাজীর প্রকার
দেখতে দেখতে অমনি কেবা কোথা যায়—
মিছে এ ঘরবাড়ি মিছে দৌড়াদৌড়ি করি কব্র মায়ার ।
কৃতিকর্মার কৃতি কে বদ্বতে পারে
সে বা জীবকে ল'য়ে কোথা ধরে
সে কথা আর শূধ্যবো করে
ও তার নিগূঢ় তত্ত্ব অর্থ কে বলবে আমার ।
যে করে এই লীলে তারে চিনলাম না
আমি আমি বলি আমি কোন্ জনা
মরি রে কি আজব কারখানা

এবার শূন্যে পড়ে কিছুই ঠাণ্ডর নাহি হয় ।
ভয় ঘোচে না আমার দিবা-রজনী
কার সাথে কোন দেশে যাবো না জানি
সিরাজ সাই কয় বিষম কার গণি
এবার পাগল হয় রে লালন
যে তাই জানতে চায় ।

□

উদয় কাল কলি রে ভাই কলি আমি বলি তাই
হাগড়া বেড়ে নেংটি ছিঁড়ে লোক বদ্বি হাসিয়ে যায় ।
কলিকালে অ-মানুষের জোর
যত ভালো মানুষ বানায় তারা চোর
সমঝে ভবে না চলিলে
বোম্বেটের হাতে পড়িবি ভাই ।
কারে বিশ্বাস কেউ করে না
ওগো শঠে শঠে সকল কারখানা
ছিটে ফোঁটা তন্ত্রমন্ত্র
কলির ধর্ম দেখতে পাই ।
যত মা-মারা বাপ বদলানে
সবাই কলিকালে বেশী ভাগ পায় ।
ফকির লালন বলে ঘোর কলিতে
ধর্ম রাখা কি উপায় গো কি উপায় ।

□

ম'লে ঈশ্বর প্রাপ্ত হবে কেন বলে
সেই যে কথার পাইনে বিচার
কারো কাছে শূন্যালে ।
ম'লে হয় ঈশ্বরপ্রাপ্ত
সাধু অসাধু সমস্ত
তবে কেন জপতপ এত
করে রে জলস্হলে ।
যে পণ্ডে পণ্ডভূত হয়

ম'লে তা যদি তাতে মিশায়
ঈশ্বর-অংশ ঈশ্বরে যায়
স্বর্গ-নরক কার মেলে ।
জীবের এই শরীরে
ঈশ্বর-অংশ বলি করে
লালন বলে চিনলে তারে
মরার ফল তা যায় ফলে ।

□

গোল ক'রো না ও নাগরী গোল ক'রো না গো
দেখি দেখি ঠাউরে দেখি কেমন গৌরাজ ।
সাধু কি ও যাদুকর
এসেছে এই নদী পূরি
খাটবে না হেথা জারিজুড়ি
তাই কি ভেবেছো ।
বেদ-পুঁরাণে কয় সমাচার
কলিতে আর অবতার
তবে সে কয় সেই গিরিধর
এসেছে দেখো ।
বেদে জানাই তাই যদি হয়
পুঁথি পড়ে কে মরতে যায়
লালন বলে ভজবো সবায়
তবে ঐ গৌরপদ ।

□

গোরা কি আইন আনিল নদীয়ায়
এতো জীবের সম্ভব নয় ।
আলগা বিচার আলগা আচার
দেখে শুনে লাগে ভয় ।
ধর্মধর্ম বলিতে কিহুমাত্র নাইকো তাতে
প্রেমের গুণ গায়
জ্ঞেতের বোল রাখলো না সে তো

করলো একাকারময় ।

শূন্য অশূন্য নাই জ্ঞান সাতবার খেয়ে একবার চান
করেন সদায়

আবার অসাধ্যকে সাধ্য করে

জীবৈ যা না ছোঁয় ঘৃণায় ।

যবন ছিল দবীর খাস

তারে গোঁসাই পদ প্রকাশ

করলে গৌর রায় আর ।

আবার লালন বলে মসিল বংশে

জামালকে বৈরাগ্য দেয় ।

□

চাঁদ বলে চাঁদ কাঁদে কেনে

আমার গৌরচাঁদ ত্রিজগতের চাঁদ

চাঁদে চাঁদ ঘেরা ঐ আভরণে ।

গৌরচাঁদে শ্যামচাঁদেরি আভা

কোটি চন্দ্র জিনিয়ে শোভা

রূপে মূর্নির মন করে আকর্ষণ

ক্ষুধা শান্ত সুধা-বরিষণে ।

গোলোকেরি চাঁদ গোকুলেরি চাঁদ

নদীয়ায় গৌরাঙ্গ সেই পূর্ণচাঁদ

আর কি আছে চাঁদ সে আর কেমন চাঁদ

আমার ঐ ভাবনা মনে মনে ।

লয়েছি এই গলে গৌর রাঙ্গাচাঁদের ফাঁদ

আবার শূনি আছে পরমচাঁদ

থাক সে চাঁদের গুণ কেঁদে কয় লালন

আমার নাই উপায় গৌরচাঁদ বিনে ।

□

এনেছে এক নবীন আইন নদীয়াতে

বেদ-পুরাণ সব দিচ্ছে দূষে

সেই আইনের বিচার মতে ।

সাতবারে খেয়ে একবার চান

নাই পূজা নাই পাপপুণ্য জ্ঞান
অসাধ্যরে সাধ্য বিধান
শিখাচ্ছে সব ঘাটে পথে
না করে সে জেতের বিচার ।
কেবল শূদ্ধ প্রেমের আচর
সত্য মিথ্যা দেখে প্রচার
সাদৃশ্য জাত অজাতে ।
ভজ ঈশ্বরের চরণা
তাই বলে সে বেদ মানে না
লালন কয় তার উপাসনা
কর দেখি মন কি দোষ তাতে ।

□

তোরা কেউ হাসনে ও পাগলের কাছে
তিন পাগলে হলো মেলা নদেয় এসে ।
একটা পাগলামো করে
কোল দেয় জাত অজাতে
দৌড়িয়ে যেয়ে ।
ও তার নাই জেতের রোগ
এমন পাগল কে দেখেছে ।
একটা নারকালের মালা
তাতে জল তোলা ফেলা
করঙ্গ সে ।
আবার হ'রি ব'লে পড়ে ঢলে
ধুলার মাঝে ।
দেখতে যে ঘাবি পাগল
সেইতো হ'বি পাগল
বুঝিবে শেষে
ছেড়ে তারো ঘর-দুয়ার
ফিরিবে নে যে ।
পাগলের নামটি এমন
বলিতে অধীন লালন
হয় তরাসে ।
চৈতে নিতে অরে পাগল

নাম ধরেছে ।

□

মানুষ লুকাইল কোন শহরে
এবার মানুষ খুঁজে পাই নে গো তারে ।
ব্রজ ছেড়ে নদেয় এলো
তার পূর্বান্তরে খবর ছিল
এবে নদে ছেড়ে কোথা গেল
যে জানো বলো মোরে ।
স্বরূপে সেই রূপ দেখা
ষেমন চাঁদের আভা
এমনি মত থেকে কোথা
প্রভু ক্ষণেক ক্ষণেক বারাম দেয় রে ।
কেউ বলে তার নিজ ভজন
করে নিজ দেশে গমন
মনে মনে ভাবে লালন
এবার নিজ দেশ বর্লি কারে ।

□

মানুষ-তত্ত্ব যার সত্য হয় মনে ।
সে কি অন্য তত্ত্ব মানে ।
মাটির ঢিবি কাঠের ছবি
ভূত ভাবি সব দেব আর দেবী
ভোলে না সে এসব রূপী
ও যে মানুষ-রতন চেনে ।
জিন-ফেরেস্তার খেলা
পেঁচোপেঁচি আলাভোলা—
তার নয়ন হয় না ভোলা
ও সে মানুষ ভজে দিবাজ্ঞানে ।
ফেও-ফেঁপি ফেকসা যারা
ভাকা-ভুকোয় ভোলে তারা
লালন তেমনি চটা-মারা
ও ঠিক দাঁড়ায় না একখানে ।

□

আল্লা বলো মন রে পার্থি ।
 ভবে কেউ কারো দুখের নয় রে দুখী ।
 ভুলো নারে ভব দ্রাস্ত কাজে
 আখেরে এসব কাণ্ড মিছে
 মন রে আসতে একা যেতে একা
 একা এ ভব পিরিতের ফল আছে কি ।
 হাওয়া বন্ধ হলে কিছুই নাই
 বাড়ির বাহির করে সবাই
 মন রে কেবা আপন পর কে তখন
 দেখে শূনে খেদে রয়েছে আঁখি ।
 গোরের কিনারে যখন লয়ে যায়
 কাঁদিয়ে সবাই জীবন ছাড়তে চায়
 ফকির লালন বলে কারো গোরে
 কেউতো যায় না থাকতে হয় একাকী ।

□

ফকির করি ক্ষ্যাপা কোন্ রাগে ।
 হিন্দু-মুসলমান দুইজন দুইভাগে ।
 আছে বেহেশ্তের আশায় মোমিনগণ
 হিন্দুদিগের স্বর্গেতে মন
 বেহেশ্তের মুখ ফাটক সমান
 শরায় ভালো তাই জানে ।
 যায় ফকির সাধন ক'রে
 খোলসা রয় হুজুরে
 টল কি অটল মোকাম সেই
 নেহাজ ক'রে জান আগে ।
 আখের অটল প্রাপ্ত কিসে হ
 মুরশিদে ঠাই জানা যায়
 সিরাজ সাঁই কয় লালন ভেড়ো
 ভুগিস্নে ভবের ভোগে

এঁকি আইন নবী কল্লেন জারি
 পাছে মারা যাই আইন-সাধ ভাসা তারি ।
 শরীয়ত আর মারফত আদায়
 নবীর আইন এই দ্বাই হুকুম সদায়
 নবদুওত মারফত
 জানতে হয় রে গভীরি ।
 নবদুওতে অদেখা ধৈয়ান আছে
 বেলায়েতে রূপের নিশান
 নজর একদিক যায় আর দিক আন্ধার হয়
 দ্বাই রূপ কি রূপে ঠিক করি ।
 শরাকে সরপোষ লেখা যায়
 বস্ত্র-মারফত সে ঢাকা আছে তায়
 সরপোষ তুলে দিয়ে ফেলে
 লালন বস্ত্রভিখরী ।

□

আগে শরীয়ত জান বদ্বিধ শান্ত করে
 রোজা আর নামাজ শরীয়তের কাজ
 শরীয়ত আসন ঠিক বলছো কারে ।
 নামাজ রোজা কলমা জাকাত
 তাও করিলে কয় শরীয়ত
 শরা কবুল করো ।
 ভাবে বোঝা যায় কলমা শরীয়ত নয়
 শরীয়ত আর পরমার্থ থাকতে পারে
 বেইমান বেলীরে জনা শরীয়তের আয়েং চেনে না
 মদখে তোড় ধরে ।
 চিনতো যদি আয়েং অদেখা নিয়াত
 চিনতো না কভু বরজখ ছেড়ে
 শরীয়তের গোস্তা ভারি
 যে যা বোঝে সেই হবে আখেরে ।
 লালন বলে মর বদ্বিধহীন অন্তর

আমি মারি মূল লাগে বৃক্ষের পরে ।

ভক্তের দ্বারে বাঁধা আছেন সাঁই
হিন্দু কি যবন বলে জাতের বিচার নাই ।
শূন্য ভক্তি মাতোয়াল
জাতিতে যে কবীর জোলা
ধরেছে সে রজের কালা
সর্বস্বধন তাই ।
রামদাস মন্দির ভবের মাঝে
ভক্তির বল সদাই তার যে
ও তার সেবায় স্বর্গে ঘণ্টা বাজে
শূনি সাধুর ঠাই ।
এক চাঁদে হয় জগৎ আলো
এক বীজে সব জন্ম হ'লো
ফকির লালন বলে মিছে কল
ভবে শূন্যতে পাই ।

□

কারে বলবো আমার মনের বেদনা
এমন ব্যথায় ব্যথিত মেলে না ।
যে দূখে আমার মন
আছে সদায় উচাটন
বললে সারে না ।
পূরু বিনে আর না দেখি কিনার
তারে আমি ভজলাম না ।
অনাথের নাথ যে জনা মোর
সে আছে কোন অচিন শহর
তারে চিনলাম না ।
কি করি কি হয় দিনের দিন যায়
কবে পূরবে মনের বাসনা ।
অন্য ধনের নয়রে দৃখী
মনে বলে হৃদয়ে রাখি

শ্রীচরণখানা ।

লালন বলে মোর পাপের নাই ওর
তাইতে আশা পূর্ণ হলো না ।

□

মন কি তুই ভেড়ুয়া বাঙ্গাল জ্ঞান-ছাড়া
সদরের সাজ করছো সদায়
পাছবাড়িতে নাই বেড়া ।
কোথা বস্তু কোথারে মন
চোঁকি পাড়া দেও হামেশ কোন্
কাজ দেখি পাগলের সমান
কথায় যেমন কাঠ ফাড়া ।
কোন কোণায় কি হচ্ছে ঘরে
একদিন তো দেখিলি নারে
পৈতৃক ধন গেল চোরে
হলি রে তুই ফোকতারা ।
পাছবাড়ি আঁটনা করো
ঘর-চোরারে চিনে ধরো
লালন বলে নইলে তোরও
থাকবে না মন এককড়া ।

□

থাকনা মন একান্ত হয়ে
গরু গোঁসাইর বাক লয়ে ।
চাতকের প্রাণ যদি যায়
তবু কি অন্যজল খায়
উর্ধ্ব মন্থে থাকে সদায়
নবঘন জল চেয়ে ।
তেমনি মত হলে সাধন সিদ্ধি
হবে এই দেহে ।
এক নিরিখ দেখ ধনি
সদৃশগত কমলিনী

দিনে বিকশিত তেমনি
 নিশিতে মৃদিত রহে ।
 তেমনি যেন ভক্তের লক্ষণ
 একরূপে বাঁধে হিয়ে ।
 বহু বেদ পড়াশুনা
 সম্বিতে পায় রে মনা
 সদাশিব যোগী সে না
 কিংগৎ ধ্যান করিয়ে মশানে মশানে
 ফেরে কিংগতের লাগিয়ে ।
 গুরু ছেড়ে গৌর ভজে
 তাতে নরকে মজে
 দেখ না পদার্থপাথি
 সত্য কি মিথ্যা কহে ।
 মন তোরে বদ্ব্যবহা কত
 লালন কয় দিন যায় বয়ে ।

□

গুরু দেখায় গৌর তাই দেখি কি গুরু দেখি
 গৌর দেখতে গুরু হারাই কোন রূপে দেই আঁখি ।
 গুরু গৌর রহিল দুই ঠাই
 কি রূপে একরূপ করি তাই
 এক নিরূপণ না হলে মন
 সকল হবে ফাঁকি ।
 প্রবর্তের নাই কোন ঠিকানা
 সিদ্ধি হবে কিসে হবে সাধনা
 মিছে সদায় সাধুহাটায়
 নাম পড়াই সাধ কি ।
 এক রাজ্যে হলে দুজনা রাজা
 কার হুকুমে গত হয় প্রজা
 লালন বলে তেমনি গোলে
 খাতায় প'লো বাকী ।

□

আমি একদিনও না দেখিলাম তারে
 আমার বাড়ির কাছে আরশীনগর
 ও এক পড়শী বসত করে ।
 গ্রাম বেড়িয়ে অগাধ পানি
 ও তার নাই কিনারা নাই তরণী পারে
 আমি বাজা করি দেখবো তারি
 আমি কেমনে সে গায় যাইরে ।
 বলবো কি সেই পড়শীর কথা
 ও তার হস্ত-পদ-স্কন্ধ-মাথা
 নাইরে ।
 ও সে ক্ষণেক থাকে শূন্যের উপর
 আবার ক্ষণেক ভাসে নীরে ।
 পড়শী যদি আমায় ছুঁতো
 আমার যম-যাতনা যেত দূরে ।
 আবার সে আর লালন একখানে রয়
 তবু লক্ষ যোজন ফাঁক রে ।

□

হায় চিরদিন পুষ্কলাম এক অচিন পাখি ।
 ভেদ পরিচয় দেয় না আমায় ঐ খেদে ঝোরে আঁখি
 পাখি বুলি বলে শুনতে পাই
 রূপ কেমন দেখি না ভাই
 এতো বিষম ঘোর দেখি ।
 আমি চিনলে পেলে চিনে নিতাম
 যেতো মনের ঢুকঢুকি ।
 পুষ্কে পাখি চিনলাম না
 এ লজ্জা তো যাবে না
 উপায় করি কি ।
 পাখি কখন কেন যাবে উড়ে
 ধুলো দিয়ে দই চোখি ।
 আছে নয় দুয়ার এই খাঁচাতে

যায় আসে পাখি কোন পথে
চোখে দিয়ে রে ভেঁঙ্কি ।
দরবেশ সিরাজ সাঁই কয়
রয় লালন রয়
ফাঁদ পেতে ঐ পথমুখি ।

□

কে কথা কয় রে দেখা দেয় না ।
নড়ে চড়ে হাতের কাছে
খুঁজলে জনমভর মেলে না ।
খুঁজি তারে আশমান জমি
আমারে চিনিনে আমি
এ ত বিষম ভোলে ভ্রমি
আমি কোন্ জন সে কোন্ জনা ।
রাম রহিম বলছে সে জন
সে জনা কি বায়ু হুতাশন
শুধালে তার অব্বেষণ
মুখ দেখে কেউ বলে না ।
আমার হাতের কাছে হয় না খবর
কি দেখতে যাও দিল্লী শহর
সিরাজ সাঁই কয় লালন রে তোরা
সদায় মনের ভ্রম যায় না ।

□

খাঁচার ভিতর অঁচিন পাখি কমনে আসে যায়
ধরতে পারলে মন-বেড়ী দিতাম তাহার পায় ।
আট-কুঠরী নয় দরজা-আঁটা
মধ্যে মধ্যে ঝলকা-কাটা
তার উপর আছে সদর-কোঠা
আয়না-মত হয়না
মন তুই রৈলি খাঁচার আশে
খাঁচা যে তোরা তৈরী কাঁচা বাঁশে

কোন্ দিন খাঁচা পড়বে খসে
লালন কয় খাঁচা খুলে
সে পাখি কোনখানে পালায় ।

□

দেখ না রে ভাবনগরে ভাবের ঘরে ভাবের কীর্তি
জলের ভিতরে রে জ্বলছে বাতি ।
ভাবের মানুষ ভাবের খেলা
ভাবে বসে দেখ নিরালা
নীরেতে ক্ষীরেতে ভেলা বয়ে জ্বাতি ।
জ্যোতিতে রতির উদয়
সামান্যে কি তাই জানা যায়
তাতে কত রূপ দেখা যায় লাল মতি ।
যখন নিঃশব্দ শব্দেরে খাবে
তখন ভাবের খেলা ভেঙে যাবে
লালন কয় দেখবি তবে কি গতি ।

□

কোন্ দেশে যাবি মন চল দেখি যাই
কোথা পীর হও তুমি রে
তীর্থে যাবি সেখানে কি পাপী নাই রে ।
ও কেউ নারী ছেড়ে জঙ্গলেতে যায়
স্বপ্ন দোষ কি হয় না সেথায়
আপন মনের-বাঘে যাহারে খায়
কে ঠেকায় রে ।
সঙ্গে আছে রিপু যোল জন
তারা সদাই করে জ্বালাতন
যথা যাবি তথা ঘটাতে রে ।
পাগল ও কেউ ভ্রমি পথে
পথ না খুঁজে পায় রে
সিরাজ-সাঁই কয় লালন
তোরও বদ্বন্দ্বি নাইরে ।

□

এই দেশেতে এই সন্ধ্যা হ'লো
 আবার কোথা যাই না জানি
 পেয়েছি এক ভাঙা নৌকা
 জনম গেল ছেঁচতে পানি ।
 কার বা আমি কে বা আমার
 প্রাপ্ত বস্তু ঠিক নাই তার
 বৈদিক মেঘে ঘোর অন্ধকার
 উদয় হয় না দিনমণি ।
 আর কিরে এই পাপীর ভাগ্যে
 দয়ালচাঁদের দয়া হবে
 কতদিন এই হালে যাবে
 বাহিয়ে পাপের তরণী ।
 কার দোষ দিব এ ভুবনে
 হীন হয়েছি ভজন-গুণে
 লালন বলে কত দিনে
 পাবো সাঁইর চরণ দৃখানি ।

□

বিনে মেঘে বরষে বারি
 শূন্য রসিক হলে মর্ম জানে তারি ।
 ও তার নাই সকাল বিকাল
 নাহি তার কালাকাল অবধারি ।
 মেঘ মেঘেতে সৃষ্টির কারবার
 তারাও সকল ইন্দ্র রাজার আজ্ঞাকারী ।
 নীরসে সুরস ঝোরে
 সবাই কি তা জানতে পারে
 সাঁইর কারিগরি ।
 ও তার এক বিন্দু পরশে
 সে জীব অনায়াসে হয় অমরি ।
 রক্ষান্দের জীবন বারি
 হতে শাপ বিমোচন হয় সবারি ।
 দরবেশ সিরাজ সাঁই কর

লালন চিনে তার মহাজন থাক নেহারি ।

□

করি কেমন শুদ্ধ সহজ প্রেম সাধন
প্রেম সাধিতে ফাঁপরে ওঠে কাম-নদীর তৃফান ।
প্রেম রত্নধন পাবার আশে
দ্বিবেণীর ঘাট বাঁধিলাম কষে
কাম নদীর এক ধাক্কা এসে
যায় বাঁধন ছাঁদন ।
বলবো কি সেই প্রেমের কথা
কাম হলো সেই প্রেমের লতা
কাম ছাড়া প্রেম যথাতথা
নাই রে আগমন ।
পরম গুরু প্রেম পীরিত
কাম গুরু হয় নিজপতি
কাম ছাড়া প্রেম পায় কি গতি
তাই ভাবে লালন ।

□

না জেনে করণ কারণ কথায় কি হবে
কথায় যদি ফলে কৃষি তবে বীজ কেন রোপে ।
গুড় বললে কি মৃৎ মিঠা হয়
দিন না জানতে আঁধার কি যায়
তেমনি জেনো হরি বলায় হরি কি পাবে ।
রাজায় পৌরুষ করে
জমির কর সে বাঁচে না রে
তেমনি সাঁহির একরারী কাজরে
পৌরুষে ছাড়বে ।
গুরু ধর খোদকে চেনো
সাঁহির আইন আমলে আনো
লালন বলে তবে মন সাঁহি ভোয়ে নিষে ।

□

কি সাধনে পাইগো তারে
যার নাম অধর এই সংসারে
মুনি ঋষি হৃদ হলো ধ্যান করে ।
কেউ ফকির কেউ হচ্ছে যোগী
কেউ মোহান্ত কেউ বৈরাগী
করও বা কথায় মন সুতায় দেও গিরে ।
ব্রহ্মজ্ঞানী ত্রিষ্টানেরা
নামব্রহ্ম সার বলেন তারা
দরবেশে কয় বস্তু কোথায় দেখ না রে ।
গুরুতত্ত্ব বিধি শোনা যায়
তাও ত দেখি একরূপ সে নয়
লালন বলে, সে যা বোঝে
তাই করে ।

□

কোন সাধনে তারে পাই
আমার জীবনের জীবন সাই ।
সাধিলে সিংধের ঘরে
শুনিলাম সেও পায় না তারে
মাধুর্যে মুক্তি পেলেও সে ব্যক্তি ঠকে যাবে
এমনি শুনি রে ভাই ।
শান্ত শৈব বৈরাগ্য ভাব
তাতে যদি হয় চরণ লাভ
তবে দয়াময় কেন সর্বদায়
বিধি ভক্তি বলে দুঃখিল তায় ।
গেল না রে মনের দ্রাস্ত
পেলাম না সেই ভাবের অন্ত
বলে মূঢ় লালন ভবে এসে
মন কি করিতে না জানি কি করে যাই ।

□

জানা চাই অমাবস্যা-চাঁদ থাকে কোথায়

গগনে চাঁদ উদয় হলে দেখে যে আছে ষথায় ।
 অমাবস্যের মর্ম না জেনে
 বেড়াই তিথি নক্ষত্র গুণে
 প্রতি মাসে নবীন চাঁদ সে
 মরি একি ধরে কায় ।
 অমাবস্যে আর পৌর্ণমাসী
 কি ধর্ম হয় করে জিজ্ঞাসি
 তোমরা যে জানো সে বলো বলো
 মন জুড়াই আজ সেথায় ।
 সাতাশ নক্ষত্র হয় গণন
 স্বাতী নক্ষত্রের যোগ কখন
 না জেনে অধীন লালন
 সাধক নাম ধরে বৃথায় ।

□

চাঁদে চাঁদে চন্দ্রগ্রহণ হয়
 সে যোগের উদ্দীপন যে জানে সেই সে: মহাশয় ।
 চাঁদ রাহু চাঁদেরি গ্রহণ
 সে বড় করণ কারণ
 বেদ পড়ে তার ভেদ-নিরূপণ
 ও তুই পারি রে কোথায় ।
 উভয় যেন বিমুখ থাকে
 মাস-অন্তে সুদৃষ্টি দেখে
 মহাযোগ তার গ্রহণ-যোগে বলতে লাগে ভয় ।
 ও সে কখন রাহুরূপ ধরে
 কোন চাঁদে কোন চাঁদ ঘেরে
 লালন বলে স্বরূপ-স্বারে
 লীলে জানা যায় ।

□

গোঁসাইর ভাব যেহি ধারা
 আছে সাধু শাস্ত্রে তার প্রমাণ আচার
 শূন্যে রে জীবন অর্মানি হয় সারা ।

ও সে মরার সঙ্গে মরে
 ভাবের সাগরে ডুবতে যদি পারে
 সদ-ভাবিক তারা ।
 দৃশ্বেতে ননীতে মিশালে সর্বদা
 মগ্ন-দণ্ড করে আলাদা আলাদা
 মনরে এমনি ভাবের ভাবে সূধানিধি পাবে
 মদুখের কথা নয় রে সে ভাব করা ।
 অগ্নি যৈছে ঢাকা ভস্মের ভিতরে
 সূধা তেমনি আছে গরল হল করে
 ও কেউ সূধার লোভে যেয়ে মরে গরল খেয়ে
 মগ্ননের সূতার না জানে তারা ।
 যে স্তনের দৃশ্য খায়রে শিশু ছেলে
 জ্যোঁকে মদুখ লাগালে রক্ত এসে মেলে
 অধীন লালন বলে বিচার করিলে
 কু-রসে সদ-রসে মেলে সেই ধারা ।

□

কিরূপ সাধনের বলে অধর ধরা যায়
 নিগূঢ় সন্ধান জেনে শূনে সাধন করতে হয় ।
 পঞ্চতত্ত্ব সাধন ক'রে
 পেত যদি সে চাঁদেই হে
 ওরে বৈরাগীরা ফেনে
 আবাল গুদাড়ি টেনে
 কুলের বাহির হয় সেই চরণ-বাঙ্গায় ।
 বৈষ্ণবের ভজন ভালো
 তাই বলিয়ে ভক্তি ছিল হে
 তাতে ব্রহ্মজ্ঞানী যারা সদায় বলে তারা
 শাস্ত বৈষ্ণবের নাই স্বয়ং পরিচয় ।
 শূনে ব্রহ্মজ্ঞানীর বাক্য
 দরবেশে করে তর্ক হে
 বস্তুজ্ঞান যায় নাই নাম-ব্রহ্মা কি পাই
 লালন কয় দরবেশে একি কথা কয় ।

□

সবাই কি তার মর্ম জানতে পার
সে সাধন ভজন ক'রে সাধকে অটল হয় ।
অমৃত মেঘেরি বরিষণ
চাতক-ভাবে জানরে আমার মন
ও তার একবিন্দু পরশিলে
শমন-জ্বালা ঘুচে যায় ।
যোগেশ্বরীর সঙ্গে যোগ করে
মহাময়ী যোগ সেই জানতে পারে
ও তার তিন দিনের তিন মর্ম জেনে
একদিনেতে সেধে নেয় ।
বিনা জলে হয় চরণামৃত
যা খাইলে যায় জরামৃত
লালন বলে চেতন-গুরুদর
সঙ্গ নিলে দেখায়ে দেয় ।

□

সে কথা কি ক'বার কথা জানিতে হয় ভাবাবেশে
অমাবস্যা পূর্ণিমা সে পূর্ণিমা সে অমাবস্যে
অমাবস্যায় পূর্ণিমা যোগ
আজব-সম্ভব সম্ভাগ
জানলে খুশি এ ভব রোগ
গতি হয় অখণ্ড দেশে
রবিশশী রয় বিমুখা
মাস অন্তে হয় একদিন দেখা
সেই যোগের যোগে লেখাজোখা
সাধলে সিদ্ধি হয় অনায়াসে ।
দিবাকর নিশাকর সদাই
উভয় অঙ্গে উভয় লুকায়
ইসারাতে সিরাজ সঁহি কয়
লালন রে তোর হয় না দিশে ।



তুমি সকলকে এক মানুস বলে কল্লৈ বর্ণনা
সেই মানুস এই মানুসে থাকে কিসে ভেঙ্গে বল না ।
যদি ছোট বড় মাঝারি সব কল্লৈ একাকার
কেবা গুরু কেবা শিষ্য ভজন করি কার
যদি তুমি আমি ঘুচিয়ে দিলে তুমি
তবে কে আমি কার ভজন করে কে ।

□

আঁখি ভ'রে যারে হেরে হচ্ছে আনন্দ
ঘুচিল মনেরি সন্দ
সে মানুস কোথায় রে ব'লে নাই কোন সন্দ
সে মনের মানুস মনে আছে
দিবারাতি তারির কাছে
হৃদয় মাঝে সেই সদানন্দ ।

□

মন কি তোর মনের মানুস চিনতে পারিলি নে
ওরে যে তোরে সাজিয়েছে
রাজ্যভার দিয়েছে
সে কোথা অন্বেষণ তো করিলি নে
স্বচক্ষে তুই সে লোককে তাকিয়ে দেখিলি নে ।

□

মিলবে তোর মনের মানুস যা বলি তাই শোন
গুরুভক্তি অভিলাষে থাকবি তো বসে
নাম ধরে ডাকবি পরে ভোলা মন ।

□

কাজ কি তোর মনের মানদ্ব বাইরে বার ক'রে
সদা নিত্য-সুখী হয়ে আত্মায় মিশাইয়ে
বসাইয়ে রাখ রে হিয়ার মাঝে ।

□

ভাই রিপদ ছয় ইন্দ্রিয় দশ আছে যোল জনা
দেখ তাদের কথাতে ভুল না ।
যেন বস্তু মজিও না ভাইরে
চেতন হয়ে দেখ কার বা কোথা স্থান
রাখবে সব স্থানে স্থানে যার যেমন আছে ।
এরা যখন হইবে শান্ত
তখন দেখবে ভাই কোথায় আছে ঋতু বসন্ত
আর নীর ক্ষীরে একযোগে
নীর ফেলে ক্ষীর বেছে খাও ।

□

দেখ সেই রসে এক নিমিষে সৃষ্টি হচ্ছে যত
উলটা পাকে পড়িয়ে বিপাকে জীব ঘুরছে অবিরত
আছে এর উপর এক মহাজন মানদ্ব রতন
যিনি বীজের বীজ সে রতন অমূল্য সে ধন ।
তারে হঠাৎ করে ধরতে নারে বিনা সংসঙ্গ
সঙ্গ হ'লে রঙ্গ ধরিলে দেয়নাকো ভঙ্গ ।
রাখে কায়দা করে নিমিকেরি জোরে
অন্তঃপরে হেরে সেই কিরণ—
লালশশী বলে নিমিকেরি জোরে
অন্তঃপরে হেরে সেই কিরণ ।

□

গিগ্নি যে রন না ঘরে আমরা করবো কি
সদা যান তিনি ভ্রমণে ইচ্ছা হয় যেখানে
শুধালে আসছি বলে দেন ফাঁকি ।

মানে না কল্পে মানা এই ত ঠকঠকি
দেখ সওদা শুল্ক করতে যে লোক আসতেছে হেথায়
খিড়কি সদরের চাবি রাখিয়ে যান তিনি কোথায়
এরা দশ জনেতে যার যা ইচ্ছা করতেছে দেখাদেখি ।

□

ভই রে এই দেশেতে নদীতে এসে জোয়ার ভাঁটা
ঘাট ভেড়াতে খোঁটায় কাঁছ দিতে
নৌকাতে বাধে বিষম লেটা ।
করে মাঝা জেলে ওই জলের কূলে কারখানা
তা না হলে এক তিলে কেউ
কোন কালে চলতে পারে না ।
এ সব ডাঙ্গা ডহর সহর বন্দর সদর মফঃস্বল
রঙ্গাবতী মধ্যে ক্ষিতি আদ্ জলধি জল
লালশশীর বাণী কত জাহাজ দুনি
আমদানি বার পানিতে চলে ।

সদানন্দ



বল্ হাওয়াতে কইছে কথা ও মন আলেকলতা
আমায় ছেড়ে যাও কোথায় ।
দেহের করব যতন বিরাজ করেন মানুষরতন
তাহে বাদী রিপদ্ ছজন
তার ছজন রিপদ্ দমন হবে
হস্তীর উপর মাহুত যেমন
অঙ্কুশ পেলে হয় খাড়া ।
লাল জরদ শ্বেত পীত ষড়দলে বিকশিত
যায় সমুদ্রেতে
সে তো করে টলমল শতদল সহস্রদল

আলেক মানুষ বিরাজ করে সেই মানুষে
 নিহার রেখে নিমাইচাঁদ মন্ডায় মাথা ।
 সাত দরজার কপাট এংটে খিড়কি দ্বার আলগা রেখে
 মন প্রাণকে চৌকি রেখে
 তুমি যাও কোথায় ।
 কখন যাও কখন আসো স্বপনেতে চমকে উঠো
 আজগুর্বি কারখানা দেখ কার সঙ্গেতে কও কথা ।
 মেহেরপদুরকে সত্য বলি হাড়িরামের কথায় চলি
 এই দেবে চৌষটি কোটি কর নিরীক্ষণ—
 সদানন্দ ভাবছে বসে যেতে হবে মিশে
 নয় দয়জায় বারাম দিয়ে
 পাবার বেলায় উর্ধ্ব দ্বার খোলা ।

□

এবার আপনার খবর আপনি জান রে মন
 মানুষ কোথায় আছে কর নিরীক্ষণ ।
 আমি আমি সবাই বলে আমি কে চেনগা তারে
 তার করগা অব্বেষণ ।
 এমন মানব জনম পাবি যদি
 ধরগা হাড়িরামের ঐ চরণ ।
 তারে খুঁজেও পাওয়া যায়
 আপনি-হারা হলে পরে কোথায় পাওয়া যায়
 আপনাকে আপনি হতেছ হারা
 খুঁজে করগা তার অব্বেষণ ।
 এই দেহেতে চৌন্দ কোঠা
 যেমন শোলার পাখী কয়গো কথা
 গতেক হাড়ে পিঁজরাটা গাঁথা
 হাওয়া বল্ ছাড়া এ কল রবে গো পড়ে ।
 শূন্য খাঁচার কথা কবে না তোর
 সদানন্দ ভাবছে বসে কি করবি মন শেষে
 ও তার করগা অব্বেষণ
 এমন মানব জনম পাবি যদি
 ধরগা হাড়িরামের ঐ চরণ ।

□

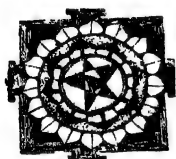
হাড়িরাম মানব-দেহে বানিয়েছে এক আজব কল
 এই কলের সৃষ্টি বলে করা বল্‌ বিনে চলবে না কল ।
 এই কলের শতেক তাই জোড়া
 মানবদেহে ষড়দল পশ্বে কলের সৃষ্টি
 কারিগর ফেলেছে দাঁড়া ।
 মাপে চোন্দ পোয়া করা আব আতস খাক বাত
 দিয়েছে জোড়া ।
 দমে দমে চলছে এ কল রসনা
 ভিতরে থেকে চলছে বল্‌ ।
 এই কলের দুখান চাকা বাঁকা উপরে হেলছে দুই পাখা
 দুজন কলে চোঁকি আছে দুজন তাই দিচ্ছে পাহারা ।
 যেমন জলের ভিতরে আগুন আগুনের ভিতরে সে জল
 কারিকরের করা এ কল মন আমার
 কখনও তা হয় না অচল ।
 এ কলের পাশে চারখানা থাম আছে গো তার
 দেখ দেখতে কি বাহার থামের তিন তার আছে
 কারিগর খবর নিচ্ছে তার
 মানে না ডাঙ্গা ডহর কল চলে দিহ্মী লাহোর
 হাড়িরাম কল মিস্ত্রী হেকমতে চালাচ্ছে কল ।
 কারিগর হেকমত করে আঁমি বলব কি তারে
 কত শত প্যাঁচ বসালে আমার এই কলের ভিতরে ।
 কোন প্যাঁচে উঠায় বসায় কোন প্যাঁচে চলায় বলায়
 কোন প্যাঁচে কারিগরের হাতে কখন টিপ দিয়ে
 বন্ধ করবে কল ।
 এ কলের কারিগর কোথায় আঁমি বলব কিগো তায়
 আলেকেতে বিরাজ করে যে মেহেররাজ শূনতে পায়
 সদানন্দ ভেবে বলে হাড়িরাম চরণতলে দিও স্থল ।

□

হাড়িরাম দীন দানব দেহ গঠন করে গো
 পাঠিয়েছে এ সংসারে—
 এবার কুসঙ্গ কুপাকে পড়ে চিনলাম না সেই কারিগরে ।

ওরে আমিও যার সকলে তার
 ভেবে দেখো যে জন সৃষ্টি করে ।
 কেবল আমার আমার ব'লে
 দখল করে জীব দিনান্ত রে
 কাল-নিদ্রা এসে ভুলায় যখন তখন দখল তোমার
 আর কে করে গো আর কে করে ।
 আমার জীবন নিশির স্বপন
 পশ্ম পদ্রে জল টলমল করে
 রামদীন আলেক পাতি জীবের গতি
 অভয় চরণ দেন গো যারে ।
 জলের সদ্বই পবনের সদতো গড়লেন দেহ সেলাই করে
 দিলেন পশ্ম পশ্ম বহিঃ দন্ত
 হস্ত পদ কর্ণ নাসা ক'রে ।
 সদানন্দ ভেবে বলে এইবার চল মন মেহেরপদ্রে
 নিলে রামের স্মরণ হয় না মরণ
 রামদীন চরণ দেন গো যারে ।

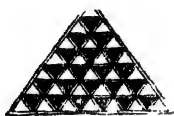
স্বরূপদাস



মনের মানদ্বয়ের কি আকৃতি এ দেহের কোনখানে আসন
 তুমি মন মন কর সর্বক্ষণ
 আপনাকে ঠিক জেনে পরকে কর জিজ্ঞাসন ।
 মন পবন এরাই দুইজন তারা তো ধড়ের মহাজন
 ধড় ছাড়া হ'লে পরে খালি ধড় কি আপনি চলে
 নিরীথ নিরূপণ ।
 তার নয়ন চলে আগে আগে কলের ঘরে মন-পবন
 শূনি তার নাই উপাসনা সে কারো দোহাই মানে না ।
 তাই রে লা-শরিকাল বলছে ওই জনা
 জগতে তার তুলনা সে কারো সঙ্গে মিশে না ।

তারা পাঁচজনে এক তারে খেলে ছবি নাচাচ্ছে যেমন ।
 স্বরূপের নাই বদ্বিধি বল সেই হইয়া অচল
 দিলবর সাহি গুণের নিধি সে মোরে চালায় যদি
 আকবতে হতে পারি রাগের ভূষণ ।
 রাগ ছাড়া কিছুর হবে না ভাই রাগের কর নিরূপণ ।

হাউড়ে গোসাই



শ্রীরূপ-নদীতে এবার নাইতে নেবো না
 করি রে মানা তথায় যেয়ো না কাম-কুম্ভীরে ধরবে তোরে ।
 শেষে প্রাণে বাঁচবি না ।
 উদ্‌মুখে তরঙ্গে প'ড়ে জন্ম-ধারায় যাবি ম'রে
 টান মুখে টান কে রক্ষা করে ।
 কুবলো তায় ভারি ও তার পাকে পড়ি'
 যাবি কোটালের জলেতে ভেসে
 আর দেশে যেতে পারবি না ।
 গুণটানা ওই গুণই ছেঁড়ে দমকা লেগে আছড়ে পড়ে
 বেদম হাওয়ায় বাদাম যায় ছিঁড়ে ।
 তিন দিন বারুণী বারণ করিনি
 বারুণী-যোগেতে স্নানে পূর্ণ মনের বাসনা ।
 কোমর বেঁধে এঁটে সেঁটে যেতে চাও ওই নদীর তটে
 ঘোলা জল তলায় ঢেউ ওঠে ।
 শোন সমাচার ভেসেছে পাহাড় কত ভরা কিস্তি
 হলো নাস্তি ডোবা মাল কেউ পেলে না ।
 হাউড়ের কথা ভুবন-ছাড়া যন্ত্র-পদ্মে যন্ত্র ধরা
 মরা দেখে মরা-যোগ করা ।
 কথা এই ধার্য অতি আশ্চর্য
 সদৃশ-নালেতে সদৃশের নিধি লুকানো কেউ জানলে না ।

□

প্রেম স্বেচ্ছাধার কৃষ্ণ রসাকার রসনাতে তার কর আস্বাদন
 সে যে যোগাযোগ-স্থলে মৃগাল-পথে চলে
 সহজ কমলে স্বেচ্ছা বরিষণ ।
 সর্ব ঘটে বটে পটে পটুস্থিতি
 শক্তিতত্ত্ব গুণে আনন্দ মুরতি ।
 শৃঙ্গার-আকার ধরে সাধ্য কার
 ঐ যে স্বরতি-সঙ্গার নবীন মদন ।
 আদ্য স্বেচ্ছাসাধ্য বাধ্য কারুর নয়
 ইন্দ্র বিন্দ্র গতি সদা বিরাজয় ।
 জীবের নাহি জানে সাধু সন্ত চেনে
 রসপানে জানে তারা অমৃত-সেবন ।
 মন আত্মা বপু যত রিপুচয়
 দেহেন্দ্রিয় সবাই তাহাতে মিশায় ।
 তাদের রজ-প্রাপ্তি দেহ তৃপ্ত হয় জীবন ।
 কাম-প্রেম-রতি হবে এক ঠাই
 স্বেচ্ছা-দুঃখ-আদি তথায় কিছুর নাই
 নির্মল সে পথে হাউড়ে চায় যেতে
 ঐ শক্তি আত্মশক্তি হ'লে যায় দর্শন ।

হাসন রাজা



লোকে বলে বলে রে ঘরবাড়ি ভালা না আমার
 কি ঘর বান্ধিমু আমি শূন্যেরই মাঝার ।
 ভালা কইরা ঘর বান্ধিয়া কয় দিন থাক্‌মু আর
 আয়না দিয়া চাইয়া দেখি পাকনা চুল আমার ।
 এই ভাবিয়া হাছন রাজায় ঘর দয়ার না বান্ধে
 কোথায় নিয়া রাখবা আল্লায় এর লাগিয়া কান্দে
 জানত যদি হাছন রাজা বাঁচব কতদিন
 বানাইত দালান কোঠা করিয়া রঙ্গীন ।

□

কানাই তুমি খেউড় খেলাও কেনে

রঙ্গের রঙ্গিলা কানাই তুঁমি খেউড় খেলাও কেনে ?
 স্বৰ্গপদুরী ছাড়িয়া কানাই আইলাম এই ভুবনে
 হাছন রাজায় জিৎগাস করে আইলাম কি কারণে ।
 কানাইয়ে যে করে রঙ্গ রাধিকা হইতেছে ঢঙ্গ
 উড়িয়া যাইব জংবারপতঙ্গ খেলা হইব ভঙ্গ ।
 হাছন রাজায় জিৎগাস করে কানাই কোন জন
 ভাবনা চিন্তা করে দেখি কানাই যে হাছন ।

□

মাটির পিঞ্জরার মাঝে বন্দী হইয়া রে
 কান্দে হাছন রাজার মন-ময়নায় রে ।
 পিঞ্জরায় সামাইয়া ময়নায় ছট্‌ফট্‌ ছট্‌ফট্‌ করে
 এমন মজবুত পিঞ্জরা ময়নায় ভাঙ্গিতে না পারে ।
 উড়িয়া যাইব শূয়া পঙ্কী পড়িয়া রইব কায়া
 কিসের দেশ আর আর কিসের খেণ
 কিসের মায়া দয়া রে ।
 ময়না রে পালিতে আছি দুধকলা দিয়া
 যাইবার কালে নিষ্ঠুর ময়নায় না চাইব ফিরিয়া ।
 হাছন রাজায় ডাকব তখন ময়না আয় রে আয়
 এমন নিষ্ঠুর ময়নায় আর কি ফিরিয়া চায় ।

□

বিচার করিয়া দেখি সকলেই আমি
 সোনা মামী সোনা মামী গো—
 আমারে করিলা রে বদনামী ।
 আমি হৈতে আল্লা রসদুল আমি হৈতে কদুল
 পাগলা হাছন রাজা বলে তাতে নাই ভুল ।
 আমি হৈতে আসমান জমিন আমি হৈতে সব
 আমি হৈতে গ্রিৎগৎ আমি হৈতে রব ।
 আমি আউয়াল আমি আখের জাহের বাতিন
 না বদ্বিয়া দেশের লোকে ভাবে মোরে ভিন ।
 মরণ জীবন নাই রে আমার ভাবিয়া দেখ ভাই
 ঘর ভাঙ্গিয়া ঘর বানানি এই দেখতে পাই ।
 পাগল হইয়া হাছন রাজা কিসেতে কি কয়
 মরব মরব দেশের লোক মোর কথা যদি লয় ।
 আখনা চিনিলে দেখ খোদা চিনা যার
 হাছন রাজা আপন চিনিয়ে এই গান গায় ।

অর্থ-সংকেত

দেহতত্ত্বের গানে পদ্যোপদ্যি অর্থ বিশ্লেষণ করা শোভন ও সংগত নয়, বোধহয় সর্বাংশে সন্ভবও নয়। তাই কয়েকটি গানের কিছু কিছু শব্দ ও অনুশঙ্গের ইঙ্গিত এখানে ধারিয়ে দেবার প্রয়াস থাকছে। সব গানের অর্থ-সংকেত জরুরী নয়। সবচেয়ে ভাল হয় যদি পাঠকরা এ-বইয়ের ভূমিকা অংশ ভাল ক'রে পড়ে নেন। তাতে অর্থ-সংকেত বোঝা সহজতর হবে। এখানে অর্থ-সংকেতে যে ব্যাখ্যা বা ভাষ্য থাকছে তা চরম নয়, একমাত্রও নয়, অন্যতম মাত্র। আচরণবাদী নানা গোণধর্মের গুরুস্থানীয় ব্যক্তি এ সব শব্দের বা অনুশঙ্গের ভিন্নতর ভাষ্য দিয়ে থাকেন বা দিতে পারেন। পদকারদের নাম ও গানের সংখ্যা উল্লেখ ক'রে শব্দের অর্থ সংকেত থাকছে।

অনন্ত দাস ॥ গান সংখ্যা ১ ● কৃষ্ণ অনুরাগের বাগান—মানবদেহ। তিনজন মালি—ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্না। চার রকমের ফুল—আলেফ-হে-মিম-দাল। সরণি—রক্তবাহী শিরা। হংস-হংসিনী—পরমাত্মা-জীবাত্মা। এক বিস্মদ জল—শুদ্ধ। গান সংখ্যা ২ ● বাবা—পিতৃবস্তু (শুদ্ধ)। গান সংখ্যা ৩ ● দধ—সাথকের কর্ম।

অনামিকা ১ ॥ ঘুমালে যিনি জেগে থাকেন—শ্বাস।

অনামিকা ২ ॥ বীজ—শুদ্ধ। লাল জরদ ছিয়া ছফেদ (ভূমিকা দ্রষ্টব্য) গাছ—সন্তান।

আর্জান শাহ্ ॥ গান সংখ্যা ১ ● স্বরে অ—আত্মতত্ত্ব। বিলায়েত—মনের অন্তর্দেশ। তিনে নিত্য—গুরু। গান সংখ্যা ৩ ● রূপ—নারীদেহ বা সাধন সঙ্গিনী। গানসংখ্যা ৪ ● বর্তমানে ভজো—অনুমাণে ঈশ্বর সাধনা দেহবাদীদের কাম্য নয়। তাঁদের সাধনা বস্তুবাদী। (বিস্তৃত ধারণার জন্য ভূমিকা দ্রষ্টব্য) গান সংখ্যা ৫ ● কালা বোবা—বীর্ষ ও রজ।

কমলহাল ॥ পুরুষ নারী দুই জাতি—দেহবাদীরা সাম্প্রদায়িক জাতিভেদে বিশ্বাসী নন। তাঁদের মতে মানুষের দুটি মাত্র জাত—পুরুষ আর নারী। হৃদ—আত্মা। আলিঙ্গন—নিষ্কাম। কাম্বা—আত্মা।

কুবির মৌসাই ॥ গান সংখ্যা ১ ● মানুষের করণ—পূজা মন্ত্র খাদ্য ও সম্প্রদায়গত ধর্ম ছেড়ে মানুষভজন। তার নির্দেশ

একমাত্র গুরু বা মর্শেদের কাছে লভ্য । গান সংখ্যা ২ ● হরি-
যষ্ঠী - কাঁচাঘটে পূজিতা একরকম লৌকিক দেবী । মাকাল—
জেলে সম্প্রদায়ের পূজ্য দেবতা, পাণাপাশি দুটি টিবির
আকৃতি । গান সংখ্যা ৩ ● ধড়—মানবদেহ । ব্রহ্মাণ্ডের সব
কিছুই আছে ধড় বা দেহভাণ্ডে । গান সংখ্যা ৬ ● সান্দুবির
দরগা—নদীয়ার একটি লৌকিক দরগাতলা । হাজুদ—মানত ।
কলমা আল্লার নামে বিশ্বাস স্থাপন এবং তিনিই একমাত্র
উপাস্য এই প্রত্যয় । শরীয়তের অন্যতম কৃত্য । কালদুল্যা—
কোরান । আকবত—প্রথম থেকে শেষ, আগাগোড়া । হেল্যা—
কারুর কাহ থেকে । নুর—পবিত্র জ্যোতি । গান সংখ্যা ৮
● ফরাজি—মুসলমান ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি । ওজু—প্রক্ষালন ।
মানিক, মাদার, মালিক গাস ও কাটাপীর—নদীয়ার বিভিন্ন
পীরস্থানের নাম । হক—সত্য । ভেসত—বেহসত বা স্বর্গ ।
গান সংখ্যা ১০ ● চৌন্দপোয়া মৌকা—মানবশরীরের মাপ ।
গান সংখ্যা ১১ ● ছিদ্র নটা—মানবদেহের নব্বার অর্থাৎ ২
চোখ, ২ নাসিকা ছিদ্র, ২ কান, ১ মুখাববর, ১ পায়, ১ উপস্থ ।
গান সংখ্যা ১৩ ● দোজক—নরক । পুলহেবত নদী—ইসলামী
বিশ্বাস মতে আত্মার স্বর্গগমনের সঙ্কল্পপথ । গান সংখ্যা ১৪
● নাটা—লাটাই । ভস্কে—লাটাইয়ে সূতো আলগা হয়ে
যাওয়া । জড়পটা—সূতোর জট পাকিয়ে যাওয়া । মাতি—
সূতোর মাড় লাগানো । কাড়িয়ে তানা—তানা তৈরি করা ।
তানা অর্থে টানা, যার উল্টোকথা পোড়েন । সানা—টানা
সূতো তাঁত যন্ত্রের যার ভেতর দিয়ে চালানো হয় । খেই—
সূতোর প্রান্ত । বোয়া—টানা সূতোর সঙ্গে সংযুক্ত মোটা
সূতো যা তাঁতের পা-কাঠির সঙ্গে যুক্ত থাকে ।

গগন হরকরা । মনের মানুস—‘আল্লাহ যিনি মস্তক-
শীর্ষে ঈশ্বররূপে থাকেন এবং যিনি সহজ মানুস হইয়া লীলা
করেন তাহাদের মধ্যে একটু ভেদ, মূল মানুস অর্থাৎ আল্লাহ
এবং এই অজান মানুস আসলে একই কেবল রূপভেদ মাত্র ।’
‘আপাত দৃষ্টিতে মনের মানুস—আল্লাহ বলে মনে হলেও
রূপভেদে বোধ হয় পার্থক্য আছে । যেমন রবীন্দ্রনাথের
জীবন দেবতা ও বিশ্বদেবতার পার্থক্য’ (দ্রষ্টব্য. লালন
সাহিত্য ও দর্শন—খোন্দকার রিয়াজুল হক । ঢাকা ১৯৭৬
পৃষ্ঠা ২৩০) ।

গোপালদাস ॥ গান সংখ্যা ১ ● হাতি—পরমাত্মা বা
ঈশ্বরের রূপ । স্মরণীয় অশ্বের হস্তীদর্শনের রূপক ।
অসইলো—অশ্লীল । গান সংখ্যা ২ ● তিন কারিগর—ইড়া

পিঙ্গলা সন্ধ্যা । পঞ্চতত্ত্ব-ষড়রিপদ্-সপ্তধাতু-অষ্টাঙ্গাশ্ব-নয়
স্বার-দশইন্দিয়—ভূমিকা দৃষ্টব্য । গান সংখ্যা ৩ ● কয়োয়া
—বৈরাগীদের ভিক্ষাপাত্র ও জলপাত্র ।

গৌর গোঁসাই ॥ গান সংখ্যা ২ ● নবদ্বীপ—পিতৃবস্তু ।
দেবগ্রাম—বীর্ষক্ষয় । বিক্রমপুর—কাম । ঢাকা—স্ত্রীঅঙ্গ ।
রংপুর—কামনার বশীভূত হয়ে রঙ্গ । সফদাবাজার—যেখানে
শরীরের বিচার হয় । ছয় জন গাঁটকাটা—কাম, ক্রোধ, লোভ,
মদ, মোহ, মাৎসর্য । আখেরিগঞ্জ—মৃত্যু বা সাধনার ব্যর্থতা ।
চাঁদ সুরদীন ॥ তেপায় গলি—দেহের শিরা । আটের কাছে
যেমন তেমন একের কাছে তয়—অষ্টাঙ্গাশ্ব বনাম কামের লড়াই ।

গোঁসাই গোপাল ॥ গান সংখ্যা ১ ● এক বাপ—
পিতৃবস্তু । গান সংখ্যা ২ ● সাধারণী সংজ্ঞা ও সমর্থ—
যে রীতি ভক্তি খুব গাঢ় হয় না, কৃষ্ণদর্শনেই যা উৎপন্ন তাকে
বলে সাধারণী রীতি । ঋতুরায় কুজার ছিল সাধারণী রীতি ।
সমজ্ঞা রীতি জন্মায় গুণ ইত্যাদি শব্দে, তাতে মিশে থাকে
পদ্মরীতের অভিমান । বারেকায় কৃষ্ণ মাহাত্মীদের ছিল সমজ্ঞা
রীতি । আর সমর্থ হ'লো শ্রেষ্ঠ রীতি । ব্যত আত্মসুখ থাকে
না, কেবল কৃষ্ণসুখ থাকে । বৃন্দাবনে গোপীদের ছিল সমর্থ
রীতি । গান সংখ্যা ৩ ● পূর্ণিমাতে চন্দ্রগ্রহণ, অমাবসায়
চন্দ্রগ্রহণ ও চারচন্দ্র—ভূমিকা দৃষ্টব্য ।

জালালুদ্দিন ॥ গান সংখ্যা ১ ● হু—নবী । হ—আদম ।
হে—আহাদ । রব্বানী—আল্লা (আল্লার ৯৯টি নামের একটি) ।
গান সংখ্যা ২ ● বয়তুল্লার শব্দের পাথর—মানুষের কৃত ।
মারিফত—গোপন । পরোয়ারে—আল্লা । শরীয়ত—নিষ্ঠাবান
মুসলমানদের আচরণীয় কলমা, রোজা, নামাজ, হজ ও যাকাত ।
বে-লেহাজ—লজ্জাহীন । গান সংখ্যা ৭ ● রুহুজামাল—
আমিহই আশ্বা । এশক—প্রেম । ছারে-জাহান—সারা
পৃথিবী । আবুল-বাশার—পিতার পুত্র অর্থাৎ শূক্রবিন্দু ।
শাম্‌ছ—আমার যা আছে । রেজ দেওয়ানা—প্রত্যহই উন্মাদ ।
গান সংখ্যা ৮ ● দুইটি ভান্ডের পানি—রজবীর্ষ । পুরুষ
নহে সবই মেয়ে—গোপীভাবাপ্রিত প্রেমভক্তি । একটি পুরুষ—
কৃষ্ণ । ছয়ত-সুদূরত বা সৌন্দর্য । গান সংখ্যা ১০ ● ষাইট
হাজার গোপনের কথা—আল্লার সঙ্গে যখন নবীর মিলন হয়
তখন ৯০ হাজার কথা জাগি হয়েছিল । তার মধ্যে ৩০ হাজার
প্রকাশ্য, ৬০ হাজার গোপন । এবাদত—সধনা । আলী
মতুজা—ফাতিমার স্বামী, নবীর জামাই অর্থাৎ হজরত আলী ।

দীন শব্দ ২ ॥ গান সংখ্যা ১ ● আলম্বন ও উদ্দীপন—ঈশ্বর সাধনার মূল অবলম্বন ও বাইরের প্রভাব। গান সংখ্যা ৪ ● সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র—দেহবাদী সাধকদের বিশ্বাস যে মানবদেহে অলক্ষ ভাবে সাড়ে চব্বিশটি চাঁদ আছে। গান সংখ্যা ৫ ● গরল-উষ্মাদ-রোহিণী-বাণ—ভূমিকা দ্রষ্টব্য। গান সংখ্যা ৬ ● কামলা—প্রমিক। গান সংখ্যা ৭ ● আট কুঠুরী নয় দরজা—দ্রষ্টব্য ভূমিকা। আঠারো মোকাম—মানব শরীরে পিতার উপাদান ৪টি (অস্থি, মজ্জা, বীৰ্য, স্নায়ু/শিরা), মাতার উপাদান ৪টি (স্বক, মাংস, রক্ত, কেশ) এবং ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও ৫ কর্মেন্দ্রিয় এই সব মিলিয়ে ১৮ মোকাম। গান সংখ্যা ৮ ● উল্টাদেশ—মাতৃগর্ভ।

দীনু ॥ গান সংখ্যা ১ ● চার চিজ—আগুন হাওয়া মাটি জল। চার খঁটি—দুই হাত দুই পা। গান সংখ্যা ২ ● বল—রক্ত।

দুন্দুশাহ ॥ গান সংখ্যা ১ ● বাপের পুত্র এবং বাতে জন্ম তাতেই মৃত্যু—স্মৃতি যোনি। গান সংখ্যা ৩ ● লতাসাধনা—দেহকেন্দ্রিক সাধনা। গান সংখ্যা ৩ ● দিদার—দর্শন। বৈদিক—বেদমূলক ধর্ম সাধনা দেহবাদীদের মতে ভ্রান্ত অতএব পরিত্যাজ্য। গান সংখ্যা ৫ ● জীয়ন্তে মরা—চিন্তের স্থিরতা। গান সংখ্যা ২১ ● উল—সন্ধান।

পদ্মলোচন ॥ গান সংখ্যা ২ ● আট আট চৌবাটি কুঠুরি—ফকির মতে ‘লা-মাকান’ হ’লো আগ্নার বসতি। বারদ-কুঠুরি ঘর—কামনার স্থান। অহিরেব রেখা—প্রেমের গতি অহিরেব বা সাপের মত। গান সংখ্যা ৩ ● চাম-চটা এগারো জনা—নবীর ১৩ জন বিবির মধ্যে ১১ জন বন্ধ্যা। ফলহীন সাধনার প্রতীক। গান সংখ্যা ৪ ● পিতৃদ্রোহী কর্ম—কামনার দাস হয়ে যাওয়া। চৌরাশী ভ্রমণ—জীব পাপ করে চুরাশী লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ করে এমন বিশ্বাস। ৯ লক্ষ বার জলজ যোনি, ২০ লক্ষ বার স্থাবর যোনি, ১১ লক্ষ বার কৃষি যোনি, ১০ লক্ষ বার পক্ষী যোনি, ৩০ লক্ষ বার পশু যোনি এবং ৪ লক্ষ বার মনুষ্য যোনিতে ভ্রমণ করে।

পাগলা কানাই ॥ গান সংখ্যা ১ ● চারমুড়ায় চারজন—আগুন হাওয়া মাটি জল। গান সংখ্যা ২ ● চার রঙের পানি—সিনা সফেদ জরদ লাল, রজস্রাবের রং। গান সংখ্যা ৩ ● গরল ফুল—রজস্রাবের প্রথম ও দ্বিতীয় দিনের সন্ধিলগ্ন। বারো পুষ্প বারো নামে—নারীর রজস্রাব।

পাঞ্জ শাহ্ ॥ গান সংখ্যা ১ ● ইন্দ্রাবারি—মেঘের জল ।

গান সংখ্যা ৩ ● মনুরায়—মনের মানুষ ।

বদিওজ্জমান ॥ কাদের গনি—আল্লার ৯৯টি নামের একটি ।

মদন শাহ্ ॥ 'চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে'—দেহ সংগম ।

'ঝয়ের পেটে মায়ের জন্ম'—মাতৃধারা থেকে কন্যা (ঝ) জন্মায় ।

আবার সে যখন মা হয় । 'ঘর আছে দুয়ার নাই ..

সন্ধ্যাবাতি'—মাতৃগর্ভ ও সন্তা . । ছমাসে হয় জীবের স্থিতি—

(এখানে মদ্রণ প্রমাদ ঘটেছে, ৬ মাস আসলে হবে ৩ মাস) অর্থাৎ

তিন মাসে পিতার মস্তকে শব্দের তরলীকরণ হ'তে লাগে ।

তিনের আরেক তাৎপর্য হলো জীবনের গঠনে গ্রিস্তর পেরোতে

হয়—প্রথমে পিতার মস্তকে তারপরে মাতার গর্ভে এবং সবশেষে

ভূমিষ্ঠ হয়ে । 'ন মাসে হয় গর্ভবতী'—৩+৯ অর্থাৎ বারো বছর

বয়সে সাধারণত নারীর রজোদর্শন হয় । 'এগারো মাসে তিনটি

সন্তান'—১০ মাস ১০ দিন মানে ১১ মাস । তিনটি সন্তান ব্রহ্মা

বিক্রম মহেশ্বর । ব্রহ্মা থেকেই শব্দ হইয়াছে ফকিরি তত্ত্ব ।

'মায়ে ছাঁলে পুত্র মরে'—দেশলাই কাঠির ঘরণ হ'লে যেমন

আগুন জ্বলে কিন্তু বারদ নষ্ট হয়ে যায় তেমনি দেহ সংগমে

সন্তান জন্মায় কিন্তু বীৰ্যক্ষয় হয়ে যায় ।

মিস্রাজান ফকির ॥ ফুল ফুটে মাসে মাসে—নারীর রজস্রাব ।

ছয় মাস অন্তে পুত্রুষের ফুল—মারফতী ফকিরদের বিশ্বাস যে

ছ মাস অন্তর পুত্রুষের রজোপ্রবৃত্তি ঘটে ।

যাহুবিন্দু গোঁসাই ॥ গান সংখ্যা ১ ● কুল আলম—

আল্লা । কুদরত—কর্ম কুশলতা । গান সংখ্যা ৪ ● রূপ-

নদর—নারীদেহ । গান সংখ্যা ৮ ● কদ্বিরচাঁদে ভাষে হুদার

গদীতে বসে—যাদুবিন্দুর গদুর নাম কদ্বিরচাঁদ । গদুরূপাট

নদীয়া জেলার বৃন্তিহুদা (সংক্ষেপে হুদা) গ্রাম । গান সংখ্যা ১০

● গুপ্তিপাড়া—গোপ্য কার্য-সাধনা । শাস্তিপুত্র—সাধনার

শেষে ক্ষমতা প্রাপ্তি । নদে—শরীরের শিরা । তেঘাড়ি—ইড়া

পিঙ্গল সুষুম্না । স্বরূপগঞ্জ—আত্মতত্ত্ব জ্ঞান ।

রশীদ ॥ গান সংখ্যা ১ ● নিগুম ঘর—অগম্য স্থান ।

'সাত পাঁচে' এবং 'পাঁচ কুঠরিতে সাত মুহুরি'—সাত তারা

ও পাঁচ বাণ । কথিত আছে যে সিতারা থেকে ময়ূরের উৎপত্তি

তার থেকে নূর বা জ্যোতির সৃষ্টি, নূর থেকে ডিম্ব, ডিম্ব

থেকে হু-হে-হা অর্থাৎ নবী-আহাদ-আদম । তিন থানা—

ত্রিবেণী । ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্নার মিলন স্থানই ত্রিবেণী ।

ত্রিবেণীর তিনধারা একধারা থেকে সৃষ্টি আবার এক ধারাতেই

সম্পূর্ণ । 'পাঁচ পাঁচ পঁচিশের ঘর'—সাত্তে চাব্বিশচন্দ্র যুক্ত

দেহ । 'এক মানুষের তিনটে বরণ'—হে-হু-হা—অর্থাৎ আহাদ

নবী আদম, মতাস্তরে গৌরাজ-নিত্যানন্দ অষ্টৈবত । গান সংখ্যা
২ ● জায়নামাজ—নামাজ পড়বার আসন । সেজদা—নতি
বা প্রণাম ।

জালিল শাহ্ ॥ গান সংখ্যা ১ ● আলেক—অলক্ষ । দ্বিদল
পদ্ম—আজ্ঞাচক্র । গান সংখ্যা ২ ● মনসুর হাল্লাজ—আমি
আল্লা এই দাবীকারী ফকির । শরা—শরীয়ত । আমি
হীল্যা—আমি আছি । গান সংখ্যা ২১ ● চৈতে নিতে অম্বে
পাগল—চৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টৈবত । গান সংখ্যা ২৩ ●
আলাভোলা—আলোয়ার আলো । ফে'ওফেপি—নিম্নস্তরের
লোক । ফেকসা—সারহীন । ভাকাডুকো—মিথ্যা কথা বলে
প্রতারণা । চটামারা—অত্যন্ত চঞ্চল । গান সংখ্যা ২৬ ●
নবু'ওত—হজরত মহম্মদ বত্ব'ক নবীকে দেওয়া আল্লার ছাপ না
শিল । বেলায়েত—অন্তর্দেশ । শরাকে সরপোষ—শরীয়ত
হ'লো মারফত বা গোপন তত্ত্বের সরপোষ বা আবরণ । অর্থাৎ
সরপোষ বা শরীয়ত আবরণ এবং মারফত হলো মূলবস্তু ।
তাই আবরণ সরালে মূলবস্তুই থেকে যায় । কিন্তু মারফত
প্রকাশযোগ্য নয় । তাই বলা হয়—

চোরে যেমন চুরি করে

বলে ফেলালে দোষে পড়ে

মারফাত সেই প্রকারে

চোরামালের তেজারাঁত ।

গান সংখ্যা ২৭ ● বেলাীরে জনা—নির্লজ্জ লোক । আমেৎ—
আরবি হরফ । নিয়াত—প্রার্থনা বা অঙ্গীকার । বরজখ—
খ্যান । অন্যতে মৃত্যুর পরে স্বর্গ বা নরকে যাবার আগে
আত্মার থাকবার স্থান । গোম্ভো—গম্ভীর । গান সংখ্যা ৩০
● হামেশ—সর্বদা । ফারা—আওয়াজ । ফোকতার—মাল-
মশলা শেষ হওয়া অবস্থা । গান সংখ্যা ৩৩ ● আরশিনগর—
ঐ মধ্যের স্থান । পড়শী—আলেকসাই (আলাক এই আরবি
শব্দের অর্থ বীর্ষ অর্থাৎ আলেকসাই মানে বীর্ষ-প্রভু । গান
সংখ্যা ৪০ ● বিনা মেঘে বারি—শুদ্ধ । গান সংখ্যা ৪৫
● সাতাশ নক্ষত্র—২৭ দিন পর রজো-প্রবৃত্তির রূপক । গান
সংখ্যা ৪৮ ● আবাল গুড়ি—বৈরাগ্যের সরঞ্জাম ।

হাউড়ে গোঁসাই ॥ গান সংখ্যা ১ ● শ্রীরূপ নদী—নারী
দেহ । জন্ম ধারা—রজোস্রোত । তিন দিন বারুণী—রজ-
স্রাবের তিন দিন ।

হাসন রাজা ॥ গান সংখ্যা ২ ● খেউরে খেলা—খেলা
খেলাও । গান সংখ্যা ৩ ● খেস—খায়েস বা সখ ।

